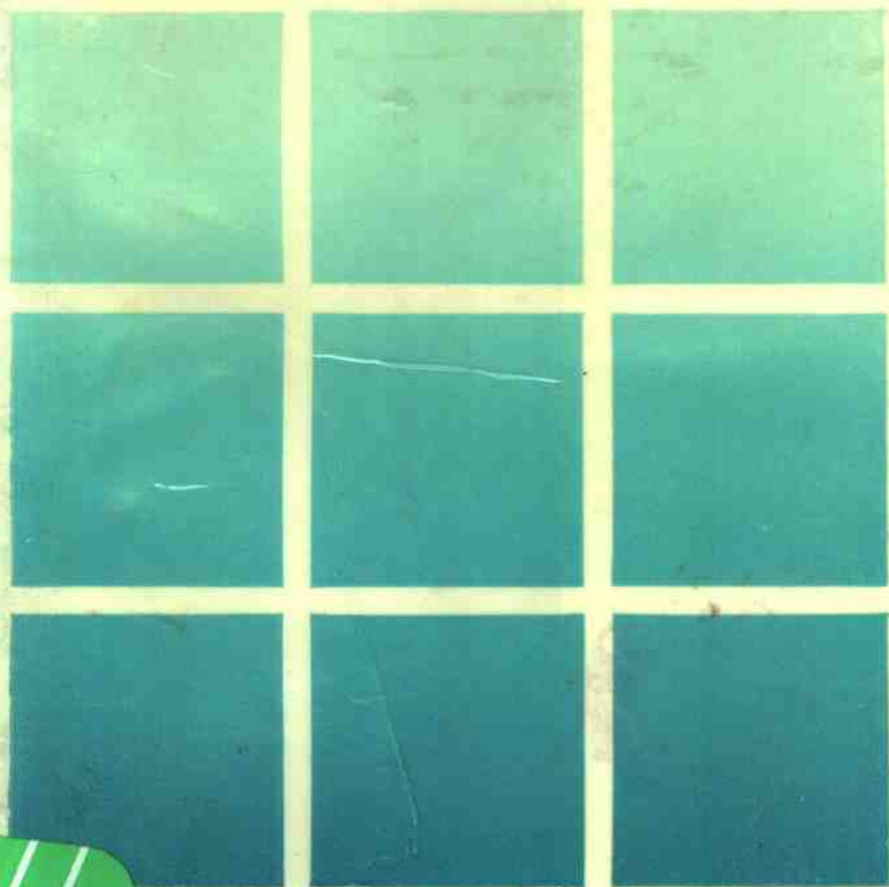


加藤围棋教室

1

序盘的构思

日本九段 加藤正夫著 郑虹 凯希译



加藤围棋教室(1)

序盘的构思

日本九段 加藤正夫 著

郑 虹 译

凯 希

郑 怀 德 校

商务印书馆出版

本书由中国大学生围棋协会供稿

责任编辑：江鸣久

封面设计：陈克刚

校 对：孙 武

加藤围棋教室 序盘的构思 加藤正夫 著 郑虹 凯希 译

蜀蓉棋艺出版社出版

四川省新华书店发行

成 都 青 龙 巷 9 号

江 油 市 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 8.5印张 140千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷 印数：1—20,000册

ISBN7-80548-242-X/G·243

定价：3.00元

前 言

本书是《加藤围棋教室》全三卷（序盘、中盘、终盘）的第一卷“序盘的构思”。二、三卷也敬请各位能继续读下去。

布局，只要肯动脑筋，是很有趣的。它有各种作战方法。譬如，这盘棋不妨可以走走大模样，而那盘棋可以与对方开战较较实力，下一盘棋又可以将战线拉长尝试一下持久战。当然，不同的作战方法，布局也随之而变。

第一章是布局中具有代表性的型的介绍和全盘的辅导。

第二——四章是本书的主要部分。举了十盘我执黑时走的布局，其中有三连星、中国流以及其他各种小目布局。想请诸位观赏其序盘，并且阐述了每一种布局各自所具有的特点和灵活运用方法等。序盘最重要的是大的流向。也就是说，假设有上边、左边、下边三处需要行棋时，对焦点在何方所做的一种判断。书中重点地归纳总结了上述的要点，但对其中的枝叶部分就不赘述了。一旦朝着错误的方向行棋，棋将产生什么样的变化？这也是很值得一观的。

