

李肇翔◎著



听大专家讲小故事 读小故事看大中华

故事里的中国

——简明本中国通史

九州出版社
JIUZHOU PRESS



听大专家讲小故事 读小故事看大中华

故事里的中国

——简明本中国通史

李肇翔◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

故事里的中国/李肇翔著. —北京:九州出版社,
2006. 2

ISBN 7 - 80195 - 436 - X

I. 故… II. 李… III. 中国 - 历史 - 通俗读物
IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 003929 号

故事里的中国

作 者 李肇翔 著

责任编辑 李 克

责任校对 曹 丽

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京市梨园彩印厂

开 本 720 × 1000 毫米 16 开

印 张 23

字 数 300 千字

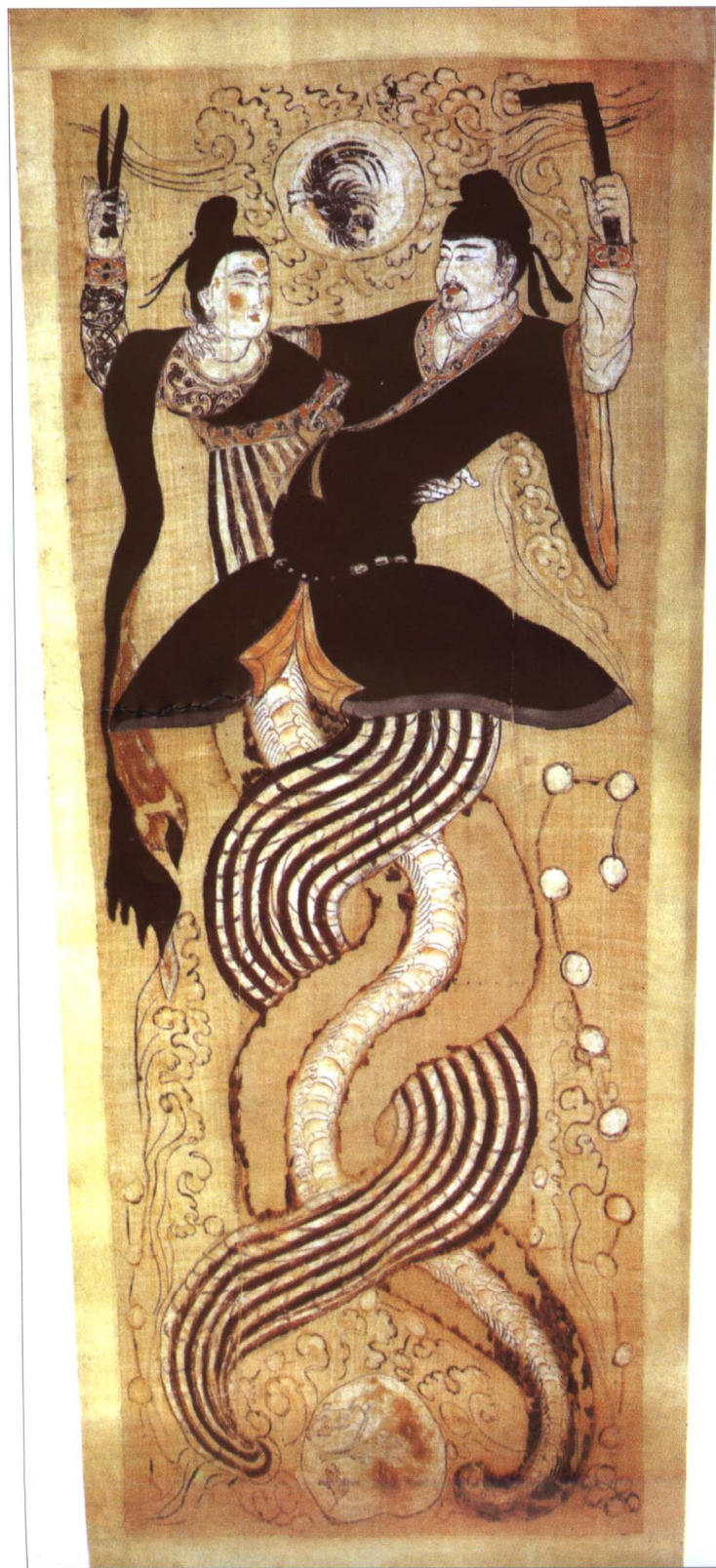
版 次 2006 年 2 月第 1 版

印 次 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 80195 - 436 - X/K·91

定 价 29.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★



伏羲女娲图（唐·佚名）

伏羲和女娲都是中国上古时候的大神。相传伏羲始创八卦，女娲采石补天，都做了惊天动地的大事，使人类走上文明之途。图中表现的是人头蛇身的伏羲和女娲交尾，男持矩，女举规，日月星辰、世间万物从此依法运行。



