

冯国超/主编

中华成 语故事

下卷

1000多幅精彩图片 多种视觉要素有机结合

ZHONGHUACHENGYUGUSHI

立体展现历史 文化 艺术的巨大魅力

彩图版

光明日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事 / 冯国超主编. —北京: 光明日报出版社, 2002.10

ISBN 7-80145-617-3

I. 中… II. 冯… III. 汉语—成语—故事 IV. G136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075868 号

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分, 未经许可, 不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。



主 编: 冯国超

版式设计: 马婷婷

图文制作: 徐胜华 马婷婷

封面设计: 李庆伟



出版发行 / 光明日报出版社

印 刷 / 北京外文印刷厂

经 销 / 各地新华书店

开 本 / 720 × 980mm 1 / 16

印 张 / 31

版 次 / 2005 年 10 月第 2 版

印 次 / 2005 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 / ISBN 7-80145-617-3/G

定 价 / 48.60 元 (上、下卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

内 容 提 要

中华成语是中华民族的文化瑰宝，是汉语言的菁华，更是文明的缩影、思想的结晶，闪烁着智慧的光芒。通过故事学习成语，不仅有助于读者掌握历史文化知识，深入了解成语的丰富内涵，更能助其提高语言能力。编者力图通过简明的体例、精练的文字、精美的图片和版式设计等多种要素的有机结合，为读者打造一个美轮美奂的成语故事画廊，使其在轻松掌握知识的同时，开拓更为广阔的文化视野和想象空间，获得更高层次的审美感受和愉快体验。





白话史记（上下）
白话资治通鉴（上下）
白话二十四史精华（上下）
中国皇帝大传（上下）
中华上下五千年（上下）
世界上下五千年（上下）
中国通史（上下）
世界通史（上下）
中华文明史（上下）
世界文明史（上下）
 中华成语故事（上下）
世界未解之谜（上下）
菜根谭（上下）



中智博文
出版策划

“匹夫之勇”，匹夫：无学识、无智谋的人。这则成语的意思是缺乏智谋，只凭个人的勇气逞强蛮干。

这则成语出自《国语·越语上》：吾不欲匹夫之勇也，欲其旅进旅退也。

春秋时期，越王勾践被吴王夫差打败，被囚禁三年，历尽坎坷。回国后，他卧薪尝胆，励精图志，决心报仇。

许多年过去了，越国日益富强起来，兵强马壮，将士们屡次向

匹夫之勇



勾践请命：“君王，越国的老百姓，敬爱您就像敬爱自己的父母一样。现在，儿子要替父母报仇，臣子要替君主报仇。请您下命令吧，我们愿意与吴国决一死战。”

勾践答应了将士们要求与吴国决战请求，把军队召集在一起，向他们表示决心说：“我听说古代的贤明君主从来不为士兵少而发愁，他们只是担心士兵们缺乏自立自强的精神。我不希望你们作战的时候缺乏智谋，单凭个人的勇敢，这样一定会失败的。我希望你们能运用智谋作战，步调一致，同进同退。前进的时候要想到会得到奖赏；后退的时候要想到会受到惩罚。这样，你们就会打败敌人，获得赏赐。进不听令，退不知耻，就会受到应有的惩罚。”

到了出兵的时候，越国的人都以越王的话互相勉励。全体将士斗志昂扬，终于打败吴王夫差，灭掉了吴国。



萍水相逢



这个成语出自《王子安集·滕王阁序》：关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。

王勃，字子安，是唐初著名的文学家。他六岁时就能写文章；十四岁时，已能即席赋诗；十五岁时，应举及第。



王勃像

公元676年，王勃去交趾探望做县令的父亲。途经洪都时，都督阎伯屿因重修的滕王阁落成，定于九月初九重阳节这天在那里宴请文人雅士和宾朋好友。他的女婿吴子章很有才华，能写诗作赋，阎伯屿便让他事先写好一篇序文，以便在宴会上炫耀。王勃是当时有名的文人，所以也受到了邀请。



滕王阁 唐

“萍水相逢”，萍：在水面上浮生的一种蕨类植物。这个成语的原意是浮萍随水飘动，偶然聚集在一起，用来比喻素不相识的人偶然相遇。

宴会上，阎伯屿故弄玄虚，请在座的诸位为滕王阁作序。来宾事先都没做准备，所以都推托不作。只有王勃当场挥毫疾书，写就了著名的《滕王阁序》。大家看了一致称好，阎伯屿也非常钦佩，也就没再让吴子章出场作文了。

