

JIANMING XIANDAI HANYU

简明现代

张 斌 主编

汉语

中央广播电视大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

简明现代汉语/张斌主编. - 北京:中央广播电视大学出版社,2000.6

ISBN 7-304-01874-7

I. 简… II. 张… III. 汉语-现代-电视大学-教材 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62701 号

版权所有,翻印必究。

简明现代汉语

张 斌 主编

出版·发行:中央广播电视大学出版社

电话:发行部:010-68519502 总编室:010-68182524

网址:<http://www.crtvup.com.cn>

地址:北京市海淀区西四环中路45号

邮编:100039

经销:新华书店北京发行所

责任编辑:来继文

封面设计:马增千

印刷:北京印刷二厂

印数:79001~90000

版本:2000年3月第1版

2004年5月第13次印刷

开本:850×1168 1/32

印张:16.5 字数:398千字

书号:ISBN 7-304-01874-7/H·97

定价:22.00元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

编写说明

简明现代汉语是为文科非中文专业如新闻、秘书、旅游、外语、群众文化、行政管理等开设的一门基础课程。本教材就是为适应非语言文学专业的教学需要而编写的。

开设简明现代汉语课程的目的是培养学生理解和分析现代汉语的能力，借以提高运用语言的水平。语言运用水平体现在我们日常的言语交际中，具体包括听、读、说、写四个方面，听和读是理解别人的思想，说和写是表达自己的思想。运用语言，从理解方面看，要求能区别细微差别，能辨别异同；从表达方面看，要善于发现似是而非的语句，能辨别正误。因此，消化本教材一定要理论联系实际，加强实践，做到学有所获，学有所用。

为适应学生自主学习的需要，在教材编写体例方面，我们做了重大改革，打破主教材与学习指导书分离的惯例，将二者合而为一，在每部分教学内容后面

都编写了“学习提示与建议”内容,或提示学生学习这一部分的要求和注意事项,或提出学习建议,还适当补充了相关知识。各个章节后面的思考与练习题,也根据具体情况适当作了解题提示供学生参考。各章后面还编写了自测题,学生可以用来检验学习效果。当然,这种尝试是否有利于学生自学需求,还有待于实践的检验,我们热忱欢迎广大师生提出意见建议,以便今后修订改进。

参加本书编写的人员及分工如下:张斌(上海师范大学),撰写语法部分,胡吉成(中央广播电视大学),撰写语汇、文字部分,王明铭(河北广播电视大学),撰写语音、修辞部分。其中,张斌负责全书的主编工作,胡吉成负责撰写课程一体化设计方案,设计了全书的编写体例,撰写了语法部分的“短语”一节作为全书的编写样章,并撰写了各章的导语与结束语,同时协助主编做了统稿工作。

本教材的编写,得到了有关专家学者的大力支持与帮助。上海师范大学范开泰教授(主审)、何伟渔教授以及华东师范大学李玲璞教授,参与了教学大纲、教材一体化方案和书稿的研讨审定,中央广播电视大学孙天正教授参加了一体化方案和教材的审定,他们都为本教材的编写提出了许多宝贵的意见。上海电视大学中文系骆自强、钱为钢先生多次参加了本教材编写的研讨,并结合教学实际,提出了许多合理化建议。中央广播电视大学出版社副编审、本书责任编辑来继文女士,为本教材的编辑和顺利出版做了大量工作。对各位专家学者给予本书编写的大力支持,在此谨表示诚挚的谢意。

编 者

2000年2月

目 录

第一章 语音

第一节 语音概说	(2)
第二节 普通话语音系统	(16)
第三节 语音规范	(40)
第四节 节律	(54)

第二章 语汇

第一节 语汇概说	(74)
第二节 词的构成	(87)
第三节 词义	(110)
第四节 熟语	(136)

第三章 语法

- 第一节 语法概说…………… (158)
- 第二节 词类…………… (163)
- 第三节 短语…………… (184)
- 第四节 句子和句子的类别…………… (203)
- 第五节 句子的意义…………… (220)
- 第六节 复句…………… (231)
- 第七节 常见的语病…………… (242)

第四章 修辞

- 第一节 修辞概说…………… (252)
- 第二节 词与句的选择运用…………… (262)
- 第三节 常用的修辞格…………… (277)

第五章 文字

- 第一节 汉字概说…………… (304)
- 第二节 汉字的形体构造…………… (329)

第三节 形声字	(341)
第四节 现代汉字的标准化 与规范化	(354)

