

学文级师案 小语特教教

山东教育出版社

XIAOXUE YU WEN TE JI JIAO SHI JIAO AN

8

小 学 语 文
特 级 教 师 教 案

（第八册）

山东省出版总社聊城分社编

山 东 教 育 出 版 社

1 9 8 7 年12月

小学语文特级教师教案
(八)

山东省出版总社聊城分社编

*

山东教育出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东高唐印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 11.5印张 250千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数1—30000

ISBN 7—5328—0243—4

G·178

书号7275·735 定价2.05元

小学语文教学丛书

主 编 徐鹏绪 崔新民 高志超 吴三元

编 委 (以姓氏笔画为序)

石金柱 龙海顺 刘凤梧 刘培新

吴三元 周长荣 徐玉洁 徐鹏绪

高志超 崔新民 谢洪祥 潘 峰

本册编者 刘凤梧

前 言

在第三个教师节即将来临之际，我们以十分喜悦的心情向辛勤耕耘在小学教育园地上的广大教师，献上一份珍贵的礼物——《小学语文特级教师教案》。

这套教案，是按新教学大纲的要求，依小学五年制课本编写的，包括了所有课文和读写例话、基础训练的教案，分十册出版。每册均按课本目录顺序，一课一“案”，有较强的针对性和实用性。

参加教案编写的作者，有斯霞、丁有宽、李吉林、吴爱光、胡淑芳、朱淑娟、刘元禧、谢瑞等近二十个省市的六十多位特级教师。这些教师，大都有三十年以上的教龄和教学实践。他们所撰写的教案，又大都是自己所擅长的篇目，有的是在省或更大范围内进行观摩教学的优秀教案，一些教学录像还曾在全国电视教学节目中播放过。这套教案，是他们教学经验的结晶，具有很高的示范意义和参考价值。教案在编写体例上力求切合教学实际，对课堂教学的各个环节都有详尽的设计和具体实施意见。在编写中尽量体现教师们不同的教学思想和风格，发挥各自的特长，以便广大教师在使用中扩大视野，开拓思路。

新中国成立已近四十周年，我国的教育事业已经有了很大的发展。广大小学语文教师在长期的教学实践中积累了丰富的经验，并且在教学思想、教学方法上逐渐形成了不同的

流派和风格。作为广大小学语文教师的优秀代表特级教师们所写的这些教案，可以说基本上反映我国小学语文教学的水平，也体现了这一学科的发展风貌。把这么多特级教师的教学经验结晶荟萃于一套书内，在同类书中是少见的。因此，也可以说它是新中国小学语文教育发展史上的一种珍贵资料。特别是这些特级教师大多已经超过五十岁，他们的教学经验的确已经到了应该加以认真总结的时候了。而我国的教育事业又面临着一场新的改革。因此，本书又可以说是一部担负着继往开来的历史任务的书。从这个意义上说，它的编辑出版就更加显得重要和迫切了。

参加本教案编写的特级教师们，正是以一种重大的历史责任感，在极度繁忙的工作之余，甚至在极其艰苦的条件下，努力为本书撰稿的。在本书即将出版之际，我们谨向全体编写者，特别是那些不顾年老体弱，甚至在病榻上还抱病为本书撰稿的特级教师们，表示深切的敬意！

愿此书能为促进和发展我国的小学语文事业，贡献一份力量！

高志超

1987年8月于山东聊城

目 录

前言	高志超 (1)
看图学文	
1 《燕子》教案	马福环 (1)
2 《梅雨潭》教案	马福环 (7)
课文	
3 《伟大的友谊》教案	马福环 (13)
4 《心愿》教案	马福环 (21)
5 《古诗三首》教案	谢 瑞 (27)
6 《帐篷》教案	谢 瑞 (34)
《文章的中心思想》教案	谢 瑞 (36)
《基础训练1》教案	谢 瑞 (39)
7 《手》教案	王德慧 (43)
8 《大理石街》教案	王德慧 (49)
9 《古诗三首》教案	李隆光 (54)
10 《我爱故乡的杨梅》教案	李隆光 (62)
《中心要明确, 段落要分明》教案	李隆光 (67)
《基础训练2》教案	李隆光 (70)
11 《记金华的双龙洞》教案	吴爱光 (76)
12 《挑山工》教案	吴爱光 (84)
13 《蟋蟀的住宅》教案	吴爱光 (92)
14 《劳动的开端》教案	吴爱光 (97)