《滕王阁序》构思绝妙，文气畅达。全文在描述盛会的同时，也流露出王勃对生不逢时、命运坎坷的慨叹：“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”即关山重重难以攀越，有谁为失路的人悲哀？今天与会的人像浮萍一样偶然相遇，都是他乡之客。

“平易近人”这个成语原指政令平和易行，现在形容态度谦逊和蔼，使人容易接近。



周公像

这个成语出自《史记·鲁周公世家》：呜呼！鲁后世其北面事齐矣！夫政不简不易，民不有近。平易近民，民必归之。

周公是周武王的弟弟，曾辅佐周武王攻打商朝，为西周王朝的建立立下汗马功劳。后来，周武王封他为鲁公，让他掌管曲阜，但是他没到那里去，而是继续留在京都辅佐周武王。他让长子伯禽接受鲁公的封号，掌管曲阜。

伯禽来到曲阜后，过了三年才向周公汇报此地的施政情况。

周初分封图

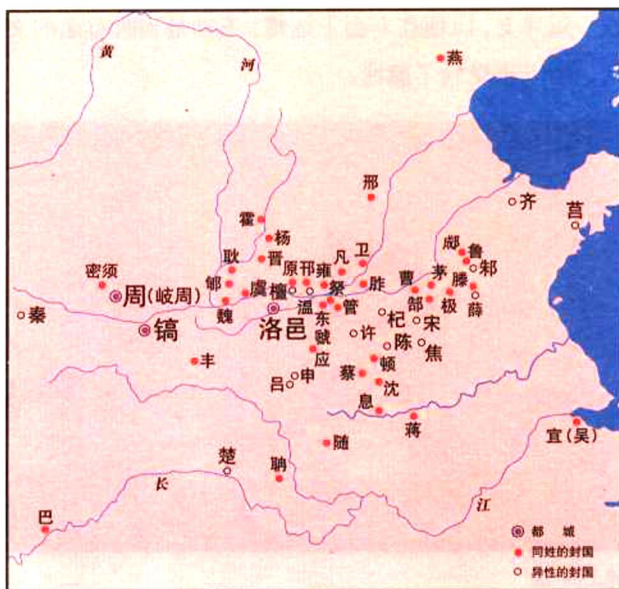
平易近人



周公非常不满意，问他说：“为什么你这么迟才来向我汇报？”伯禽答道：“改变那里的习俗，革新那里的礼法，需要三年的时间才能看出效果，所以我这么迟才来。”

在这之前，曾辅佐过文王、武王的姜尚被周武王封在齐地。他只用了五个月的时间，便来向周公报告在齐国的施政情况。当时，周公对他这么快就回来感到很惊奇，便问他说：“你怎么这么快就来报告情况呀？”姜尚回答说：“在那里，我把君臣之间的礼节大大简化了，一切按照当地的风俗办，所以很快。”

因此，当周公听到伯禽所作的汇报后，不由得叹息道：“唉，鲁国的后代将要成为齐国的臣民了！政令不简约易行，老百姓就不会亲近它；政令平和易行，百姓就一定会归附！”



破釜沉舟



这个成语出自《史记·项羽本纪》：项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。

秦朝末年，秦国派兵攻打赵国。赵军不敌，退守巨鹿（今河北平乡西南），被秦军包围。楚怀王任命宋义为上将军，项羽为副将，让他们带领军队去援救赵国。

但是，宋义把兵带到安阳就不再前进了，在此停留了四十六天。项羽非常焦急，再三要求他渡江北上，与赵军里应外合，一举打败秦军。而宋义则希望赵、秦两军打得精疲力尽之时再发兵，以坐收渔翁之利。于是他严令军中不准随便乱动。与此同时，宋义又邀请宾客，大吃大喝，而士兵、百姓却忍饥挨饿。

项羽实在忍不下去了，便密谋杀死了宋义，将士们马上拥戴项羽为上将军。之后，项羽立即派出两名将军，率两万兵马渡河解救巨鹿。取得小胜后，项羽下令全军渡河救援赵军。



戏马台

在江苏省徐州市城南，始建于公元前206年，据传西楚霸王项羽定都彭城后，在此筑高台，作为指挥士兵操练观赏士卒赛马场所。

“破釜沉舟”，釜：锅。这个成语的意思是砸破饭锅，凿沉船只，用来比喻决心战斗到底，勇往直前，拚死一战。



金釜

项羽在全军渡河之后，采取了一系列果断的行动，把所有的船凿沉，把煮饭的锅都打破，把营房都烧掉，只携带三天的干粮，以此表达决战到死的决心，不给士兵一点儿退路。这支毫无退路的军队到了巨鹿外围，立即包围秦军，经过九天激战，一举打败了秦军。