吹箫引凤（明·仇英）

春秋前期，秦穆公的爱女弄玉酷爱乐律，因前世夙缘，结识了青年隐者箫史，结成伴侣。她决意放弃荣华富贵，与郎君共赴华山隐居。临行前，

弄玉登上高台，倾情一曲，引来彩凤飞旋聆听。曲终之时，二人即驾凤东去，秦穆公见之，空遗怅然。



高士访隐图（明·王世昌）

群雄争霸的乱世中，散居于四野的隐士，是爱才擅任者的无价之宝。图中高士驾乘枣红马，衣着神态文质彬彬，似有治世之志；侍者风尘仆仆，

紧随其后；隐者慵懒地伏于水牛背上，偶一回首，目光与高士视线相接。整个场景构图极具创意，令人浮想联翩。



南华秋水（明·仇英）

秋日，大河之水积聚成川，浩浩荡荡奔流入海。河伯与海神观之有感，从而引发了一系列深入到世界本原的对话。这是庄子著作中的经典段落。

夷门访贤（清·吴历）〈右图〉

战国时期，魏国的信陵君非常爱惜人才，家中有门客三千。他听说夷门的守门小吏侯嬴是一位智者，便当着众多宾客的面，亲自驾车前来请贤。后来信陵君窃符救赵之日，侯嬴为其出谋划策，置生死于度外，成为千古佳话。







关羽擒将图（明·商喜）

画中所绘的是关羽水淹七军，生擒庞德的故事。关羽赤面丹眼，长髯伟躯，蓝巾绿袍，气宇轩昂。手握青龙偃月刀的周仓和穿红袍的关平在旁护守。阶下双目圆睁，扭头不服的正是曹魏大将庞德。

沧浪濯足图（明·周臣）〈左图〉

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”青松之下，苍岩之上，高人隐士，濯足畅怀。携琴的童子亦被雄奇的山水之势所吸引，忍不住偷闲回首张望。



剖冰求鲤（清·王素）

西晋时候，王祥为了让患病的继母吃上她最喜爱的鲤鱼，在寒冬季节以自己的体温来融化冰面捉鱼。他的孝心感动上苍，两条肥硕的鲤鱼自己跳出了冰洞。王祥惊喜不已，急忙把鱼拿回去供奉继母。后来，他的事迹被列入“二十四孝”之中，永载史册。

东篱赏菊图（明·唐寅）〈右图〉

此画取意于西晋陶渊明的名句：“采菊东篱下，悠然见南山。”陶渊明29岁出仕，41岁辞官，从此不问世事。他以老、庄学说为基点，形成了自己独到的“自然”哲学，在心中营造了一个淳朴无争的理想国度。