自测题

第一章 语音“自测题”	(374)
第二章 语汇“自测题”	(378)
第三章 语法“自测题”	(382)
第四章 修辞“自测题”	(386)
第五章 文字“自测题”	(390)
综合自测题	(393)

“思考与练习”及“自测题”解题提示

第一章 语音“思考与练习”	(397)
语音“自测题”	(400)
第二章 语汇“思考与练习”	(402)
语汇“自测题”	(407)
第三章 语法“思考与练习”	(409)
语法“自测题”	(413)

第四章	修辞“思考与练习”	……	(416)
	修辞“自测题”	……	(419)
第五章	文字“思考与练习”	……	(421)
	文字“自测题”	……	(423)
	综合自测题	……	(425)
附录一	普通话声母、韵母		
	类推字表	……	(428)
附录二	常见易用错成语例释	……	(447)
附录三	常用多音多义字	……	(458)
附录四	常用易读错的汉字	……	(479)
附录五	简化字总表	……	(486)

第一章 语 音



内容提要

本章主要讲授现代汉语语音系统方面的基本知识，说明构成汉语音节的三个要素——声母、韵母、声调的特点、类别，介绍《汉语拼音方案》的基本内容、音节的拼读和拼写规则，同时还要教授言语活动中的语音节律问题，现代汉语语音规范化问题以及方音辨正的基本内容、要求。



教学目的要求

○掌握普通话系统的基本知识，通过学习《汉语拼音方案》，了解普通话语音的特点，学会分析和拼写普通话音节，比较正确地掌握普通话的节律，用以增强语言的表现力和感染力。

○在掌握普通话语音系统基本理论的基础上，结合本地区的方言特点，努力用普通话语音知识对照方音，找出差距，找到辨正的方式方法，并有意识地在学习、工作和交际中使用普通话，为推广普通话工作发挥作用。



第一节 语音概说

音 音 章一第

学习目标

1. 认识语音及其性质；
2. 掌握普通话音节的基本概念；
3. 熟悉《汉语拼音方案》的内容并学会运用。

语言是人类交际的工具，同时也是思维工具。语言是声音与意义相结合的符号系统，学习语言，必须首先掌握语音。

语音的性质

语音是语言的声音，是由人类的发音器官发出来的、代表一定意义的声音。

语音具有下列性质：

(一) 物理性质

声音是一种物理现象，语音是声音的一种，因而语音也具有与一般声音相同的物理性质。从物理学角度看，物体受到外力的撞击而发生颤动，颤动体振动了周围的空气，就形成了一种疏密相间的音波。音波传播到人们的耳朵里，就成为人们能够用听觉器官感受到的声音。有重复波形的音波叫乐音，没有重复波形的叫噪音。语音同其他声音一样，具有音高、音强、音长、音色四种要素。

1. 音高

音高是指声音的高低。声音的高低取决于发音体在一定时间内振动次数的多少。在同一时间内，振动次数多(即频率大)的声音高；振动次数少(即频率小)的声音低。图 1-1-1 表示：时间相同，波幅相同，由于振动的次数不同，出现了音高不同的情况。

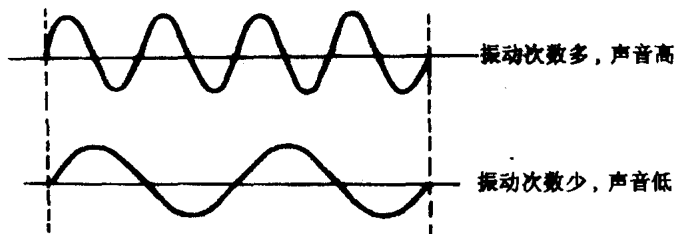


图 1-1-1

语音的高低同人们声带的长短、厚薄有关系。一般来说，女人和孩子的声带较成年男子的声带短些、薄些，发音时，在同一单位时间里振动次数要多些，所以声音高；成年男子的声带较女人和孩子长些、厚些，发音时，在同一单位时间里振动的次数少些，所以声音低。同一个人可以发出高低不同的声音，这是由于人们能够控制自己声带的松紧。声带拉紧，声音高；声带放松，声音低。汉语声调高低升降的变化，主要是由“音高”不同形成。例如由音高变化而形成的普通话四种不同的声调，它们是：

