

XIAO XUE SHENG ZUO WEN DA WANG

小学生

作文大王

刘中和 主编

记事



湖北教育出版社

小学生作文大王

记 事

刘中和 主编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文大王:记事/刘中和主编. —武汉:湖北教育出版社,1997

ISBN 7-5351-2160-8

I. 小… I. 刘… III. 作文课-小学-教学参考资料
N. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10701 号

出 版:湖北教育出版社
发 行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北教育出版社印刷厂 (433100·潜江市环城路 62 号)

开 本:787mm×1092mm 1/32 7 印张

版 次:1997 年 8 月第 1 版 1997 年 10 月第 2 次印刷

字 数:141 千字 印数:5 001—15 000

ISBN 7—5351—2160—8/G·1754

定价:6.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

谁是“作文大王”呢？本书中的小作者，是能写出这样作文的孩子，理所当然地戴上这顶“王冠”。爱读本书的小读者，也是。因为一个乐于学习他人成果，视作文为乐事的孩子，离“作文大王”的距离只有一步之差，加把油，“王冠”准能得到。

这套书，就是为争当“作文大王”的孩子编的。目的是帮助这些孩子，迈出坚实的“一步”，去勇敢地摘取“王冠”。

丛书，有这样几个特点：

一、严格遵循《小学语文教学大纲》的作文要求编写。要求明确了，才能有的放矢。我们不同意降低要求，更反对拔高要求。就目前的情况而言，拔高要求有着更大的危险性。“欲速则不达”，这是人们都知道的常识。要求拔高了，不仅加重习作负担，而且会加剧作文“恐惧症”的流行。因此，每本书前的“作文要求”，务必要仔细阅读。

二、强调“我手写我心”。作文就是用笔说话。为了让作家了解，你得说真话表真情。书中收录的作文，是从数以万计的作文中精选的，每一篇都可以起到示范的作用。孩子们熟悉的生活情景，孩子们特有的俏皮语言，表达着孩子们的志趣和才干。我们想通过作文悄悄地告诉小读者：童年，多么美好，多么纯真！从自己熟悉的事儿写起，用自己的语言，写出这样的文章难吗？不难！

三、重视启发和引导训练。每篇作文后面，我们都增加了两个栏目。一是名师点拨，二是想想练练。“名师点拨”是围绕着每单元作文安排内容，在内容上、写法上不作全面述评，只是点到为止，目的是帮助小读者打开思路。“想想练练”是想帮助小读者养成“不动笔墨莫读书”的良好习惯，通过思考、通过练习，真正把作者的习作长处学到手。训练是达到目的的手段，只要持之以恒，就迈出了摘取“王冠”的坚实“一步”。

四、指导具体，讲求实效。本书每单元前都有一篇作文指导。如“怎样写一件事”、“怎样写人物的外貌”等等。指导，都凝聚着这些特级教师的心血，是他们卓有成就的教学经验的结晶，老师就在你身边。最好能结合自己的作文实际先读老师的话，在欣赏别人作文的过程中反过来再对照着读。同时，要将老师教给你的方法，举一反三地用到作文实践中去。

丛书的编委都是活跃在作文教学讲坛上的著名特级教师。在中央和地方电视台上常有他们的身影，在各地教育报刊上，常见他们的名字。因此，也可以说他们是一群“会教作文的大王。”他们是：傅开国，四川省特级教师，负责《写

人》分册；刘中和，湖北省特级教师，负责《记事》分册；白金声，黑龙江省特级教师，负责《写景》分册；陆恕，湖南省特级教师，负责《状物》分册；王景，河南省特级教师，负责《看图作文》分册；张树林，天津市特级教师，负责《应用文》分册；张化万，浙江省特级教师，负责《想象》分册；黄解放，湖北省特级教师，负责《考场·竞赛》分册。

