

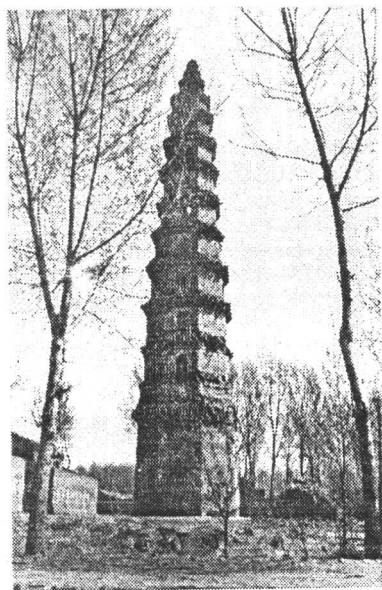
山东古塔

陈清义 主编

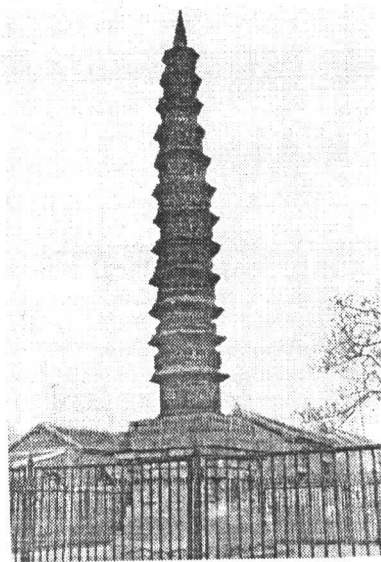
金陵书社

1998.10

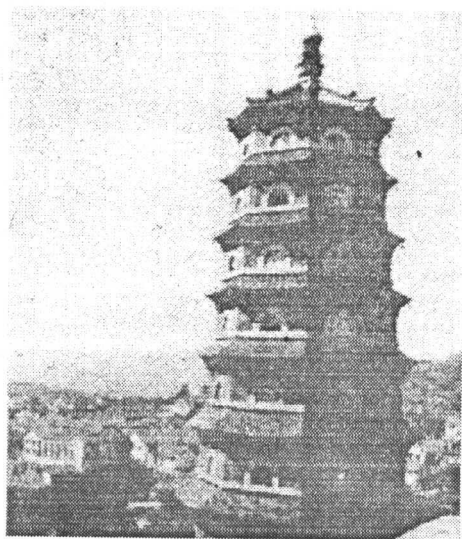
高唐
梁村塔



聊城
隆兴寺铁塔

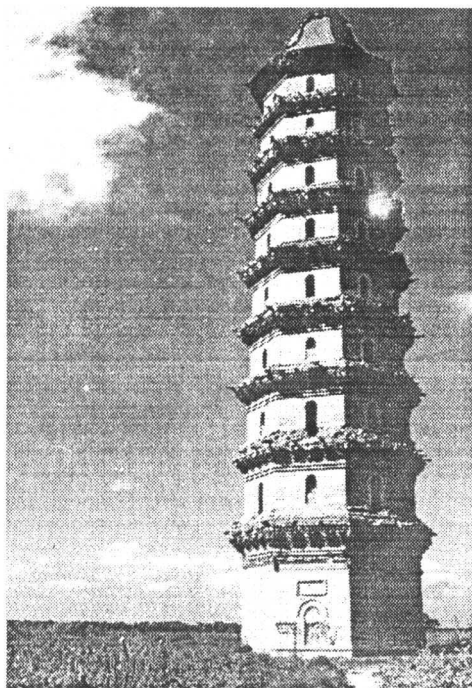


青島 湛山寺塔



巨野 永丰塔



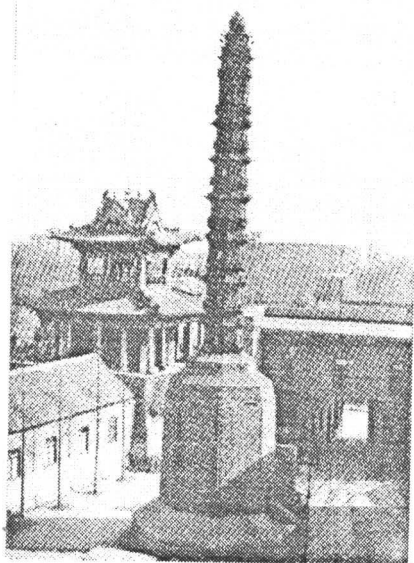


临清
舍利宝塔

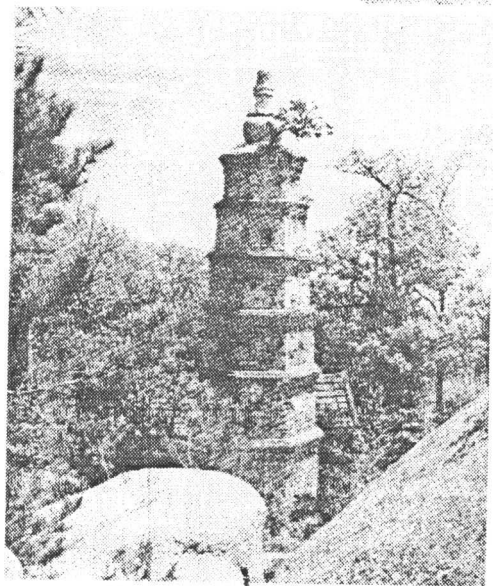