第五章是定式50例。选择了50例我认为作为有段者应该掌握的定式。并且重点地分析了定式中引人注目的要点。该定式具有什么性质？适合于什么场合？这在学定式时尤为重要。

第六章是简单布局问题集。是一些与第二——四章所见

棋相关联的问题。读了本书之后，对布局的主要之点，到底理解了多少？这些问题最适合各位对自己进行测试。

最后，我建议大家，自布局开始就充分开动脑筋，把棋下得更有意思。

名人 加藤正夫

目 录

第一章	谈谈布局	(5)
第二章	志在走大模样·三连星	(19)
第三章	和与战两兼·中国流	(73)
第四章	变化莫测·小目布局	(107)
第五章	基本定式50例	(197)
第六章	下一手问题集	(249)

第一章

谈 谈 布 局

所谓布局

布局的三原则

一、空角

二、缔和挂

三、大场

这无需赘言，主要要从大处着手。接下去有，

急场要于大场

拆与逼的价值

高处棋与低处棋的平衡

等等问题。

就最初的空角而言，有星、小目、高目、目外、三三。其他还有大高目、五五等特殊形。以取地为主体的着手，和志在取势的着手，其性质也各不相同。主要看它们之间的组合。不同的组合、将会在某种程度上决定棋的方向，是志在走大模样的棋，还是注重实空的棋，或是求战的棋。

说到布局类型，实在是形形色色，要想网罗尽收根本就不可能。因此，本书只是从我的对局（执黑）中选择具有代表性的十盘棋，请诸位站在黑的立场来观赏这些布局的特点及灵活运用方法。一局棋，重要的是无论如何不能弄错棋的大的流向。基于这一观点，本书对枝叶部分免去赘述，而是将重点放在要点的解说上。

本章首先介绍一下羽根泰正九段研究出的宝贵而又有趣的布局数据，其次解说具有代表性布局之型和其特点、灵活运用方法。然后再介绍第二、三、四章中所见到的我的对局布局。对一些精彩之处作具体辅导。

有无有利布局

布局	对局数	胜	负	胜率
高中国流	488	287	171	62.7%
低中国流	378	203	172	54.1%
三连星	326	174	142	55.1%
武宫三连星	47	30	17	63.8%
二连星	999	584	410	57.9%
星、下小目	955	518	421	55.1%
星、右小目	583	279	288	49.2%
小目和星	484	254	198	56.4%
双小目	1323	688	605	53.2%
右上三三	220	120	95	55.8%
右下三三	131	63	64	49.6%
其他	87	45	39	53.0%

布局中有星、小目、高目、目外、三三，其他特殊手段又有大高目、五五等。布局就是它们的组合。

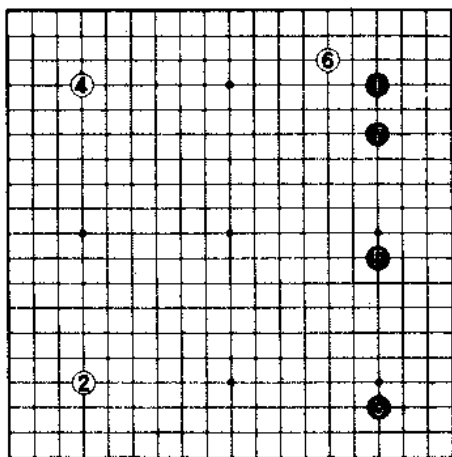
不过，不管怎么说，经常使用的大概无论是专业棋士或是业余棋手都是小目和星吧。这是因为与其他点相比，小目和星能够很好地取得平衡的缘故。

