

DANAO TIANGONG

当代中国经典美术片书系



+VCD光盘

大闹天宫

DANGDAI ZHONGGUO
JINGDIAN
MEISHUPIAN SHUXI



当代中国出版社

导

演

介

绍

万籁鸣

(1935 - 1997)

江苏南京人。1925年与弟万古蟾摄制的动画广告《舒振东华文打字机》，为中国动画片之雏形。1926年参加长城画片公司，兄弟合作摄制成第一部动画片《大闹画室》。1931年起与其弟先后在联华影业公司和明星影片公司制作宣传抗日的《同胞速醒》、《精诚团结》、《民族痛史》、《血钱》、《航空救国》等，以及以寓言故事为内容的《飞来祸》、《龟兔赛跑》、《蝗虫与蚂蚁》等动画短片。1935年制作中国第一部有声动画片《骆驼献舞》。抗日战争时期在武汉中国电影制片厂制作动画短片《抗战歌曲》和《抗战标语》。1940年入上海新华影片公司，与弟共同制作中国第一部大型有声动画片《铁扇公主》。1949年去香港，1954年回上海，任上海美术电影制片厂动画片导演，是中国影协第三、四届理事。曾导演《野外的遭遇》、《大红花》等彩色动画短片。1961-1964年创作大型彩色动画片《大闹天宫》（上、下集）。

唐 澄

(1919 - 1986)

女，原籍安徽，生于上海。1950年3月考进上海电影制片厂美术片组，1957年转入上海美术电影制片厂，先后任描线、动画、动画设计、副导演、导演。1958年与人合作编导的动画片《萝卜回来了》获得好评。1960年由她担任组长，与人合作攻克了许多技术上的难题，把祖国传统艺术——水墨画搬上银幕，编导拍摄了中国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》。1961年她担任《大闹天宫》的副导演工作，还拍出了工艺复杂、造型优美的水墨动画片《鹿铃》。30年来，参加了二十多部影片的创作，尤善于拍摄充满儿童稚趣的童话题材影片。

大闹天宫

当代中国经典美术片书系



当代中国出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

大闹天宫 / 周五主编. — 北京: 当代中国出版社, 2004

(当代中国经典美术片书系)

ISBN 7-80170-256-5

I. 大... II. 周... III. 动画: 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 039339 号

出版人 周五
策 划 周五 晋 奕
责任编辑 舟 泛
美术编辑 晋 奕
撰 稿 余 静
制作绘图 北京三口华夏艺术工作室
晋 奕 田智勇 宋 景
许 烈 唐志永
版式设计 晋 奕 许 烈

地 址 北京地安门西大街旌勇里 8 号
邮政编码 100009
电 话 (010) 66572157
印 刷 北方彩色印务有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/32
印 张 4.5
版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80170-256-5
定 价 33.80 元

DANGDAI ZHONGGUO JINGDIAN MEISHUPIAN SHUXI



有人说，二十世纪产生的最突出的通俗大众文化潮流是漫画、影视、流行音乐。动画影片正是漫画和影视的集合。它亦真亦幻，充满创造力，比实拍的电影更能发挥人们的想象，能将曲折离奇、远超越于物质现实的故事活灵活现地演示出来。有人说动画影片是创造梦想、创造欢乐的艺术。它给少年儿童带来无穷的想象和愉悦，也深受成年观众喜爱。

今天，在我们的电视中、银幕上很难看到中国的动画影片，孩子们熟悉的是米老鼠、唐老鸭和铁臂阿童木等美国、日本的动画形象，这不能不说是很大的遗憾。实际上中国动画影片曾有过非常辉煌的年代，日本早期的动画创作也深受中国动画的影响。二十世纪五六十年代，中国艺术家创作的以《大雨天空》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《三个和尚》等为代表的优秀动画片闻名全球，几乎得遍了世界上所有的动画电影节的金奖和银奖，征服了各国观众。现在三四十岁的中国观众更是看着这些影片长大的。大智大勇的孙悟空、机智幽默的阿凡提……带给他们很多欢乐和幻想；为民除害的哪吒、保护集体羊群的草原英雄小妹妹……是他们的朋友和楷模。这些都成为他们今生难以割舍的童年情结。

当代中国许多动画影片是思想性、艺术性和观赏性高度统一的艺术精品，从动画形象、艺术形式到故事内容都有着鲜明的中国民族特色。与国外的动画片相比，中国动画片的表现形式多样，除了现在常见的勾勒填色的漫画外，还有如水墨、剪纸、皮影、木偶等各种艺术形式（因此称它们为美术影片更确切）；内容上更是寄寓哲理，传达着中华民族的精

神、伦理道德和价值观，具有深刻的思想性和教育意义。它们影响了几代儿童，成为中国优秀文化的一部分。

《当代中国经典美术片书系》就是希望通过较全面地展现中国的优秀动画片，让更多的读者体味我们民族的优秀文化；让成人重温儿时美好的回忆；让小读者通过中国故事、中国形象，感受中国文化、受到中国精神的熏陶和教育；也希望通过对当代中国经典美术片的回顾，勉励中国美术影片工作者创造出更多具有中国风格、民族气派的美术片，塑造出更多中国的卡通明星，再创中国美术影片的辉煌。