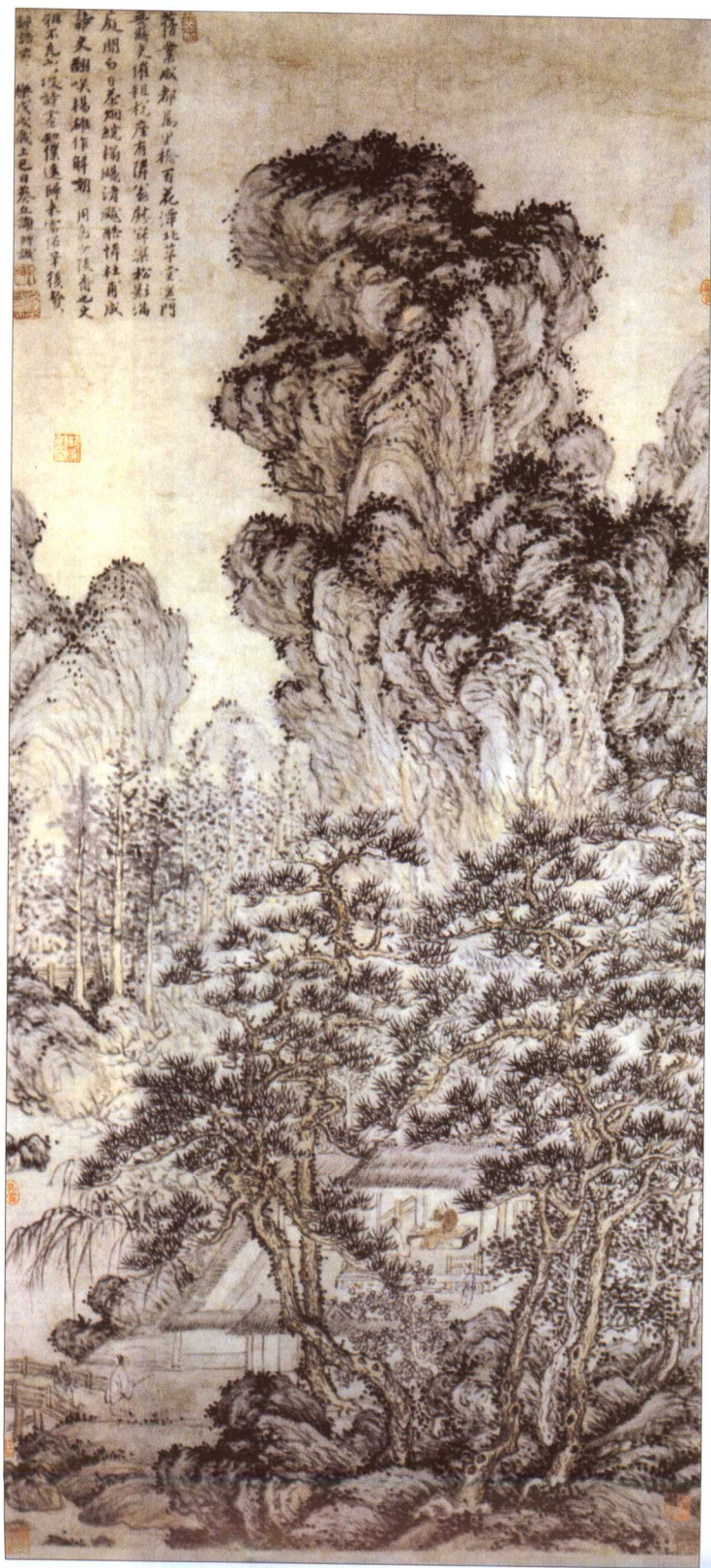
坐石高谈利剡无菊登霞
盖洞桐琴重佳莫识陶彭
潭为鱼同斯别我心

乙酉秋日 汤魁

满北风霜逼金斛未还弄不径
峰南山多少悠然趣千载无人会此
心

唐寅





潭北草堂图（明·谢缙）

760年春，辞官之后的杜甫在成都浣花溪畔建草堂，并断续住了5年。此画表现的是他在草堂内与诗友闲聚的场面。峰峦叠嶂，苍松巍峨，远离凡尘，以诗言志，何等惬意。

蓮花冠子道人衣日侍君王宴
紫微花柳不知人已去年、關係
與事緋

蜀後主每於宮中累小中命宮妓
祇道冠蓮花冠日尋花柳以
侍酣宴蜀之淫已溢耳矣而主之
不挹注之竟至濫賜俾後想淫
頹之令不無扼腕唐寅



王蜀宮妓圖（明·唐寅）

“这边走，那边走，只是寻花柳。那边走，这边走，莫厌金杯酒。”此词是五代时期前蜀后主王衍所作。他治国无方，只知享乐，后宫佳丽无数。画中浓艳明丽的4位宫妓正在整妆，以待王衍召唤侍奉。



雪夜访普图（明·刘俊）

大雪纷飞，夜半未霁。即位不久的宋太宗赵匡胤顶风冒雪，微服私访宰相赵普。君臣席地而坐，燃炭烧肉，一边设酒小酌，一边共商治国大计。

题竹图（明·杜堇）（右图）

苏轼才华横溢，可是当时的北宋朝廷昏庸无道，使他屡次被贬，只好将济世之心放逐于山水间。爱竹如命的他曾有诗云：“可使食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗。”

竹石
卷之二
竹石
疏金
王昇
畫
石
畫





元宵行乐图（明·佚名）

明宪宗是明朝第8位皇帝，此人治国平庸，却十分注重享受。这幅行乐图，描绘了宪宗正月十五在皇宫开宴的场景，他端坐在大殿前，各路杂耍艺人争相献技，一时之间，宫廷如闹市一般喧嚣非凡。