譬如，象三三过于偏重实空，相反，高目又偏重势力，而目外又有它的独特的地方，如果能很好地运用，也是相当不错的，绝没有什么不好。

问题是什么布局易战？再进一步说就是什么布局胜率较高。

《周刊棋》上曾登载过羽根泰正九段耐人寻味的数据，我想在此引用一下，上面的表就是。

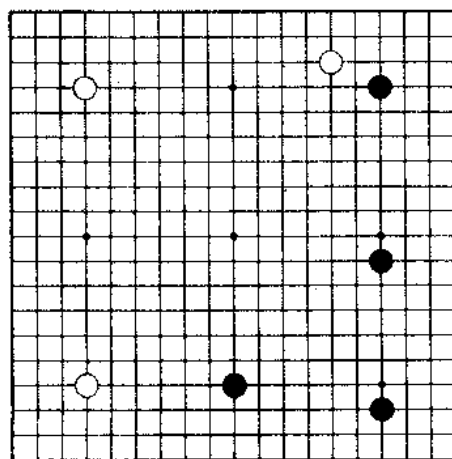
照表所示，好象是“武宫三连星”胜率最高。但不免也让人感到这是因为武宫本因坊实力太强的缘故。不过，其他的数据也很有趣。至于是否完全适用？我自己也搞不太清楚。但作为资料，还是有参考价值的。