参加本书编写工作的还有王鹂（武汉）、方长洲（河南）、刘祥生（广东）、朱秀珍（珠海）、孙晓歌（武汉）、李文革（大连）、李艳丽（新疆）、张德珍（太原）、张云鹰（深圳）、陈秀娟（湖南）、陈联国（四川）、杜蕴清（珠海）、林荣国（武汉）、周凝旭（广东）、侯杰（武汉）、郭超庸（武汉）、陶熙维（武汉）、夏曙初（武汉）、唐声艾（湖南）等著名教师。湖北教育出版社的编辑们，为丛书的出版奔波于湖北与广东之间，做了大量的指导性工作。没有这些老师的积极参与和通力合作，这套丛书的出版也是不可能的。

愿《小学生作文大王》丛书能给小读者明确的要求和具体的指导，愿《小学生作文大王》能为小读者今后成为各行各业真正的“大王”，打下坚实的说写基础。

目录 XIAO XUESHENG ZUOWEN DAWANG

记事作文的要求

一 怎样写好一件事 (3)

- | | | |
|----------|----|----------|
| 第一次乘飞机 | 天津 | 苏 曼 (7) |
| 第一次失眠 | 浙江 | 周冬南 (9) |
| 我的第一篇广播稿 | 湖南 | 王令理 (12) |
| 我学会了做饭 | 湖北 | 陶卓军 (14) |
| 做盐蛋 | 湖南 | 黄艳玲 (16) |
| 进山 | 甘肃 | 苏东峰 (18) |
| 舂糍粑 | 湖南 | 陈知新 (20) |
| 卖棉花 | 湖北 | 向丽娟 (23) |
| 换门檻 | 河南 | 魏雪萍 (25) |
| 一件新鲜事 | 四川 | 徐 莉 (27) |
| 放鸭 | 上海 | 马晓璐 (30) |
| 捉鱼 | 贵州 | 刘兰英 (32) |
| 钓鱼 | 福建 | 何毅磊 (34) |
| 威海捉蟹 | 吉林 | 刘 峥 (36) |
| 打野猪 | 湖北 | 李玉祥 (38) |
| 月亮不割耳朵 | 湖北 | 郑安平 (40) |

边线	广东	谢丹梅	(42)
理发	北京	铁小军	(44)
爸爸又出差……	四川	罗霄霄	(46)
妈妈送礼	河北	洪文	(48)
占卜	山东	任勇	(51)
爷爷交权记	山东	南荣	(53)
鸡叫声声	河南	白蕊	(56)

二 怎样写几件事 (59)

我们家的喜怒愁乐	山西	郭建茹	(63)
奶奶回来了	河北	张进	(66)
小毛驴“退休”了	河南	南慧莹	(68)
吃冰棍	山东	王小妍	(70)
狗尾巴草	上海	邢瑛	(73)
一个快活的星期天	江苏	顾韵倩	(75)
今天真不是个好日子	湖北	陈娟	(78)
生日	山西	宋丹妮	(80)
夏夜趣事	辽宁	高士锁	(83)
三张照片	江苏	南颖	(85)
手拉手，好朋友	新疆	赵帅	(88)
瞧！咱们这一班	台湾	郑富恩	(90)
我们这个班	陕西	张欣荣	(92)
多彩的生活	安徽	张知微	(94)
快乐的元宵节	吉林	李石	(96)
二大爷下饭店	山东	胡春梅	(99)
热闹的菜市场	河南	苏迪	(101)

我们村里新事多	安徽	钟承清	(104)
中华一绝	北京	周楠	(106)
峨嵋山戏猴	重庆	谭炯	(109)

三 怎样写活动 (113)

欢庆“六一”儿童节

	江苏	吴凌	(117)
迎春联欢晚会	广东	陈玲	(119)
扫墓	湖北	石盼	(121)
一次参观活动	江苏	何云	(124)
武大生物实验室参观记	湖北	王忠莉	(126)
在法国访问的一天	重庆	罗静雯	(128)
有趣的采访活动	四川	夏静	(131)
四胞胎采访记	江苏	陈静	(133)
我们查明了“清明鬼”	福建	曾华伟	(136)

