

文 化 的 视 点

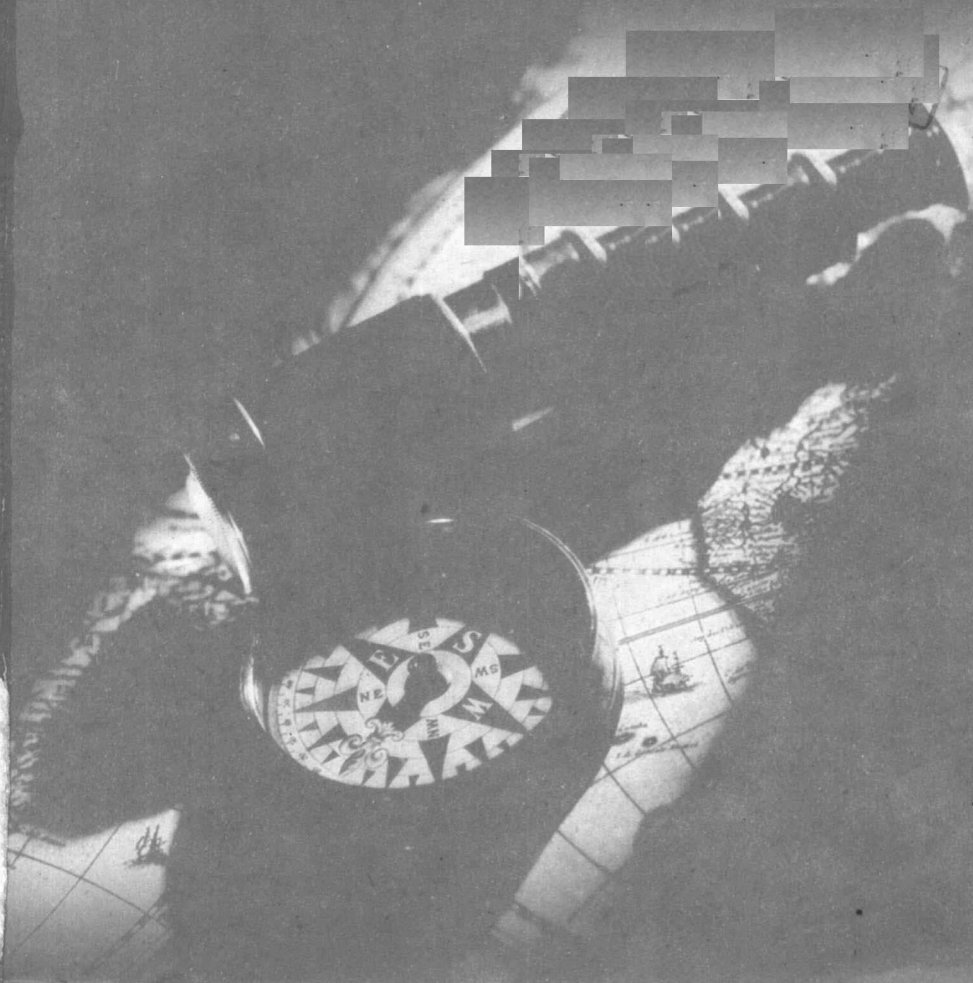
文化 的视点

云 德 著
云南人民出版社



文化 的视点

云 德 著
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

文化的视点/云德著. —昆明: 云南人民出版社,
2001. 4

ISBN 7-222-03123-5

I. 文... II. 郭... III. 文化事业-基本建设-
研究-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 22621 号

责任编辑: 朱 原

封面设计: 王玉辉

文化的视点

云 德 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

邮编: 650011

云南新华印刷三厂印装

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.375 字数: 250000

2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-1000

ISBN 7-222-03123-5/G·611 定价: 20.00 元

目 录

文化：一个古老而又崭新的课题	(1)
一、关于文化	(1)
二、正确认识文化的意义和作用	(3)
三、当前社会主义文化建设的历史任务	(7)
关于加强思想文化建设的一点思考	(17)
一、思想文化建设的主要成就	(17)
二、思想文化领域面临的新情况新问题	(18)
三、加强思想文化建设的几点建议	(19)
正确处理文化建设中的几个关系	(25)
一、坚持马克思主义指导与尊重文化发展的内在规律	(25)
二、坚持“二为”方向与贯彻“双百”方针	(27)
三、继承我国传统文化与借鉴外来优秀成果	(28)
四、加快文化建设与促进社会进步	(30)
大力加强哲学社会科学研究	(33)
一、进一步认清做好社科研究工作的重要意义	(34)
二、社会科学应以当代中国实际问题为中心	(36)
三、大力弘扬理论联系实际的马克思主义学风	(38)
四、加强学习，勤于实践，不断提高理论研究水平	(40)
五、增进学术交流，注重科研成果的转化与应用	(42)
积极做好新闻出版工作	(43)
一、新闻出版工作的重要地位和作用	(43)
二、坚持正确导向，提高舆论引导水平	1 (47)

三、多出好书，繁荣社会主义出版事业	(51)
四、加强宏观调控，促进新闻出版事业健康发展	(54)
全面繁荣社会主义文艺事业	(57)