	《文章的层次》教案	吴爱光(104)
	《基础训练3》教案	吴爱光(107)
15	《革命烈士诗二首》教案	斯霞(116)
16	《狼牙山五壮士》教案	张冬莲(122)
17	《抢险》教案	张冬莲(130)
18	《半夜鸡叫》教案	张冬莲(134)
	《详写与略写》教案	张冬莲(138)
	《基础训练4》教案	张冬莲(140)
19	《跳水》教案	宋喜荣(145)
20	《蛇与庄稼》教案	宋喜荣(152)
21	《渔夫和金鱼的故事》教案	宋喜荣(159)
22	《我和狮子》教案	宋喜荣(164)
	《注意事物的联系》教案	宋喜荣(168)
	《基础训练5》教案	宋喜荣(171)
23	《鸟的天堂》教案	朱淑娟(175)
24	《猫》教案	朱淑娟(183)
25	《老牛》教案	朱淑娟(189)
26	《火烧云》教案	朱淑娟(193)
	《静态和动态》教案	朱淑娟(197)
	《基础训练6》教案	朱淑娟(200)
27	《古诗三首》教案	钟延寿(206)
28	《草船借箭》教案	钟延寿(214)
29	《寓言三则》教案	钟延寿(222)
30	《齐天大圣》教案	苏林(228)
	《分清事情的前因后果》教案	苏林(234)
	《基础训练7》教案	苏林(237)

- 31 《十六年前的回忆》教案.....刘兴国(243)
- 32 《我的伯父鲁迅先生》教案.....张冬莲(256)
- 33 《老水牛爷爷》教案.....张冬莲(262)
- 34 《诺言》教案.....刘兴国(266)
- 《前后照应》教案.....张冬莲(270)
- 《基础训练8》教案.....张冬莲(272)

附录:

小学语文第七册单元自测题.....(276)

- 第一单元.....张冬莲(276)
- 第二单元.....张冬莲(278)
- 第三单元.....张冬莲(280)
- 第四单元.....张冬莲(282)
- 第五单元.....张冬莲(284)
- 第六单元.....朱淑娟(286)
- 第七单元.....朱淑娟(290)
- 第八单元.....朱淑娟(293)
- 期末.....朱淑娟(297)

小学语文第七册单元自测题参考答案.....(303)

小学语文第八册单元自测题.....(314)

- 第一单元.....李隆光(314)
- 第二单元.....李隆光(317)
- 第三单元.....李隆光(321)
- 第四单元.....李隆光(324)
- 第五单元.....李隆光(329)
- 期中.....宋喜荣(333)
- 第六单元.....宋喜荣(335)

第七单元.....	宋喜荣(338)
第八单元.....	宋喜荣(340)
期末.....	宋喜荣(343)
小学语文第八册单元自测题参考答案.....	(347)

1 《燕子》教案

山东省济宁市市中区教育局教研室 马福环

【教学目的要求】

1. 仔细观察图画，教给学生按一定的顺序和抓住事物的特点进行观察的方法，培养学生细致观察和形象思维的能力。

2. 认真阅读课文，掌握生字新词，理解课文内容，了解课文是怎样一步步描写燕子的。

3. 有感情地朗读课文，背诵课文最后两个自然段。

【教学要点】

1. 指导看图时注意两点：

(1) 按一定的顺序观察画面：按照由远及近的顺序观察群山、湖面、稻田；按照由近及远的顺序观察燕子。通过看图，知道画的是春天的景色，明确燕子与春天的关系。

(2) 着重观察燕子的外形和燕子飞行、停歇时的情形。

2. 指导学文时，要抓住重点词句，使学生进一步了解春天的特征，了解燕子的特点。通过美的语言，体会燕子的美，春光的美，体会春天给人们带来愉快的心情和蓬勃向上的力量。