酒干倘卖无——一次勤工俭学活动

	辽宁	邸艳霞	(138)
有趣的实验	浙江	史姚苏	(141)
火烧手绢	北京	许欣	(143)
“一分钟”赛	河北	王亚平	(144)
老鹰捉小鸡	上海	徐敏	(147)
画鼻子	四川	杨迪	(149)
吃西瓜比赛	湖北	龙腾	(151)
“抢”板凳	湖北	李娟	(153)

记一次快乐的小队活动

- | | | | |
|--------|----|-----|-------|
| | 江苏 | 潘爽 | (155) |
| 赏花队会 | 陕西 | 吴芳 | (158) |
| 一次音乐比赛 | 台湾 | 吴明珩 | (160) |

四 怎样写场面 (163)

- | | | | |
|-----------------|----|-----|-------|
| 庄严的时刻 | 上海 | 蒋溯京 | (167) |
| 拔河比赛 | 广东 | 林微 | (169) |
| 比赛场上 | 河南 | 李穗 | (171) |
| 记一次运动会 | 福建 | 池洁 | (173) |
| 记一次足球赛 | 江苏 | 申永 | (176) |
| 给爷爷祝寿 | 四川 | 张正蓉 | (178) |
| 床的风波 | 山东 | 赵劲杉 | (181) |
| 爸爸请客 | 江苏 | 李正 | (183) |
| 月夜 | 甘肃 | 孙云霞 | (186) |
| 家庭晚会 | 北京 | 李菁 | (188) |
| 下课十分钟 | 香港 | 吴非 | (190) |
| 一场虚惊 | 上海 | 董英 | (192) |
| 吃蟹 | 江苏 | 徐碧超 | (194) |
| 冒险的喜悦——坐“翻滚过山车” | | | |
| | 北京 | 安静 | (197) |
| 别开生面的广告 | 湖北 | 方芳 | (199) |
| 简直太不像话了 | 重庆 | 邓李丹 | (201) |
| 记一次劳动 | 湖北 | 王伟 | (203) |
| 打麦场上 | 山东 | 王波 | (206) |

记事作文的要求

记事作文是通过对一件事的发生、发展和结果的叙述，表达作者一定的思想感情和阶段认识的练习。这种练习贯穿在小学生学作文的过程之中，是最常见的，也是最基本的。

记事作文的要求是什么呢？

一、要把事情交待清楚。写清楚事情发生的时间、地点、人物，事情发生的原因、经过和结果，给人一个完整的印象。

二、能围绕一个中心记事。要选择自己最熟悉的事写，根据中心的需要去组织材料和安排材料，有详有略地表达自己的意思。

三、在记叙顺序上以顺叙为主，也可以学用倒叙和插叙，使内容更充实、材料更集中、中心更突出。

四、记事作文是在记叙事情的过程中，表达思想感情的。这种思想感情，就是文章的灵魂。它应该是真实的，不是虚假的；应该是健康的，不是错误的。

五、要把重要的地方写具体。叙述是记事作文最主要的表达方式。为了更好地表现中心，也要运用描写、议论、抒情等表达方式。其中，对事件过程中的人物及环境的描写，往往就是把重要的地方写具体的主要手段。

六、以第一人称记叙自己的所见所闻、所为所思为重点，也能够用第三人称进行课文改写或故事复述。

七、记事作文材料来源于作者自己的生活。只有留心周

围的事物，养成仔细观察认真思考的习惯，才能获得取之不尽、写之不尽的材料。好的记事作文应该有时代的特征，生活的气息，儿童的情趣。

由于小学生的年级不同，在要求上也有所不同。这些要求体现了循序渐进，螺旋上升的特点。

低年级的要求是：以说话训练为主，提供材料引导学生观察、思考和表达。要求从说一句完整的话，说几句连贯的话，到能说一段话或一个完整的故事，为今后的学习奠定基础。

中年级的要求是：写清楚事情发生的时间、地点和人物，能把事情的起因、经过和结果写完整；能把事情的经过写得比较具体；在记事的过程中注意写出自己的真实感受。

高年级的要求是：能按照命题的要求，扣准题意记事作文；能按照一定的顺序，把事情的过程写清楚；中心明确，能围绕中心选择材料；能根据中心需要组织和安排材料，详略要得当，重点要突出；能根据中心的需要，运用细节描写等手段，把事情写得真实具体、形象感人；注意篇章结构的完整，恰当地运用已经学过的有关知识。如：开头结尾，前后照应；在语言方面则强调准确，选词造句要恰如其分，人物的语言要符合人物的身份等。