一、繁荣文艺是精神文明建设的客观要求	(57)
二、贯彻党的方针政策是繁荣文艺的根本保证	(60)
三、多出优秀作品，带动文艺的全面繁荣	(63)
四、活跃群众文化生活，提高全民文化素质	(69)
五、加大改革力度，推动文艺事业更大繁荣	(72)
社会主义市场经济条件下文艺面临的机遇与挑战	(77)
一、商品经济冲击下文艺面临的新问题	(77)
二、面对冲击，关于文艺功能的重新审视	(83)
三、接受挑战，积极地面向市场	(86)
四、从观念与体制的变革中寻找出路	(91)
新时期中国文学的发展脉络	(96)
一、关于新时期文学的分期	(96)
二、新时期文学的几个基本特征	(98)
三、关于新时期文学的现状与走向	(110)
在调整与探索中推进文艺理论建设	(114)
一、新时期文艺理论与批评发展状况的总体评价	(115)
二、正本清源，重新审视文艺的一些基本理论问题	(126)
三、上下求索，积极寻求理论与批评的新突破	(139)
四、重在建设，稳步推进文艺理论与批评的发展	(154)
五、结语与展望	(169)
长风破浪会有时	
——关于我国电影现状与发展的一些思考	(174)
民族舞剧与舞剧的民族化	(184)
莫把文学变成“遗憾艺术”	(189)
“世界文学”刍议	(192)
一、关于“世界文学”概念的理解	(192)

二、“世界文学”的发展历程	(195)
三、世界的一体化与文学的独立性	(200)
四、在融合与创新的交互运动中促进文学进步	(204)
“五个一工程”与精品生产	(208)
时代主旋律的多彩乐章	
——1994 年度“五个一工程”入选文艺作品述评	(212)
也谈引导	(220)
呼唤艺德	(223)
关于爱护与批评的话题	(226)
一、精神劳动需要爱护与尊重	(226)
二、爱护与尊重不能取代文艺批评	(229)
三、爱护与批评的有机统一	(232)
重振文艺批评的雄风	(235)
关于我国图书消费现状的忧思	(241)
我国书报刊市场的现状与走势	(245)
一手抓繁荣一手抓管理，促进文化市场健康发展	(249)
一、加强文化市场管理势在必行	(249)
二、管理文化市场首先要培育市场	(252)
三、文化市场管理要有健全的规章制度	(255)
四、加强分类指导，管好文化市场	(257)
五、调动各方力量，实现文化市场的综合治理	(259)
文艺刊物如何在改革中寻求发展	(263)
一、部分文艺刊物的基本状况	(263)
二、文艺刊物发行升降情况的考察	(264)
三、简析文艺刊物经济盈亏的原因	(266)
四、当前文艺刊物改革的一些动向	(268)
五、几点建议与呼吁	(270)
尊重文艺规律 加强引导管理	(273)