汪——声音高而平；

王——声音由中升高；

往——声音由半低降低，再升到半高；

望——声音由高直降到低。

2. 音强

音强指声音的强弱。声音的强弱决定于音波振动幅度（即波幅）的大小。音波振动的幅度大，声音就强；音波振动的幅度

小，声音就弱。图 1-1-2 表示：时间相同，振动次数相同，波幅不同的情况。

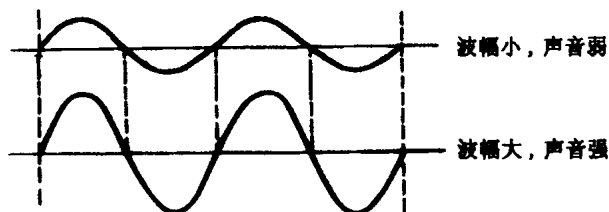


图 1-1-2

声音的强弱同撞击物体时力度的大小有关系。用力大，物体振动的幅度大，声音就强；用力小，物体振动的幅度小，声音就低。普通话里的轻声与重音就是由不同的音强形成的。例如“莲子”与“帘子”中都有“子”，前者要读上声，后者则读轻声，由于两个“子”的音强不同，从听感上就能区别意义：前者有“籽实”之意，意义是实在的；后者意义较虚，属于附加语素。

3. 音长

音长是指声音的长短。声音的长短决定于音波持续时间的长短。音波持续的时间长，声音就长；音波持续的时间短，声音就短。图 1-1-3 表示波幅相同，振动次数相同，时间不同的情况。

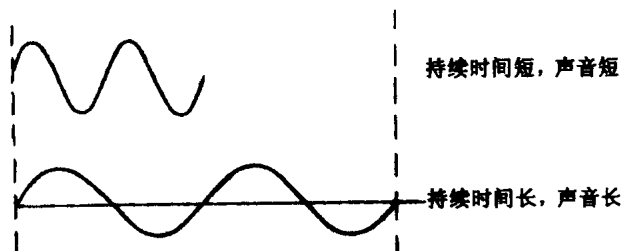


图 1-1-3

音长也有区别意义的作用，但在普通话中不太明显。方言中多有这种情况，例如广州方言“三”和“山”两个字音的差别，就在于“三”中是用长元音 [a:]，“山”中用的是非长元音 [a]。

4. 音色

音色是指声音的个性、特色，又叫音质。不同的音色是由于音波振动的形式不同形成的。图 1-1-4 表示：时间、振动次数相同，波幅基本相同，而振动形式不同的情况。

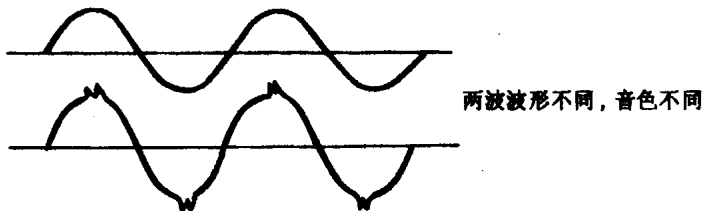


图 1-1-4

音色的不同，大体是由以下三个条件决定的：

第一，发音体不同。例如锣和鼓都是打击乐器，锣是金属的，鼓是皮面的，由于是不同的发音体，它们有自己的声音特色。

第二，发音方法不同。例如二胡和琵琶同样是弦乐，二胡用弓子拉，琵琶用手指弹拨，不同的发音方法，使它们的音色不同。

第三，共鸣器的形状不同。例如小提琴和二胡虽然同是用弓弦拉的乐器，由于小提琴的共鸣箱是扁平的，二胡的共鸣箱是圆筒形的，因而演奏时各具特色。

人的音色不同也是由于上述三个条件，虽说人的发音体——声带有长短、厚薄之分，但音色的不同，主要是发音方法（用力

大小、运气方式等)和共鸣器(口腔、鼻腔)形状不同造成的。

(二) 生理性质

语音是由人类的发音器官发出来的。人类的发音器官由三大部分组成:动力部分——肺和气管;发声部分——喉头和声带;共鸣部分——口腔和鼻腔。

人在发音时,肺是动力站,由肺将气流挤进气管,经气管到达喉头,颤动声带,再经过咽头与口腔、鼻腔等共鸣体的调节,构成语音。声带是人类的发音体,它由两片有韧性的肌肉组成,前端相连,附着在甲状软骨上;后端则分别附着在左右两块杓状软骨上;两片肌肉中的缝隙叫声门。

无论是说话还是呼吸,无论是乐音还是噪音,气流都要通过声带。说话时,声门闭合,从肺中呼出的气流冲击声带;呼吸时,声门大开,让气流畅通。

声带活动示意图



图 1-1-5

人类之所以能够发出许多不同的声音,主要是靠共鸣器的调节作用。鼻腔是个形状固定的共鸣腔,口腔里的舌头是发音最活跃的器官。随着口腔的开闭和舌头的活动,可以使共鸣腔的形状发生各种变化,从而使人们发出各种不同的声音来。下面的发音器官示意图,有助于我们了解发音器官的各个部位,便于掌握普通话每个音的特点。