【课时安排】

二课时

第一课时

【教学过程】

（一）揭示课题

1. 板书课题：燕子（看图学文）。

2. 出示放大的燕子彩图。提问：谁能介绍一下有关燕子的情况？（燕子是候鸟，春天从南方飞到我们这儿来。燕子的特点：翅膀很长，尾巴象张开的剪子，背部的羽毛是黑色的，肚皮上的羽毛是白色的。常在屋檐下衔泥做巢居住，捕捉昆虫。）

（二）指导看图，了解图意

1. 仔细观察这幅图，看图上都画了些什么？（山、湖、稻田、桃花、柳树、燕子。）

2. 请你按照由远及近的顺序说说图上的景色。再按照由近及远的顺序说说燕子的外形和燕子飞行、停歇的情形。

引导学生看图说出：

（1）图画上画的是春天的景色。有远山、小湖、稻田、粉红色的桃花、黄绿色的柔柳、各种色彩鲜艳的花，这些都说明春天来了。

（2）图上最引人注目的是燕子。近处的一只燕子横掠湖面，剪尾或翼尖沾了一下水面，平静的湖面荡起了一圈圈的波纹。另一对燕子正越过湖面飞向柳树。有一只燕子已飞到高柳之下。远处还有几对燕子停在电线上，远远看上去象

几个小黑点。这些活泼可爱的小燕子为春光增添了生机，使春天更加充满蓬勃向上的活力。有了它们，春天显得更加美丽可爱。

（三）初读课文，了解课文内容

1. 自学课文。

（1）轻声朗读课文，要读准字音，查字典或联系上下文理解词义。

（2）思考课文是从哪几方面介绍燕子的？

2. 指名分段朗读课文，要求读得正确、流利，并思考每一段主要写了什么内容？（第一段主要写燕子的外形特点；第二段主要写春天，燕子从南方赶来了；第三段主要写飞行的燕子；第四段主要写停歇的燕子。板书：外形、赶来、飞行、停歇。）

（四）看图对照课文，说说作者是按怎样的顺序观察燕子的

（先观察燕子的外形，然后观察到燕子出现时的春光美景，再观察燕子飞行时的动态，最后观察燕子停歇时的静态。）

（五）作业

1. 抄写词语。

2. 朗读课文，思考课后作业题。

第二课时

【教学过程】

（一）复习检查

1.指名朗读课文。

2.简述各段主要内容。

(二) 看图学文

1.看图学习第一段。

(1) 看图，口述燕子的外形特点。

(2) 指名读第一段后回答：课文从哪几方面描述了燕子的形象？是按照什么顺序来描述的？（课文着重通过羽毛、翅膀、尾巴勾画出活泼可爱的小燕子形象。是按照从全身到局部的顺序来描述的。板书：羽毛、翅膀、尾巴。）

(3) 这一段表达了作者对小燕子什么样的感情？（喜爱之情）

(4) 练习有感情地朗读，把对小燕子的喜爱之情读出来。

2.看图学习第二段。

(1) 看图，口述燕子活动在一个怎样的环境里？

(2) 课文从哪几方面描述“光彩夺目的春天”？（默读并划出有关词语。讨论并板书：细雨、微风、柔柳、青草、绿叶、鲜花）

(3) 比较句子：“三月，下过几阵雨。风吹着柳。草、叶、花聚拢来，形成了春天。”把这个句子与书上类似的句子（略）对比一下，哪句写得更好，好在哪里？（启发学生通过阅读课文中的这些生动形象的语句，体会春天万物生长、百花争艳的生趣。“阳春三月”，是春天里最好的一段时光。“蒙蒙细雨”，形容雨点很细小，这是春雨的特点。