进一步完善社会主义文艺的管理机制	(280)
一、社会主义文艺管理的性质和职能	(280)
二、加强文艺发展的宏观规划	(290)
三、加强对于文艺市场的管理	(301)
四、加强社会主义文艺的法制建设	(316)
五、加强对外文化交流工作的管理	(323)
六、加快体制改革,完善管理机制	(331)
建立社会主义思想文化建设的物质保障	(340)
一、思想文化建设要有必要的物质保障	(340)
二、文化投入与文化经济政策的基本情况	(343)
三、宣传文化事业投入中存在的问题	(346)
四、切实加强对思想文化建设的投入	(349)
后记	(356)

文化：一个古老而又崭新的课题

一、关于文化

文化是一个难以界定的概念，据统计世界上关于文化的定义有三百个之多。最为典型的说法，如文化指人类所有创造物，文化指人类的生活方式，文化指人类的行为模式，文化指人类精神的结晶等等。较早给文化做出完整定义的是英国人类文化学家泰勒，他认为文化是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会生活中所获得的一切能力与习惯。中国的哲学家梁漱溟先生提出：文化是人类生活的样法。民俗学家钟敬文先生进一步指出：文化就是一定的时空条件下的一定的人类群体的生活方式、习俗、秩序与生存样态。这些概念从不同的角度不同的侧面来概括“文化”，各有侧重，难分伯仲，我们既很难对其权威性提出质疑，又很难遵从一说。但从他们各自的表述中，我们可以看到文化概念存在着四个不同层次。一是涵盖人类社会物质和精神的全部成果，这如同文明的概念相近；二是制度文化、精神文化和生产生活方式的混合体；三是仅限于精神文化层面，包括教育、科技、哲学社会科学、文学艺术等等；四是再缩小一个层面，仅局限在哲学社会科学和文化艺术领域。第一个层面是泛义文化的概念，一般在笼统地讲人类文明发展时使用；第二个层面是宏观的文化概念，多在广义上讲文化时使用；第三个层面是中观概念，第四个层面是微观概

念，通常人们所谈论的文化概念大抵在第三和第四个层面上使用。

文化是一个古老的概念。早在春秋战国时期，“文”已有文治教化的涵义，《逸周书》中所谓“道德博厚曰文，学勤好问曰文，慈惠爱民曰文，锡民爵位曰文，愍民惠礼曰文，经纬天地曰文”；《易传》中“观乎人文，以化成天下”，都蕴含这一意思。西汉刘向在《说苑》中明确使用文化一词，指出“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”在这里，文治教化的蕴含就更加明确。真正对文化有了中观和微观意义的理解，已是人类文明高度发达以后的事情了。而把文化作为一种学问来研究，直到近代才开始。但由于精神领域自身的复杂性和文化自身的广泛多样，文化研究的未竟领域很多，各种各样的学说也争议很大。因而，可以说，文化问题又是一门崭新的学问。

80年代以来，文化成了一个时髦的话题，文化热一浪高过一浪。简单分析起来，至少有这样四个方面的原因。一是以信息技术为先导的新技术革命，在世界范围内直接推动了知识经济的来临。尤其是信息和网络的发展，使时间变短、空间变窄、地球变小，经济全球化、一体化已成为不可阻挡的历史潮流。在这场新技术革命中文化的功能被大大提升。文化不仅是制约经济发展的基础，更是创造财富的前提，因而文化受到前所未有的重视；二是伴随着改革开放的不断深入，经济文化的交流合作愈益广泛。就文化而言，既有如何处理好继承与借鉴的关系问题，又有如何在继承和借鉴的基础上创造崭新的社会主义新文化的问题；三是国外一些文化学研究著作的介绍。比如约翰·奈斯比特的《第三次浪潮》、马克斯·韦伯的东西方文化的比较研究、塞缪