一 怎样写好一件事

写一件事的作文，同学们是最熟悉的了。从学作文开始，大家就常常在《一件好事》、《一件有意义的事》、《一件令人难忘的事》中反反复复地练习着。

老师为什么这样重视写“一件事”呢？这是因为“一件事”，材料容易选择，情节比较简单，要求比较具体。一句话：容易学些。在写清楚的基础上，再逐步向其他要求延伸。可见写“一件事”，就是学作文的“入门”。俗话说：“师父领进门，修行靠各人”。进了门，事情就好办了，“道行”的高低就要靠自己“修行”了。

那么怎样写好一件事呢？

一、审清题意，按要求作文

我们的作文常常是由老师出题目，我们再做的。弄清题目的意思，才不至于“下笔千言，离题万里”。这样，作文前就得对题目（包括要求或提示），逐词逐句的琢磨，特别是那些指明了中心和内容的关键词，更不能放过。如：《这件事发生在我家里》，对事情发生的地点作了限制；《陪妈妈买菜》，对人物和事情作了规定；《暑假里的一件事》，对事情发生的时间作了限制。有些题目规定了文章的中心《一件有意义的事》，就得在事情的“意义”中开掘；《一件令人高兴的事》，就要围绕着为什么“高兴”表达。

二、留心周围的事物，不断地丰富自己的生活

我们的周围每天都发生着许许多多的事情。这些事情，有些是你做的，有些是你们做的；有些是别人做的，你看到、听到或打听到的。这些事情在家里有、学校里有、社会上更多。我们不可能要求同学们对“国事家事天下事事事关心”，但却主张同学们不断地丰富自己的生活，了解更多的事情，参与更多的活动，这样就能获取大量的作文材料。至于选择哪些材料作文，你就大权在握了。当你的生活越丰富，掌握的材料越多，选择的权力也就越大。有了好的材料，还怕写不好作文吗？

三、给文章确定一个明确的中心

文章的中心，体现了作者写作的目的，它凝聚着作者的思想感情，表明了作者的喜怒哀乐。确定文章中心的能力，实际上是同学们思想认识能力的客观反映。比方说《一件怪事》，“怪”在哪儿呢？有的同学写自己的钢笔不翼而飞，是放忘了地方还是被谁“借”走了？不清楚。这样文章的中心就不明确。有的同学写爸爸能吞食竹筷子，原因是爸爸会“画符”。这是怪事，但没有科学依据，倒有很浓的迷信色彩。这样，中心意思就不对头了。有的同学写的是街头上所见：某警察违犯了交通规则被另一警察处罚的“怪事”，赞扬了秉公执法，不徇私情；有的同学以公共汽车上发生了小偷横行，无人敢管的怪事，呼唤精神文明之花；有的同学以“吝啬”亲友为灾区慷慨捐献的怪事，歌颂了人们的奉献精神，突出了“人间自有真情在”这个主题。同一个题目，会有多少不同的答案，关键在于对“怪”字不同的思考，不同的判断。可见，确定中心，与作者的思想认识水平有多么密切的关系。提高确定中心的能力，就要在提高思想认识水平上多下功夫。中

心明确了，文章就好作了。

四、严格地按记事作文的“要素”办事

人们常把事情发生的时间、地点、人物和事件称为构成事情的四要素。其中，事件本身又有起因、经过和结果三个部分。所以，又有人称为“六要素”。记事作文缺少其中的任何部分，事情就不清楚、不完整了。

小学生作文往往在开始就要求写清楚事情的起因。如：《春糍粑》一文的开头就写：“今年寒假，我和爸爸、妈妈一起回老家过年。”一句话，回答了四个问题，下文就要围绕着怎样春糍粑展开了。重要些的事情还得把时间、地点、人物和事件写得确切些，如“1993年12月28日，位于鄂赣两省三县的交叉点上的通山县洪港镇一片欢腾，人们敲锣打鼓从四面八方涌来，欢庆洪港集贸城开业！”