1图

1图 最高胜率的高中国流

至黑5是高中国流。当然胜率的高低将随着今后的着法而变化，从羽根九段的研究结果来看，对白6的挂角，黑7位跳应的胜率为第二位，有百分之62.8。

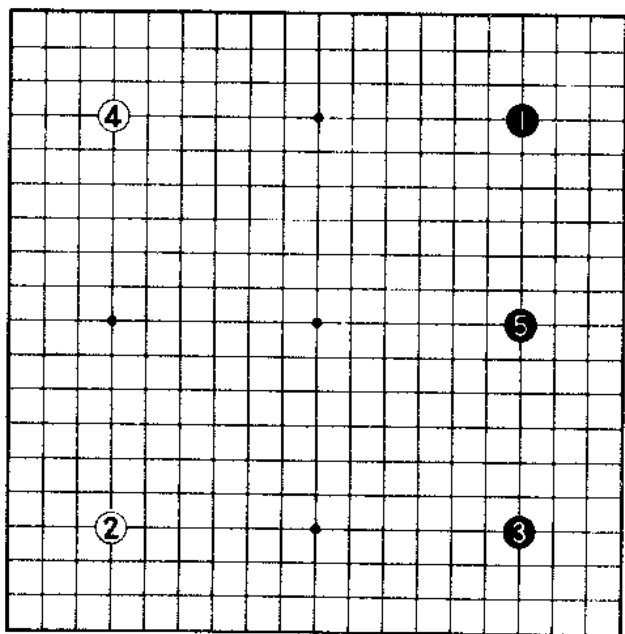


2图

2图 最高胜率

胜率最高的好像是走黑1开拆的布局，胜率达百分之76.9。各位也请尝试一下如何？

总之，对羽根九段的研究，我敬佩不已，真可谓宝贵的数据。



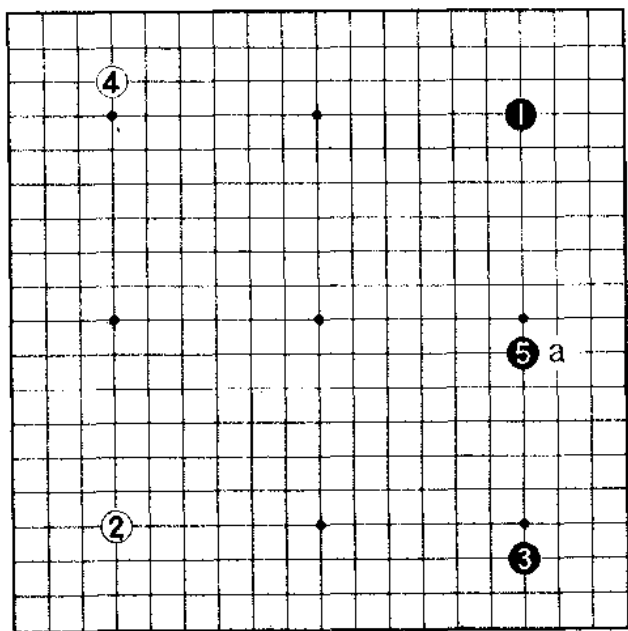
三连星

这是深受专业、业余棋手欢迎的。具有代表性的布局之一。也可以说是具有代表性的平行型布局之一。

平行型布局的最大特点就是局面被一分为二。通过走黑5成三连星，再进一步使右边完全成为黑的势力圈。

三连星布局的特点简单地说是黑以5的势力为基础，迅速地向着边的大场展开，构筑起大模样，从而迎击侵入其中的白棋。

建议喜爱大模样，并且对实力有自信的人不妨多走走。



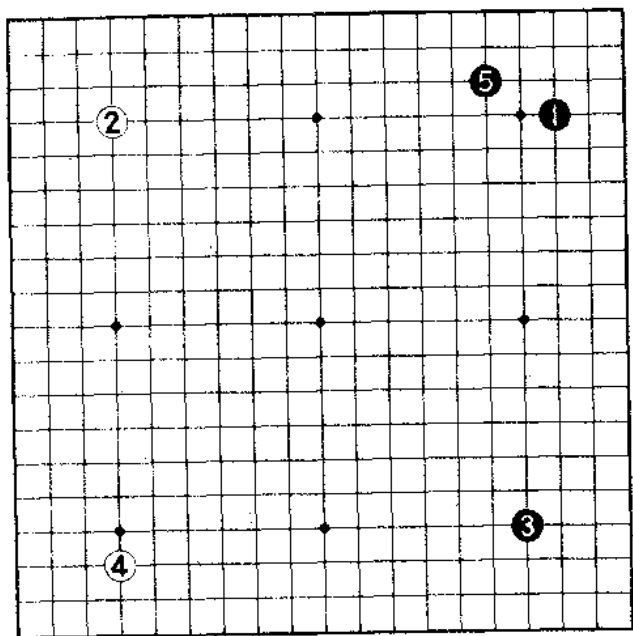
中国流

黑1占星，黑3占小目，然后黑5高拆，就是高中国流。黑5走a的低位，则成低中国流。

这个布局的特点与三连星很相似。但稍有不同。正如各位从黑3占小目之手上感觉到的和三连星相比，这是更加注重实空的着法。但就大模样这一点而言，又略逊于三连星。

不过，它的基调和三连星一样，在于迅速地向边的大场展开，让白侵入迎头讨伐。

黑a的低中国流的基本特点也大致相同，但可以说是比高中国流更加注重实空的着法。



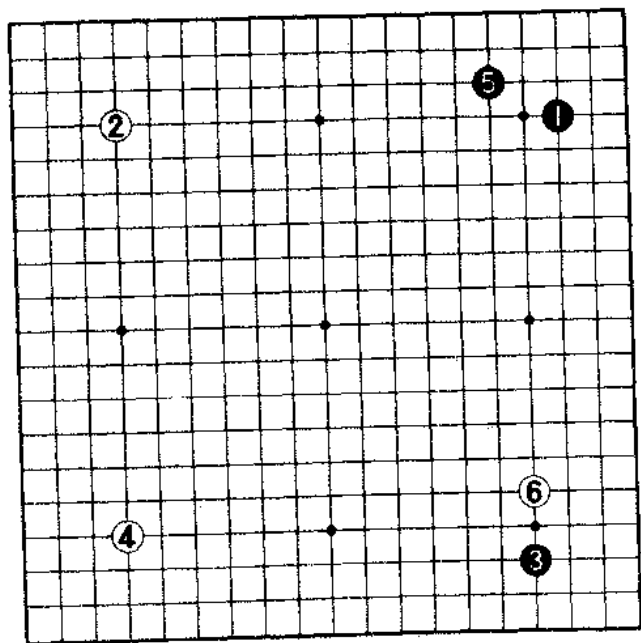
小目和星

这是小目和星的组合，中国流也同样是小目和星的组合。但这里小目的位置不同。