尔·亨廷顿的《文明的冲突》、赛义德的后殖民主义理论等等。尤其是奈斯比特所作的关于：人类已进入信息社会、技术与知识成为最重要的战略资源和财富、文化已成为经济增长的关键因素的断言，对于刚从文革废墟中走出来渴望进入现代化的中国人来说，其强烈振动可以想见；四是中国自身文化发展的需要。作为一个从传统走向现代化的民族，文化的发展与创新是最为基础的社会工程。在新旧交替、中外交融、各种思想文化激烈碰撞的情况下，文化的研讨和论争几乎是不可避免的。关于文化的研讨和论争对于中国文化乃至整个社会的发展产生了十分重要的促进作用。80年代中期的文化论争极大地革新了人们的思想观念；上海的文化发展战略讨论在一定程度上推动了上海现代化建设构想和布局；90年代中央明确提出建设有中国特色社会主义文化，党的十五大把这一文化提升到“凝聚和激励全国各族人民的重要力量”、“综合国力的重要标志”的高度，科教兴国成为国家重要的发展战略；当前包括北京在内的许多省市都把文化产业作为各自经济社会发展的支柱产业，文化从来也没有像今天这样在社会上占据着如此重要的位置。

二、正确认识文化的意义和作用

政治、经济、文化三位一体，紧密相联。将文化因素纳入社会进步的视野，这是人类在经济高度发达的时代寻求社会全面发展的必然要求。一定的文化植根于特定民族生活以及经济社会形态，它的产生与发展总是离不开经济的发展和社会的变革；同时，文化形态一旦形成，则具有相对独立性，不仅可以构成经济活动的价值底蕴，作为一种强大的精神力量影响着社会的发展，而且还可以成为经济社会发展的重要动力。进入近代之后，文化在经济社会发展中的作用日益凸现。追求个人的全面发展，寻求人与自然、人与社会的和谐统一，推动经济社会的协调进步，已

成为当今时代发展的必然趋势。亨廷顿在《文明的冲突》中提出：19世纪是民族冲突的世纪，20世纪是意识形态冲突的世纪，下一个世纪将是文明冲突的世纪，因为各文化之间、各宗教之间和各种族之间的边界将成为分界线。从现实社会发展的实际看，这个判断有一定道理。早在资本主义经济掠夺时期，侵略战争自然加剧了西方列强与殖民地半殖民地民族间的矛盾冲突。本世纪初，在世界范围内，民族解放运动蓬勃兴起，社会主义革命在一些国家取得成功，东西方冷战长达半个世纪，各种意识形态的冲突此起彼伏。当今时代虽然和平与发展成为世界主题，但西方强国极力推行自身的文化和价值观，不断加剧对发展中国家的文化渗透，这种世界单极化的妄想受到各国人民的反对是必然的。亨廷顿站在西方文化中心的立场，认为对抗西方文明最突出的力量是儒教和伊斯兰教，西方文明应采取有效措施来对付非西方文明的崛起与挑战。该书一出，在引起轰动的同时，也遭到强烈的批评。事隔不到两年，他又发表了《文明的冲突与重建世界秩序》，对自己的观点作出修正，明确表示西方文明并不普遍适用于全球。认为西方文明是独立形成的，其特性很难照搬；现代化也非西方化，以可口可乐为代表的世俗文化和以西方民主制度、市场经济为代表的社会文化在冷战后迅速发展，并不能证明西方文化是一种普遍的文化；如果认为“单一文明的胜利”将导致世界伟大文明中的多数文化终结，那是幼稚的想法；美国强行推行自身的文化和价值，这与西方文明中的自决和民主是明显背离的。世界各国的现代化促成经济繁荣的同时，也加强了军事实力，反过来使人民对自己的传统产生信心，从而努力维护本国文化；西方要加强团结与自强，放弃原来那种成为普遍文明的幻想，保持独立，扩大影响，使自己成为诸多文明中最有实力、凝聚力和活力的文明。不管在其心目中世界秩序如何重建，但字里行间文化的