“微风吹拂着”，是说春天的风轻轻地吹动象抚摸着人一样。“千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳”，写出了柔柳的色

彩是黄绿的；写出了柔柳的姿态是那样的美；写出了柔柳的枝条是千万条；特别是把柔柳比作了人，好象刚刚睡醒。

“舒展开黄绿眉眼”，简直把柳树写活了。“象赶集似的聚拢来”，这个比喻句以动写静，描绘出春天里树木茂盛，花草繁多，万紫千红，争奇斗艳的生机勃勃的景象。）

（4）填空：

伶俐可爱的小燕子从南方（ ）（ ）了，（ ）（ ）这百花争艳的盛会，为春光（ ）（ ）了许多生趣。

（在静态中加进了动态，使人想起小燕子象人们赶集一样忙着为春光增添生趣，让春天显得更加生气勃勃；使人体体会到春光的美。）

（5）练习有感情地朗读。

3. 看图学习第三段。

（1）看图，说说燕子是怎样飞行的。

（2）指名读课文，哪些词写出了燕子飞行的特点？

（“斜、掠、横掠、‘唧’的一声”等词语突出了燕子飞行时快的特点。“沾、荡漾”等词突出了燕子飞行时轻的特点。板书：快、轻。）

（3）比较句子：“燕子在天空里掠过，由这边飞到了那边。”把这个句子与课文中的类似句子比较一下，哪句写得好，好在哪里？（课文中的句子除突出燕子飞行的特点之外，还写了春天的景色：微风、阳光、稻田、高柳。这样把燕子和春天紧密地联系起来写，进一步说明燕子“为春光增添了许多生趣”。）

（4）默读课文，看作者是按什么顺序来写这一段的？（从上到下）

(5) 指导朗读、背诵这一段。

4. 看图学习第四段。

(1) 燕子飞倦了，又是怎样的呢？（指名读课文，其余看图。）

(2) 引导学生讨论“落、痕、象”等几个词的用法。

（“落”字写出燕子的轻巧。“痕”字写出电线的远，若有若无。“象……”比喻形象、生动。小燕子停下是一个个“正待演奏”的曲谱上的音符，它飞起来就是一个个发出美妙音响的乐音，踊跃地加入春天的大合唱。这几个词准确地写出了燕子飞倦时的形象。讨论中随时板书：落、痕、象……。）

(3) 指导朗读，背诵这一段。

(三) 总结全文

1. 这篇看图学文以燕子为中心，从燕子的外形写到春天的景色，再写燕子飞行的情形，最后写到燕子停歇时的形象，从而赞美了春天美丽的景色，表达了作者欢快的心情。

2. 用充满欢乐、愉快的心情齐读全文。

(四) 作业

1. 填空：

(1) 一身() () 的羽毛，() () ()
()，一对() () () () 的翅膀，加上一个
() () () 的尾巴，凑成了那样() () ()
() 的小燕子。

(2) 还有几只() () 过() () ()
() 的湖面，() () 或() () 偶尔() 了
一下水面，哪小圆晕就一圈一圈地() () 开去。

(3) () () 的天空, () () 细线连于电杆之间, 线上停着几个 () () (), 那就是燕子。这多么象 () () () () 的曲谱啊!

2. 听写 (见课后作业 5)。

3. 背诵课文三、四两段。

附 《燕子》板书设计

燕 子

外形: 羽毛 翅膀 尾巴 (静)

赶来: 细雨 微风 柔柳 青草 绿叶 鲜花——春光 (静)

赶来 加入 增添 ——生趣 (动)

飞行: 斜 掠 横掠 “唧”——快 } (动)
沾 荡漾 ——轻 }

停歇: 落 痕 象…… (静)

2 《梅雨潭》教案

山东省济宁市市中区教育局教研室 马福环

【教学目的要求】

1. 仔细观察图画, 学会按一定的顺序观察景物的方法。弄清梅雨亭、梅雨瀑、梅雨潭的位置及三者之间的关系。欣赏祖国山河的美丽景色, 培养观察力和想象力。