图书静态的画面毕竟与影音并茂的美术影片有很大的不同。为了更好地以“图书”形式展示美术影片的风采，我们在忠实于原作的前提下，从便于读者对剧情的理解和欣赏的目的出发，对一些画面作了重组、改编；对有的因影片出品时间长、影像质量不太好的画面，依据原形作了重绘。为了使读者更好地领略这些经典美术片的风采，每一本图书还配上了美术影片原片的VCD光盘。用多种媒体展示这些优秀作品，也是此套丛书的一大特色。

新中国的美术影片的创作与生产主要集中在上海美术电影制片厂，至今其也是中国动画作品主要的生产基地之一。这套丛书的编绘、出版以及图书所配置的美术影片VCD光盘都得到上海美术电影制片厂的大力支持和帮助，在此向他们表示感谢！

当代中国出版社编辑部

大闹天宫


DANAO TIANGONG

影片根据中国古典小说《西游记》改编而成，讲述了热爱自由、生性无拘、神通广大的猴王孙悟空不服玉帝的管束，反抗压迫，大闹天宫的故事。

这是中国第一部彩色动画长片。在没有现代技术、电脑和数字技术的情况下，完全凭手工制作。绘制人员历时4年，绘制15万4千多张画面，才完成这部鸿篇巨制。影片背景画面雄伟壮丽而又变幻神奇，山、水、云、龙宫和宫殿，都是在中国传统绘画表现形式的基础上，吸收了西洋水彩、水粉画的技法绘制而成，逼真而有诗意；影片中孙悟空及玉皇大帝、龙王、太白金星、哪吒、托塔李天王、二郎神等形象造型，都具有强烈的民族特色。影片使观众始终沉浸在千变万化、光怪陆离的神话气氛中，产生了“境能夺人”的艺术魅力。

影片问世后，受到国内外观众的高度赞扬，成为一部经典传世之作。



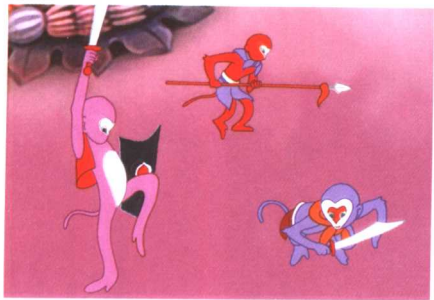


改 编：李克弱 万籁鸣
导 演：万籁鸣
副 导 演：唐 澄
美术设计：张光宇 张正宇
动画设计：严定宪 段 浚
浦家祥 陆 青
林文肖 葛桂云
张世明 闫善春
绘 景：高 阳 方澎年
韩 斌 梁力克
雷 雨 秦一真
摄 影：王世荣 段孝萱
出 品：1961年-1964年（上、下集）

奖 项

- | | | |
|---------|---------|----------------------|
| 1962年6月 | 捷克斯洛伐克 | 第十三届卡罗维·发利国际电影节短片特别奖 |
| 1963年5月 | 北 京 | 第二届《大众电影》百花奖最佳美术片奖 |
| 1978年 | 英 国 | 第二十二届伦敦国际电影节最佳影片奖 |
| 1980年5月 | 北 京 | 第二次全国少年儿童创作片奖一等奖 |
| 1982年 | 厄 瓜 多 尔 | 第四届国际儿童电影节三等奖 |





花果山上，绿荫如盖，硕果累累，各种奇花异草争奇斗艳。水帘洞外，一挂瀑布飞泻而下，如一幅水晶窗帘，正好遮住了洞口。铁板桥飞架洞外两岩，构成一道独特的风景。

山腰间的草地上，众猴正舞枪弄棒，操练武艺。突然，传令的猴子高声叫喊：“大王来了，大王来了！”

操练的群猴们顿时都停了下来。

只见猴王孙悟空一个筋斗从水帘洞中翻了出来，在众小猴的簇拥下，威风凛凛地来到练武场。

“孩儿们，操练起来！”孙悟空一声令下，群猴又各各操持武器练了起来。





孙悟空虽做了大王，仍是猴性难改，看着群猴操练，也心痒难止。

只听他大声吩咐：“拿俺老孙的大环刀来！”说着便脱去外袍，跃身到练武场中央。

只见他手握大环刀，兴致昂扬地耍弄起来。大刀上下飞舞，霎时只见刀影不见人。耍得性起，他将大环刀对准一块大石头猛地砍去，只听“咣啷”一声，大环刀断成了两半。

孙悟空顿感失望，丢下刀柄，摇了摇头说：“俺老孙没有一件趁手的兵器，怎么能教你们好好操练呢，真是扫兴得很呐！”





这时，一老猴建议孙悟空去东海龙宫向龙王借宝，他说：“那儿说不定有合适的兵器，只要大王去得水裡，水帘洞下面的深潭正好直通东海龙宫。”

孙悟空一听有这等好事，非常高兴。只见他来到铁板桥头，纵身一跃，扎进了深潭之中。