重要性却溢于言表。日本社会的发展很能说明问题。日本在注重发展经济，成为世界强国的过程中，特别重视文化在经济社会发展中的地位 and 作用。日本的现代化促成了社会的转型，改变了人们的价值观念，提高了人们的生活水平，但那些植根于日本民族生活和传统的文化积淀并没有随之消失。不仅如此，他们还从文化的建设和积累中得到巨大实惠。日本人把文化因素的贡献称之为推动经济社会发展的“文化力”，获得了世界上普遍的认可。

通常人们把文化力看作一个国家文化发展和文化积累所形成的现实力量，既包括国家文化的实力和水平，又包括文化对经济、政治和社会生活等方面的作用力、影响力和辐射力，它是人类社会发展和进步的内在驱动力。文化是人类的创造物，是人类发展进化、实现自己本质力量的重要手段。人类从野蛮、蒙昧到文明，社会形态从低级到高级，生产方式从刀耕火种到工业化与信息化，文化都在历史的进步中充当了桥梁和杠杆的作用。文化是国家实力水平和社会成员素质高低的载体。文化的发展是人的才能和潜力不断发挥与实现的过程，是人类智慧和创造力的结晶。科技、教育以及理想信念、伦理道德和文化艺术的发展水平，既是国家综合国力和文明程度的象征，又是民族宝贵的精神财富和社会再生产不可或缺的文化资源。文化是民族精神和民族凝聚力的体现形式，有了丰厚的文化资源，即使经济实力相对薄弱，国家也能够在这个世界上产生较强的影响力。如果这种文化与强大的经济、政治和军事实力相结合，其辐射力和影响力就更加难以估量。

在深化改革、扩大开放、建设社会主义现代化的关键时刻，在世纪之交、千年更替、实现中华民族全面复兴的历史时期，加强社会主义文化建设，具有十分重要的现实意义。首先，文化建

设是提高全民族精神文化素质的必要条件。社会的现代化离不开人的素质的现代化，培养高素质的人，既是现代化的重要内容和目标，又是实现现代化的重要条件和途径。而人的素质现代化的核心是人的文化素质。人是生产力中最积极、最活跃、最生动的力量，人的素质如何，决定着生产力的状况和水平。只有加强思想道德建设，提高全民族的思想道德水准；加强科技和教育，提高全体劳动者的受教育程度和整体技术操作水平；加强精神产品的创作和生产，用思想健康、形象生动、艺术精湛、情趣高尚的优秀作品去感染人、教育人、鼓舞人，陶冶人们的情操和灵魂，才能提高国民素质，培养一代新人，促进社会的全面进步和长治久安。

其次，文化建设是推动经济发展的深层价值依托和强大精神动力。经济发展的速度和质量，取决于以科技为代表的生产力的状况和水平，就这个意义上说来，文化已成为经济发展中十分重要的因素。文化以科技、知识、技能和信息的方式物化到生产之中，直接促成了技术的进步和生产率的提高。文化渗透于经济活动的各个环节，是构成经济活动的深层价值底蕴。近年来各地风行“文化搭台，经济唱戏”的做法，发挥了很好的文化品牌效应。文化作为特殊媒介，为招商引资闯市场；而经济的发展又有力地保障了文化的投入，实现了经济文化的良性互动。在这里，文化因素既酝酿特定的文化环境，又创造特定的运作方式，还为科技创新提供坚实的文化贮备。