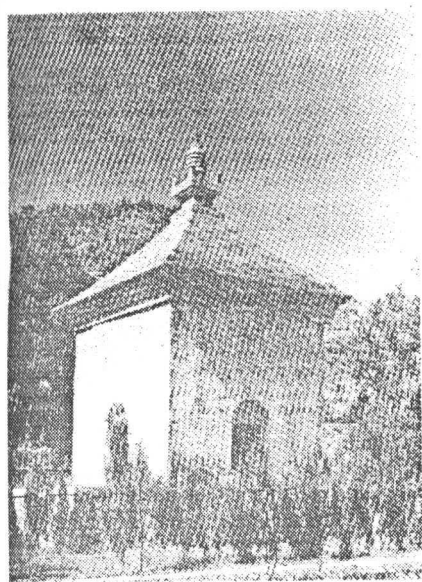
平度
智藏寺墓塔林

济宁 崇觉寺铁塔

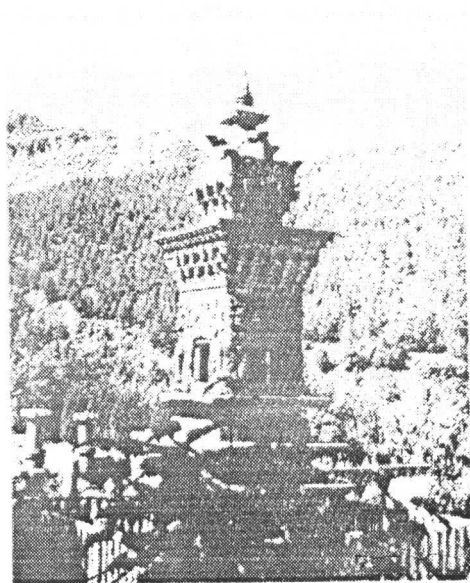


青島 華嚴寺塔





济南
四门塔



济南
龙虎塔

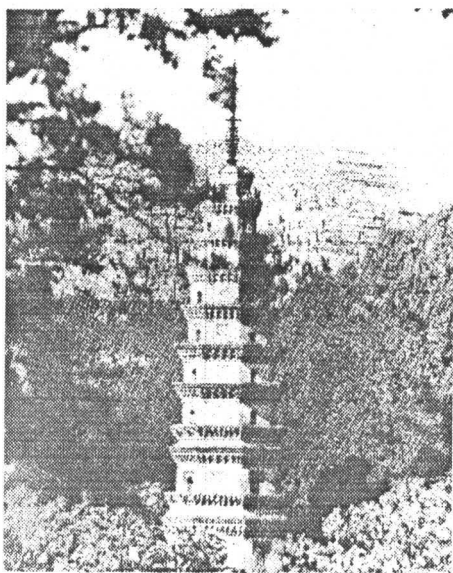


平阴
多佛塔

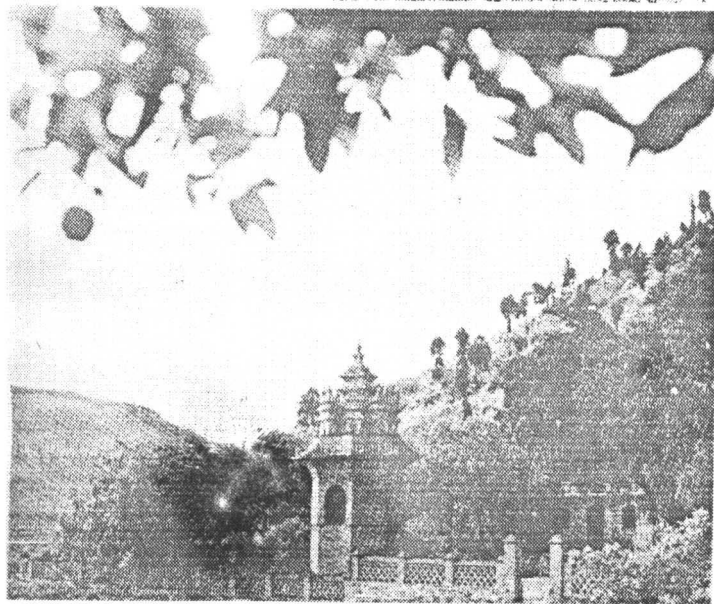
灵岩寺墓塔林



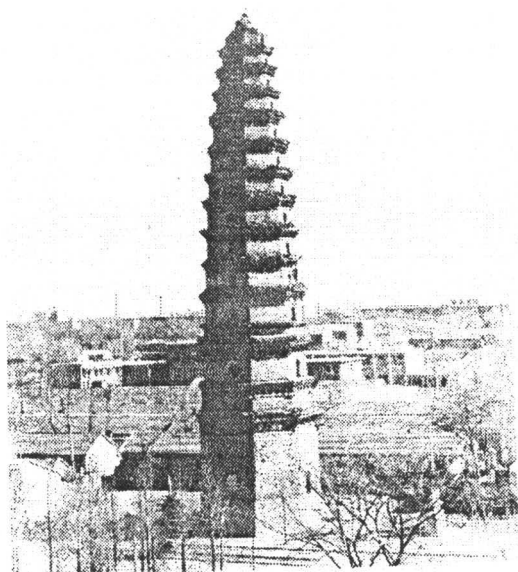
长清
辟支塔



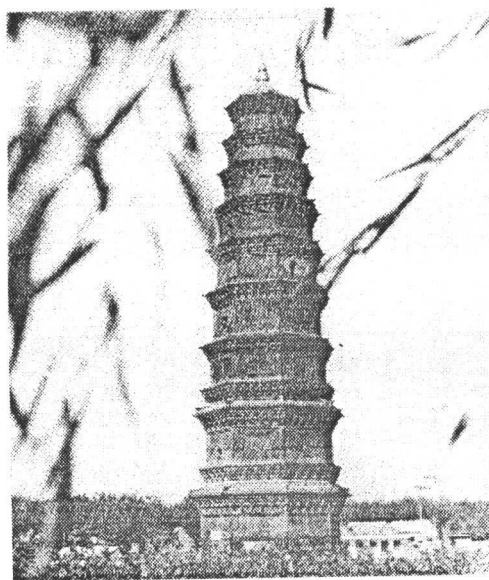
济南 九顶塔



汶上
宝相寺塔



滕州
龙泉塔



顾 问:殷立森 向秀珍 王宗涛

陈昆麟 郭争鸣

主 编:陈清义

副主编:郝化泉 张潇洒

序

塔,起源于印度,原指坟墓,梵文为 Stupa,音译为窣堵波、佛图、浮图等,意译为圆冢、方坟、灵庙等。后来窣堵波便略去“窣”字,为堵波,也叫塔婆,最后便又省去“婆”字则简称为“塔”。我国人理解塔犹如宗庙,所以也曾称为“塔庙”。

中国的佛塔通常平面以方形、八角形居多,层数一般为单数,单数则称为阳数,含有传统的吉祥之意。塔的分类可以从不同的角度区分,从建筑材料可分为木塔、砖塔和石塔等;从塔的层级来说,则可分为单层塔和多层塔;从造型上观察,又可分为楼阁式塔、密檐塔、瓶形塔(喇嘛塔)、金刚宝座塔等。其数量之多,分布之广,规模之大,层级之高,造型之美,不仅在古代建筑中是首屈一指的,而且在世界上也是罕见的。