“破镜重圆”这个成语的意思是打破的镜子又重新拼合在一起了，用来比喻夫妻离散或关系破裂后重新和好、团圆。

这则成语出自唐·孟棻《本事诗·情感》：徐德言之妻，封乐昌公主。时陈政方乱，德言知不相保，及破一镜，各执其半。乃陈亡，德言出半镜以合之。

南朝陈的太子舍人徐德言和乐昌公主是夫妻，两人非常恩爱。当时陈国朝政腐败，徐德言预感到陈国有朝一日会遭灭亡之灾，自己和妻子也会被迫分离。于是他便和妻子约好：把一面镜子一分为二，二人各留半块，日后以半面镜子为凭证，二人再相聚。

不久，隋文帝杨坚统一北方，灭掉了陈国。灭陈有功的大臣杨素不仅被加封为越国公，而且得到许多赏赐，包括乐昌公主。徐德言被迫逃亡。夫妻二人虽然分离，但都思念着

破镜重圆



对方。

正月十五这天，徐德言来到热闹的市场，看见一个老人以高价卖半面铜镜。徐德言仔细一看，果然是妻子的那半块。原来是杨府的仆人，受乐昌公主之托来此卖镜找夫。于是徐德言写了一首诗，让老人带给乐昌公主。诗中写道：镜子和人都离我而去，但如今镜子归来而人却没有归来。乐昌公主看到诗和丈夫的半面镜子后，终日以泪洗面。杨素知道此事后，深受感动，便让他们夫妻二人团聚了，还送给他们许多东西。



铜镜



扑朔迷离



木兰出征图

这则成语出自北朝·无名氏《木兰诗》：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

古代有个名叫花木兰的姑娘，她的父亲原是朝廷的武将，后来因上了年纪便退休了。花木兰小的时候，曾跟随父亲学习武艺，十八般兵器，样样精通。

有一年，国家征兵打仗，花木兰的父亲也在应征之列。花木兰看到父亲年纪大，身体又不好，而弟弟年龄还小，于是便产生了女扮男装、代父从军的念头。她把把这个想法告诉父母，但遭到反对。后来父母被她的孝心所感动，最终同意了。

花木兰辞别父母，到边疆作战。她虽是个女子，但武艺高强、聪明机智，在战场上屡建奇功。经过十年的艰苦奋战，他们终于打败了敌人，凯旋而归。皇帝知道花木兰功劳很大，便让她做尚书，花木兰再三推辞，只求皇上让她早日回家与父母团圆。当她脱下战袍，重新穿上女装时，和她一起征战的伙伴大吃一惊地说：“同行十二年，竟不知木兰是女郎！”

《木兰诗》最后几句写道：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷

“扑朔迷离”，扑朔、迷离：形容兔子被提起双耳悬空时，雄兔四脚乱动，雌兔双眼半闭的情形。形容事物错综复杂，不易看清真相。

离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌。”以分不出兔的雌雄，来比喻穿上了战袍之后，分不出木兰是男还是女。



四红图

“欺世盗名”这则成语比喻欺骗世人、盗取名誉的坏人。



王衍像

这则成语来源于《宋文鉴·辨奸论》：王衍之为，容貌语言，因有以欺世盗名者。

西晋王衍人长得丰神俊朗，一表人才。他不但精通老庄哲学，而且为人清高寡欲，年纪很轻的时候就在京城洛阳负有盛名。晋武帝的丈人、车骑将军杨骏想把女儿嫁给他。可他不愿攀附权贵，故作疯傻，把这桩婚事给搪塞过去了。还有一次，他的妻子趁他入睡时，把一堆铜钱铺在床前。第二天起床时，他一脚踩到了铜钱，连

欺世盗名



忙厌恶地叫侍女拿走了，话语中却始终不提“钱”字，只是说把这些东西拿走。王衍的清高使他得到朝野的一致认同，官运亨通，一直做到了尚书令。而且他的女儿也被选入宫中，作了愍怀太子的太子妃。那时候，晋怀帝司马衷昏庸无能，不理朝政，大权被皇后贾南风所独揽。贾后很快在宫廷斗争中派人杀了太后的父亲杨骏，而后便捏造罪证，陷害并非她亲生儿子的愍怀太子。于是，太子由于谋反被贬为庶人。王衍怕自己受到株连，赶快上书贾后，请求让女儿和愍怀太子离婚。这种做法使朝野上下一片哗然。人们终于看清了在王衍自命清高的外表下面原来是这样一副嘴脸，真是欺世盗名啊！从此，人们就用“欺世盗名”形容王衍这样虚伪的人。