再次，文化建设是促进民主政治发展的基本元素。社会上的重大变革常常从文化变革开始，文化在社会政治发展中有时起着先导作用。发展社会主义的民主政治是我们三大奋斗目标之一，而民主政治的建立有赖于全社会民主法制意识的觉醒，只有文化高度发达才有可能。高度发达的文化制约社会关系、调解社会矛

盾、整合社会力量、稳定社会秩序，对社会政治的和谐运行有着不可替代的重要作用。

最后，文化建设是实现可持续发展战略的重要环节。可持续发展是一种以知识为内核、以人的全面发展为前提、以社会文明为基础的新型经济发展模式，没有文化的支撑是难以想象的。可持续发展战略坚持以人为本，强调人类在追求生存与发展的权利时，要保持人与自然的和谐关系；强调当代人在创造和追求今世发展与现行消费的同时，要努力使自己的机会与后代机会均等。这其中有着丰富的文化蕴含。荷兰哲学家冯·皮尔森认为，人类的文化战略就是人类的生存战略，是很有道理的。加强文化建设，探索文化与社会发展的渊源，研究文化因素对不同民族选择不同发展道路的历史动因，建立以人的全面发展为主导的社会、文化、科学、教育、生态、资源、环境和谐统一的可持续发展的良好机制。这是造福子孙后代的福音。

三、当前社会主义文化建设的历史任务

我们从一个经济基础十分落后的半殖民地半封建的社会中建立起社会主义制度，要在多种所有制经济共同发展的同时实现公有制为主体，在各种思想文化多元并存的情况下确保社会主义思想文化占主导，必须加强社会主义文化建设；要在从传统走向现代、从封闭走向开放、从计划经济走向市场经济的社会大变革时期，引导人们统一思想、化解矛盾，帮助社会成员认同社会主义制度，树立共同理想和精神支柱，积极投身改革开放和现代化建设的伟大实践，同样必须加强社会主义文化建设。毛泽东同志早在《新民主主义论》中就说过：“我们共产党人，多年以来，不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗，而且为中国的文化革命而奋斗；一切这样的目的，在于建设一个中华民族的新社会和新国家。在这个新社会和新国家中，不但有新政治、新经济，而且

有新文化”^①。十一届三中全会以来，党领导人民开始了探索有中国特色的社会主义的伟大实践。还在1979年，邓小平同志就明确提出“要适合中国情况，走出一条中国式的现代化道路”的思想，并在党的十二大的开幕词中，正式提出关于建设有中国特色的社会主义的科学概念。江泽民同志在党的十五大报告中把建设社会主义文化与社会主义的政治、经济并列，认为三者是有机统一、不可分割的整体。而文化作为凝聚和激励全国人民的重要力量，是综合国力的重要标志，并要求全党要从民族振兴和社会主义事业兴旺发达的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性。

当前文化建设的历史任务，就是要坚持以经济建设为中心、坚持改革开放和四项基本原则的前提下，建设一种既继承发扬优良传统而又充分体现时代精神、既立足本国而又面向世界的、有中国特色的社会主义文化。要坚持不懈地开展社会主义思想道德教育，不断提高全民族的思想道德水平；要大力发展教育和科技，繁荣文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等文化事业，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。在全民族牢固树立社会主义的共同理想，牢固树立坚持党的基本路线不动摇的坚定信念；实现以思想道德修养、科学教育水平、民主法制观念为主要内容的公民素质的显著提高，实现以积极健康、丰富多彩、服务人民为主要要求的文化生活质量的显著提高，实现以社会风气、公共秩序、文化环境为主要标志的城乡文明程度的显著提高，更好地推动两个文明建设的协调发展。

怎样建设有中国特色的社会主义文化呢？首先必须以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导。这是我国革命和建设的历