1. 上唇 2. 下唇 3. 上齿
4. 下齿 5. 齿龈 6. 硬腭
7. 软腭 8. 小舌 9. 舌尖
10. 舌面 11. 舌根 12. 鼻腔
13. 口腔 14. 咽头 15. 会厌
16. 食道 17. 气管 18. 声带
19. 喉头

图 1-1-6

(三) 社会性质

声音和意义本来没有必然的联系，用什么样的声音形式表达什么样的意义，这是一个民族的社会成员在漫长的社会发展中约定俗成的。一种语言所用词的音义结合，只有得到该民族全体社会成员的认可才能成立。所以，社会属性是语音的本质特点，也是区别于自然界一切声音的本质特征。(一)

语音的社会性质主要从“地方特征”和“民族特征”两个方面反映出来。由于地域不同，各地发音习惯也不尽相同。例如某些地区的人把“兰”lán和“南”nán混同，这是因为不少方言没有或读不准“n”音。用普通话对照，n和l区别很大：n是鼻音，l是边音。再如普通话有些辅音声音有不送气和送气的区别，“波”bō和“泼”pō的不同，就在于b是不送气音，p是送气音，因而使“波”和“泼”的意义不同。但英语的辅音，就没有送气与不送气的对立，因此两个民族语音系统就不相同。“同”

语音是为交际服务的，什么样的声音代表什么样的意义，什么样的意义用什么样的声音来表示，并不取决于声音本身，而是与这个社会共同体的历史发展相联系的。因此，语音的社会性质是由语音的社会作用决定的，社会性质是语音的本质属性。



学习提示与建议

1. 语音的定义强调了两个内容：一是“由人类的发音器官发出来的”；一是“表达一定的意义”，后者更为重要。这是说由人类发音器官发出来的声音，不一定是语音，例如：咳嗽、打喷嚏、呻吟等。

2. 重视语音的社会性质。语音之所以同自然界各种声音有区别，就是因为语音有重要的社会职能。研究语音的社会性质，就是要研究语音区别语义的作用。不同民族、不同地域的人，不能违背本民族或本地区语音系统的发音特点，这主要是出于交际的需要，同时也受到社会习俗的制约。

3. 要全面认识语音的性质，是为方言区的同学学好普通话语音、有意识地注意方音的明显特征打下理论基础。

语音的 基本概念

(一) 音节、音素

音节是语音里最自然、听觉上最容易分辨出来的单位。一般来说，一个汉字就是一个音节，例如“劳动” láodòng 两个汉字、两个音节。只有少数儿化的音节，例如“花儿”写作两个汉字，却是一个音节 huār。

音节不是语音的最小单位，音节是由音素组成的。音素是语音的最小单位。在汉语里，少数音节是由1个音素构成的，例如“阿” ā、“鹅” é等；大多数音节是由2~4个音素组成的，例如

“大学校”中“大”dà是由d和a两个音素组成的，“学”xué是由x, ü, ê三个音素组成的，“校”xiào是由x, i, a, o四个音素组成的，这些音素都是组成音节的最小单位。

(二) 元音、辅音

根据不同的发音性质，音素可分成两大类：一类是元音，发音时呼出气流不受发音器官阻碍直接发出的音；一类是辅音，发音时气流通过发音器官要受到某种阻碍而发出的音。例如音节“马”mǎ，m是辅音，发音时双唇形成阻碍，让气流从鼻腔发出，形成鼻音；而a是元音，发音时口腔大开，让气流顺畅地通过口腔。

任何一个辅音的发出，都要受到发音部位和发音方法两方面的制约。对于普通话来说，辅音的发音部位比较好掌握，发音方法就比较复杂——有“清”与“浊”、“不送气”与“送气”的区别。发元音时，声带都要振动；发辅音时，振动声带的只有“m, n, ng, l, r”5个音素，它们叫浊辅音，其余的都是清辅音。“不送气”辅音是发音时没有明显气流冲出，“送气”辅音则是发音时有明显气流冲出，它们都是清辅音。

(三) 声母、韵母、声调

汉语传统音韵学，把汉字的字音分为声母、韵母、声调三个部分，这叫音节的三要素。它们的关系如图 1-1-7：



图 1-1-7

声母一般由辅音音素充当，是汉字字音开头的部分。

韵母是指汉字字音中声母后面的部分。元音是韵母的主要成