旗鼓相当



双鸟兽面战鼓

这则成语来源于《后汉书·隗嚣传》：如今子阳到汉中、三辅，愿因将军兵马，旗鼓相当。

公元25年，刘秀中兴汉室，在洛阳建立了东汉王朝，史称汉光武帝。建国之

初，全国尚未统一。当时，曾在王莽手下当过蜀郡太守的公孙述，雄踞益州，并在成都称帝。占有天水、武都、金城等地的隗嚣，也自称西川大将军。隗嚣和公孙述之间有矛盾，经常发生战争。为了孤立公孙述，刘秀决定拉拢隗嚣；隗嚣为了找个靠山也向刘秀俯首称臣。于是，刘秀便正式封他为西川大将军。隗嚣受封后击退了赤眉军的起义。此后，公孙述又与人勾结袭击陕西中部一带，进攻长安。隗嚣又率军配合刘秀，打退了他们的猛烈进攻。从此，隗嚣得到了刘秀的信任和尊敬。为了阻止公孙述的进一步扩张，刘秀修书一封，希望隗嚣能够派军堵住公孙述的进攻。他在信中写道：我现在正忙于东方的战事，大部兵马也都集中在东部，西边兵力薄弱。若将军率兵进入汉中，侵犯长安，那么希望能够借助将军的军旗和战鼓，与他们一决雌雄。如果真能如此，那真是上天对我的赐福了。刘秀是想借助隗嚣的力量，造成与公孙述的势力均衡的局面，从而击退他们。

“旗鼓相当”，旗鼓：借代军队。这个成语比喻作战双方势均力敌。



持旗骑兵俑

“骑虎难下”，骑上虎身，很难下来，用来比喻做事中途遇到困难，迫于形势而又无法中止。



温峤像

骑虎难下



这则成语来源于《晋书·温峤传》：今之事势，义无旋踵，骑猛兽安可中下哉！

晋成帝咸和三年，也就是公元328年，历阳守将苏峻和寿春守将祖约，打着诛杀辅佐成帝的中书令庾信的旗号，率军攻打京城建康。

在这危急时刻，江州刺史温峤挺身而出，联合逃亡到他那里的庾信共同推举征西大将军荆州刺史陶侃为首领，共伐叛军。可是，叛军人多势众，又挟持了皇帝，陶侃一连打了几个败仗，连粮草也发生了困难。这时，陶侃产生了畏惧心理，便责备温峤说：“起兵时，您说您那里兵多将广，粮草充足，只要我出来当个盟主就行了。可现在将在哪里，粮叉在哪里？如果粮食再不能到位，我只能率部回营了，等以后粮草齐了再打吧！”温峤不以为然：“您的看法不对。战胜叛军的关键在于精诚团结。当年刘秀、曹操之所以能以少胜多，正因为他们是正义之师。苏峻、祖约之流有勇无谋，欺世盗名，我们一定能打败他们。现在皇上蒙难，国家危在旦夕，我们决不能半途而废。现在您好比骑在猛兽背上，不打死它，怎么能下来呢？现在您若撤军一定会影响士气。”陶侃听从了他的建议，最终取得了胜利。



奇货可居



吕不韦像

这则成语来源于《史记·吕不韦列传》：子楚……居处困，不得意，吕不韦贾邯郸，见而怜之，曰：“此奇货可居。”

卫国大商人吕不韦到赵国首都邯郸做买卖，在那里他碰到了在赵国作人

质的秦公子异人。

他心里盘算如果把异人收买下来，

用作投机政治的

资本，以后必定可以功成名就。回家后他问自己的父亲：“农民种田，一年能得几倍利？”父亲说：“十倍。”