① 《毛泽东选集》，第2卷，人民出版社1976年版，第656页。

史与现实反复证明了的一条成功经验。马克思主义是科学的世界观和方法论，是人们认识世界改造世界的强大思想武器。依照马克思主义的科学原理，才能清楚地认识人类社会发展的历史规律，也才能清楚地认识到社会主义的可能性、现实性和必然性。无产阶级依赖马克思主义，才第一次意识到自身的地位和要求，意识到自身的解放条件，意识到自身的历史使命。毛泽东思想和邓小平理论是马克思主义基本原理同中国革命具体实践相结合的产物，是中国人民革命和建设的指导思想。就我国文化自身发展来说，只有自觉地接受马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的指导，才能充分认清文化在建设有中国特色的社会主义事业中的地位、任务、作用和崇高职责，才能保证社会主义文化发展的正确方向。一个有抱负的文化工作者，要想使自己的事业有所成就，对中华民族的振兴和富强有所贡献，就必须自觉地坚持马克思主义的指导。用马克思主义的方法论帮助我们审视历史，洞察现实，展望未来，激发对社会主义的坚定信念。人类历史的发展，并不是直线前进的；有时会有曲折，但站在宏观的历史发展的角度来看，历史总是在曲折中艰难地前行的。一种社会制度从根本上取代另一种社会制度，不是在短时间内能够完成的事，而是需要远远超出几代甚至几十代人个体生命的时间限度的。全新的社会主义制度的建立、巩固与完善，其潜力和优势的充分发挥，不仅需要这样一个大的时间限度，还要经受波折和困境。文化工作者如果能够真正自觉地认真学习马克思主义理论，就一定能深刻地认识社会主义战胜资本主义的必然性，从而满怀信心地同千百万人民一道为创造社会主义的美好明天而奋斗。过去，我们运用马克思主义原理同中国实际相结合，为无产阶级革命事业和社会主义建设事业创造了不朽的业绩。今天，继续自觉地坚持马克思主义的科学指导，就能进一步推进社会主义的文化繁荣。在风云

变幻的国际环境里，在日益复杂的社会变革中，头脑清醒，方向明确，不断提高“认识生活，分析生活，透过现象抓住事物本质的能力”，不为暂时的、局部的浮云而晕头转向，摆脱迷惘和困惑，把握时代前进的主流。只有这样，我们的文化建设才能沿着正确的道路健康发展，抑制和消除一切落后的、腐朽的思想文化影响，不断创造出先进的、健康的社会主义新文化。

邓小平同志指出：“马克思主义理论从来不是教条，而是行动的指南。它要求人们根据它的基本原则和基本方法，不断结合变化着的实际，探索解决新问题的答案，从而也发展马克思主义理论本身。”^① 坚持以马克思主义为指导，既要反对那种只从本本出发，凡是书本上写的，不管客观实际变化如何，都当做不可移易的标准的教条主义；也要反对那种只从主观需要出发，为了证明某一主张的正确而到马克思主义理论中寻章摘句，把马克思主义严整的理论体系分割成互不关联，甚至相互矛盾的片言只语加以曲解，生搬硬套到实际生活中去的实用主义。以马克思主义为指导，运用马克思主义的思想、观点和方法去认识生活，反映生活，指导创作实践，但这种指导不是代替文化创造活动自身的规律。对于精神产品的独特性及多样性的尊重，马克思早就郑重呼吁过。在《评普鲁士最近的书报检查令》中，他就以雄辩的笔调、一针见血地写道：“你们赞美大自然悦人心目的千变万化和无穷无尽的丰富宝藏，你们并不要求玫瑰花和紫罗兰散发同样的芳香，但你们为什么却要求世界上最丰富的东西——精神只能有一种存在形式呢？”^② 按照马克思主义的观点，对于文化创造这种复杂的精神劳动，特别需要发挥文化工作者个人的智慧和创造

① 《十二大以来重要文献选编》（中），人民出版社 1986 年版，第 841 页。

② 《马克思恩格斯全集》第 1 卷，人民出版社 1971 年版，第 7 页。