记事作文的麻烦在于把事情的“过程”写清楚。其实，是有办法的。我们可以像放电影似的，把要写的事情先在脑子里用慢镜头“放”一遍。例如：《我学会了做饭》，作者趁妈妈没回家之机，学着做饭的事，表现了小作者学会生活，学会做人的强烈愿望。怎么做饭做菜呢？这就得回忆：如何洗菜，如何切菜，如何炒菜；如何打米，如何淘米，如何加水等等。陶卓军同学就是这样一步步地把做饭的“经过”具体地写出来了。同样，我们在写《放风筝》一文时，我们也可以闭目回忆一番，自己是怎样从失败到成功的。如，先简略地回忆事情梗概：放起风筝——栽了跟头——寻找原因——再贴尾巴——风筝又上天了。然后，再仔细想一想：风筝放起来了，我们如何高兴；风筝栽了跟头，我们如何失望；寻找风筝栽跟头的原因，我们如何行动；风筝又放起来了，我

们新的感受。这种“放电影”，实际上就是借助形象展现出事情的发展过程，“过程”清楚了、具体了，可以用提纲写下，这就是编写提纲；也可以在心里记下来，这就是打腹稿。然后再用文字记录下来，作文也就基本上写好了。作文作文，关键在先用脑子“作”，想好了再写，“文”就水到渠成了。作文写了之后，一定还要用记事的“要素”检查一下，以防前后脱节，叙述不清，有头无尾或有果无因的现象发生。

五、在掌握顺叙基础上，学一学倒叙和插叙

整个小学阶段，在记叙的方法上都是强调顺叙的。常见的有两种提法：一是按事情的发展顺序写；二是写清事情的发展过程。前者侧重于言之有序的要求，后者侧重于言之有物的要求，共同的都是顺叙。为了更好地表达文章的中心思想，同学们也可以学用倒叙、插叙的写法。倒叙是先写结果，再写事情发生的起因和过程。这样写感情色彩很浓，有引人入胜的作用，许多侦察破案的影视片就是这样引导观众参与推理，使事情逐步了然的。这样写要注意三点：一是事情的结果能感染人，能给人强烈印象；二是由倒叙转为顺叙时，过渡要自然；三是前后要照应，事情清楚完整。在顺叙的时候，插入一些有关的情节，然后还是回到顺叙上来，这插入的部分就叫插叙。插叙能使文章的内容更充实，结构更紧凑，有利于突出文章的中心。

第一次乘飞机

天津市和平区鞍山道小学 苏 曼

每当我看到银白色的飞机在蔚蓝色的天空中自由翱翔的时候，每当我从电视屏幕看到跟我年龄相仿的小朋友走下飞机舷梯的时候，我心中便充满了羡慕之情。我多么盼望能有一天乘上飞机，尽情地鸟瞰祖国的大好河山啊！

这一天终于来到了，我荣幸地作为天津市少年代表团的成员，受日本爱媛县今治市的邀请，乘飞机去日本进行友好访问。

那天上午10点整，我们从候机室的出口来到飞机前。啊！这架“波音747”飞机真大呀！从引擎到机尾足有30米长，银白色的机身在阳光的照耀下非常明亮，“中国民航”四个大字和五星红旗的标记显得格外夺目。

来到机舱，嗨！如同一座高雅的小型电影院。一排高靠背软座沙发椅整齐地排列着，前面都有个折叠小桌，地上铺着红色地毯，豪华极了。

10点50分飞机准时起飞。热情的服务员帮助我们系好安全带，并送来了各式的食品，据说乘飞机多吃些甜食，可以增加血液的含糖量，减少头晕的反应。我们好奇地望着窗外，飞机按指定的跑道滑行，接着，行驶的速度越来越快，窗外一切景物都飞一般地向后退，我简直有点眼花了。不一会