吕不韦又问：“贩卖珠宝呢？”父亲回答：“几十倍的利益。”他又问：“如果拥立一个国君，那能得几倍利？”父亲说：“那就无可估量了。”于是吕不韦想利用秦公子异

人做个一本万利的买卖。异人是秦昭王之孙，太子安国君之子。吕不韦告诉异人，愿意竭尽所能帮他回国，这样，一旦昭王去世，安国君继位，他就是太子了。异人

对他千恩万谢，表示一旦登极，愿意把秦国一半土地分给他。于是，吕不韦携巨款来到秦国，贿赂安国君

宠姬华阳夫人，让她认异人为子，并求安国君派人接异人回国，改名子楚。几年以

后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，子楚登极。吕不韦成了头号大功臣。

后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，子楚登极。吕不韦成了头号大功臣。

后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，子楚登极。吕不韦成了头号大功臣。

后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，子楚登极。吕不韦成了头号大功臣。

后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，子楚登极。吕不韦成了头号大功臣。

后，昭王死，安国君做了君主，称孝文王。一年后孝文王死，子楚登极。吕不韦成了头号大功臣。

“奇货可居”，奇货：珍稀的货物。居：存、囤积。意思是把这珍奇的货物囤积起来，等高价出售。指囤积、垄断、挟持某种东西或技艺，以备将来博取名利。



《吕氏春秋》书影



“杞人忧天”，忧：担忧。意思是杞国有人担心天塌下来，比喻缺乏根据的不必要的忧虑。

这则成语来源于《孔子·无端》：杞国有忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。

杞国有一个人，胆子很小且有点神经质，他常常会有一些奇怪的问题。一天晚饭后，他拿个大扇子在门前乘凉，自言自语地说：“如果有一天，天塌下来把我们都压在下面，活活把我们压死了，那可怎么办呀！”以后他天天琢磨这个问题，越想越害怕，越想越觉得危险。结果日子长了，他觉也睡不着，饭也吃不下，一天比一天瘦了。朋友们看到他整天忧心忡忡、神不守舍的样子，都很替他担心。当得知他是因为担心天塌下来才弄成这副模样的时候，大家都劝他说：“老兄

杞人忧天



呀，你何必为这种事烦恼呢？这种事情，自古以来可就没有发生过啊！即使哪天天真的塌下来了，也不是你一个人烦恼所能解决的啊！还是不要为这种事自寻烦恼了。”可无论别人怎么劝说，他也不相信。

年复一年，日复一日，天始终也没有像他担心的那样掉下来，连日月星辰也都好好的，可是杞人却始终为这个问题所困扰。据说，直到临终时他仍在为这个问题担心。以后人们常用“杞人忧天”形容这种自寻烦恼的人。



起死回生



“起死回生”，把快要死的人救活，形容医术高明，比喻把没有希望的事挽回过来。



秦越人像

这则成语来源于《史记·扁鹊仓公列传》：越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。

战国时期，有个名医叫秦越人，因为他曾把很多濒临死亡的人救活，所以当时的人们都把他比作传说中黄帝时代的神医扁鹊。一天他在虢国行医，路过王宫的时候听说太子早上死了，得的是血气不合的暴症。他询问了病情以后，认为还有救活的希望，于是便进宫去察看。

宫中掌管谒见的大臣禀报国王后，赶快把他带到太子床前。他俯身听了一会儿，觉得太子还有微弱的气息；又摸了摸他的双腿，发现内侧还有体温；切过脉，又发现脉内有轻微的跳动。于是便说：“太子只是昏过去了，我马上抢救，没准还能把他救过来。”他让徒弟准备好金针，在太子头、胸、手、脚上扎了几针。一会儿，太子果然回过气来。

他又叫另一弟子在太子腋下热敷。不久，太子果然苏醒过来。虢国国王和大臣看到此情此景都非常高兴，再三表示感谢。秦越人说：“为了让太子早日康复，我开张药方，让他连服二十天药，到时一定会好。”太子服了二十天药后，果然完全好了。国王再次向他道谢，他说：“不是我能起死回生，是太子没有死，我才能治好他。”



行医图

“千变万化”，形容变化极多。



这则成语来源于《列子·汤问》：千变万化，惟意所适。

周穆王巡视西部，途中遇到一个能工巧匠名叫偃师。穆王问他：“听说你很能干，你到底有什么本事呢？”偃师回答说：“您让我造什么我就可以造什么。现在我已经造好了一个东西，您先看看

千变万化



吧！”穆王命他把东西取过来。第二天，偃师带了一个人来见穆王，穆王问：“这是什么人？”他回答说：“这是我造的能歌善舞的人。”穆王十分惊奇，怎么看它也不像一个假人，便命偃师让它表演。偃师按了假人的下巴一下，它就唱起动听的歌来，偃师又按了它的胳膊一下，它又和着歌曲的拍子翩翩起舞。假人的表演精彩极了。表演结束后，穆王叫偃师把假人拆开想看个究竟。拆开一看，假人身体里有皮、木胶、漆和各色颜料制成的肝、胆、心、肺、肾、胃、肠等器官，外表筋络、骨头、头发、皮肤、牙齿也一应俱全。偃师把它重新装好后，它又变成活动自如的“人”了。

穆王命偃师取走假人的心脏它就不能说话了；取走它的肝它就看不见东西了；取走肾它就不能走路了。看到这些，穆王十分惊叹，

说：“人是多么的灵巧啊！简直可以和创造万物的天帝相比了。”

“千变万化”就由此流传下来，形容那些变化多端的事物。



西洋钟表

西洋钟表精巧绝伦，每逢正点，牵羊假人便歌舞起来。