山东地区所分布的古塔曾相当多,其中有些塔虽因年久失修已被毁坏,但大部分塔至今仍保存完好,这不仅对于研究我国古代的建筑史具有极高的价值,而且也是研究佛教发展史的珍贵资料。对于这些资料进行一些较深层次的研究,至今仍是摆在学术界的重大课题。正是基于这种学术研究的需要,聊城市博物馆的青年学者陈清义同志便组织编写了《山东古塔》一书。书中不仅对山东境内所分布的古塔一一作了详细介绍,而且运用考古学的手段,并对其同一时期古塔所存在类型也进行了合

理的划分,为人们进一步来开展对古塔的研究提供了有利的条件。就整个书特点来说,不仅图文并茂,考核翔实,而且融知识性、史料性、趣味性、鉴赏性于一体,尤其对于文物工作者来说,是最好的教材和工具书。相信此书出版后,必会在我省的整个文物工作中,发挥应有的作用。

竞 放

1998年10月18日

目 录

一、古塔的产生与发展

从印度的窣堵波到佛塔.....	1
塔与寺的关系.....	3
印度佛塔移植中国.....	4
塔的演变.....	6
山东古塔的兴起.....	8

二、古塔的结构与组成

地宫	11
塔基	12
塔身	13
塔刹	15

三、古塔的类型

楼阁式塔	18
密檐式塔	19
亭阁式塔	21
花塔	21
覆钵式塔	22
金刚宝座式塔	23
过街塔和塔门	23
其它形式的塔	24

四、古塔的功能

祀佛祭祖	26
------------	----

登高眺览	27
料敌望远	28
装点河山	29
导航引渡	30
古为今用	30

五、山东名塔

济南市

四门塔	32
龙虎塔	33
小龙虎塔	34
九顶塔	34
神通寺塔林	35
阙形塔	35
大佛头造像雕刻塔	36
龙洞山报恩塔	36
辟支塔	37
灵岩寺塔林	38
慧崇禅师塔	38
多佛塔	39

济宁市

崇觉寺铁塔	40
照公禅师塔	41
兴隆塔	41
宝相寺塔	42
重兴寺塔	42

鑾金曲阜塔	43
光善寺塔	43
聊城市	
隆兴寺铁塔	44
范筑先纪念塔	45
梁村塔	46
舍利宝塔	46
唐塔	47
大寺村铁塔	47
祝家庄塔	48
莘县塔	48
朝城雁塔	49
舍利塔	49
青岛市	
华严寺塔	50
智藏寺墓塔林	50
淄博市	
杨寨塔	51
泰安市	
岱庙铁塔	51
烟台市	
崆峒岛灯塔	52
枣庄市	
龙泉塔	52
菏泽地区	

永丰塔	53
滨州地区	
海丰塔	53
附古塔部分术语解释	54
参考文献	61
后记	64

一、古塔的产生与发展

我国古代建筑内容极为丰富，从用途上讲，有民居、府第、宫殿、寺观、坛庙、园林、陵墓、桥梁、城垣等等；从形式上讲，又有楼、台、亭、阁、轩、榭、廊、庑等等。这些建筑物的起源都很早，而塔这种建筑类型则起源较晚。在早期的文字中，就连“塔”这个字也没有。其原因是塔这种建筑并非我国所固有，它是随着佛教的传入而出现的一种新的建筑类型。

从印度的窣堵波到佛塔

“塔”字在中国，是魏晋以后专门造出的。在此之前，人们翻译梵文Stūpa时，有的按音译作窣堵波、私偷簸、佛图、浮图等；有的按意译作方坟、圆冢、灵庙等，而以佛图、浮图用得较多。

印度最初的窣堵波，实际就是埋葬尸骨的坟墓。尸体或身骨，梵文写作 sarira，音译为舍利、设利罗、室利罗。因此每一个窣堵波，都是舍利窣堵波，如果把“窣堵波”译为“塔”，则它们都是“舍利塔”，但是与佛教并无关系。它的形制是一个半圆覆钵形的大土冢，冢顶有竖杆及圆盘。直到佛祖释迦牟尼故世，窣堵波才被赋予特殊的意义，佛教信徒无法再向佛祖的真身顶礼膜拜，便转而向佛祖的遗骨——埋葬佛骨的窣堵波顶礼膜拜，以表示自己的虔诚和信仰。此后，窣堵波成了佛教的专利，变成了供