这是我喜爱的布局之一。以空为主体的小目和志在走势力的星，可以说是一种能很好取得平衡的布局。

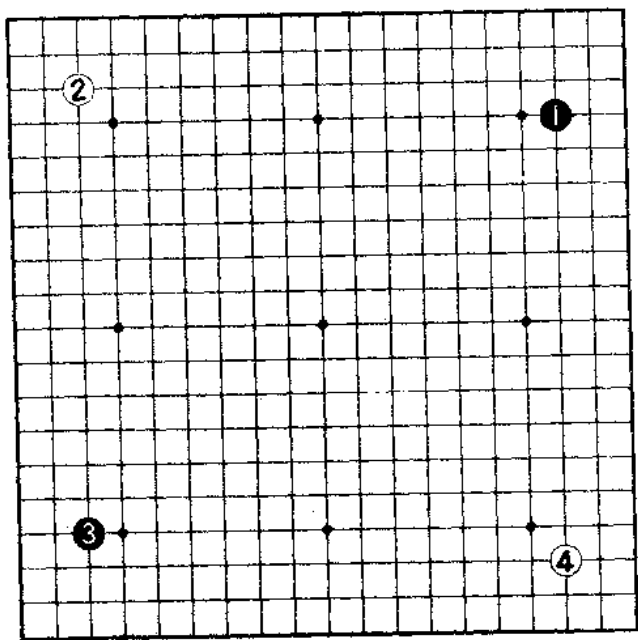
这也是平行型布局中具有代表性的布局之一，仍然是将局面一分为二，右边成黑的势力圈。白下一着分投右边，由此展开战斗。

显著的特点是，它具有介于大模样布局与局面细碎的战斗布局之间的中性性质。



小目和小目

黑1占小目，黑3又占小目。至黑5这是具有代表性的平行型布局之一。由黑1、3均占小目，可以看出它是比前型更加注重实空的着法。一旦走成此形，再让黑连缔双角，白不堪忍受；因此，白6挂角。至此开始了棋的接触。这也是我喜爱的布局之一。对本布局所能说的，就是本布局最初几步棋的棋形在某种程度讲已成常规。至白6大体上是双方的必然应对。这之后，黑不是托、就是夹。因此，相同之型的布局常常出现。前型也可以说同样如此。

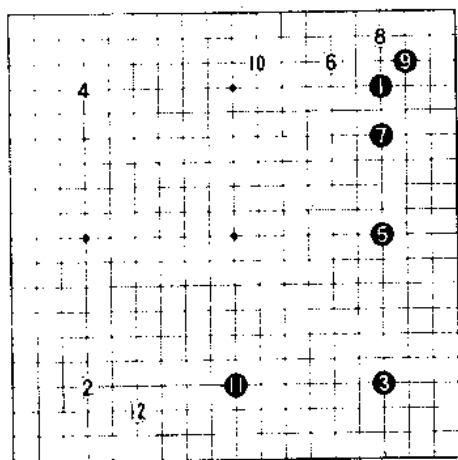


对角小目型

这是黑1、3走对角小目之型。本布局的最大特点如局面所见，棋子被分割开来。大致地说平行型布局至第四手，局面就被一分为二。而本布局至白4就早早地被一分为四了。

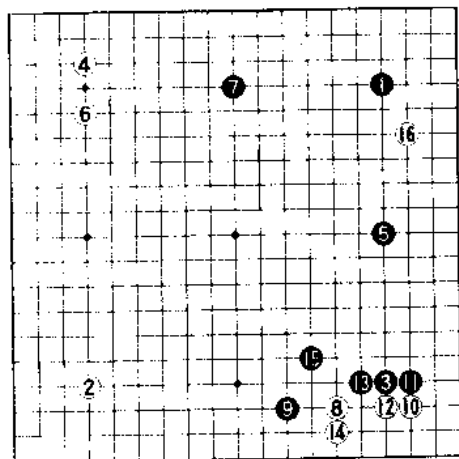
如上所述，本布局很难走成大模样，局面必然被分得细碎碎，成战斗之局。正因为此，可以说局面富于变化，难于着手。

对于有战斗自信，又擅长官子者来讲，走此布局大概会很有趣。



第一局 三连星布局
在此介绍一下，将在第二——四章中出现的对局。

首先请诸位观赏的是快速向边上大场展开的三连星布局。黑11先行占边上的大场是具有代表性的三连星布局。



第二局 大模样
本局请诸位观赏三连星布局的显著特点——做成大模样，诱使敌进入再迎头讨伐这一类的诀窍。白16侵入进来了，黑通过攻击掌握局面的主导权。