



人物志

(魏) 刘邵 著

(凉) 刘昉 原注

王玫 评注

红旗出版社

人物志

(魏)刘邵 著

(凉)刘昉 原注

王玫 评注

图书在版编目(CIP)数据

《人物志》评注/(魏)刘邵著;王玫评注. —北京:
红旗出版社,1996.2

ISBN 7-80068-803-8

I. 人… I. ①刘… ②王… III. 人物志—研究 IV. K82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22776 号

人物志(全新版)

(魏) 刘邵 著

王玫 评注

责任编辑 肖景华

装帧设计 国风文化工作室

红旗出版社出版
(100727 北京沙滩北街 2 号)

新华书店经销
北京市兴达印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开
1996 年 2 月第 1 版

8.25 印张 230 千字
1997 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-80068-803-8/K·48

定价: 13.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

刘邵《人物志》三卷，推重人材之道、辨析人材之论、荐拔人材之识，堪称千古奇文，虽坊间不传，但金玉自重。

因而迄今千百余年，其文尘封匱角，其理却纵横天下，惟有大智见、大胸怀者方可窥其堂奥，得之尤丰。是故，反躬自省者读之，可以知运命；心系天下者读之，可以成大局；淡然自处者读之，可以明清浊；游戏人间者读之，可以正进退。无上下不变之事，只有古今通性之人。在崇尚人治的国度里，《人物志》遂有洞穿历史的大智慧、大哲理、大价值。

于是，曾国藩不吝置之案头，朝夕研磨，参较时事，而成清末柱石者，实为本书学可致用的典范。

如果说《论语》为处世之书，《孙子兵法》为战伐之书，《韩非子》为统治之书。

那么《人物志》即可当之而无愧为识人之书。

目 录

前 言	(1)
阮逸《人物志》序	(7)
刘邵《人物志》自序.....	(9)

卷 上

九徵第一	(19)
体别第二	(36)
流业第三	(48)
材理第四	(59)

卷 中

材能第五	(83)
利害第六	(95)
接识第七	(103)

英雄第八 (113)

八观第九 (121)

卷 下

七缪第十 (155)

效难第十一 (179)

释争第十二 (190)

附 录

文宽夫《题记》 (209)

宋庠《跋》 (210)

王三省《序〈人物志〉后》 (213)

郑旻《重刻〈人物志〉跋》 (214)

钱穆《略述刘邵〈人物志〉》 (216)

汤用彤《读〈人物志〉》 (227)

《人物志》研究资料索引简编 ... (254)

后 记 (257)

前 言

《人物志》是三国魏刘邵所作。刘邵大约生于汉灵帝初年，卒于曹魏正始年间，字孔才，广平邯郸（今河北邯郸）人。魏文帝黄初年间，为尚书郎，散骑常侍。明帝即位，出为陈留太守。景初中，受诏为都官。正始中，执经讲学，赐爵关内侯。卒后追赠光禄勋。刘邵之为人，据同朝散骑侍郎夏侯惠评价：“深忠笃思，体周于数，凡所错综，源流弘远，是以群才大小，咸取所同而斟酌焉”。陈寿《三国志》刘邵本传后亦说刘邵“该览学籍，文质周洽”。刘邵博学多闻，著作很多，曾作《皇览》、《新律》十八篇、《律略论》、《说略》、《洛论》十四篇、《法论》、《人物志》、《孝经注》，另有《赵都赋》、《许都赋》、《洛都赋》。凡所撰述百余篇，但其中绝大部分已亡佚，现存仅有《人物志》一书及一些残文。

《人物志》是一部系统品鉴人物才性的理论著作，也是一部研究魏晋时期学术思想、心理学、人才学的重要参考书。《人物志》的产生有其历史与现实的因

素。先秦以来不少典籍已十分注重对人的道德、性情的认识,《论语》、《孟子》、《吕氏春秋》,以及《淮南子》、《论衡》中都有这类的论述。观察人物的方法、途径在这些论著中也多有涉及,比如孟子就主张通过观察人的眼睛了解其人。两汉之时,为了察举选官的实际需要,人物道德性情的修养也就成为一种衡量选择人材的标准。东汉以后,随着察举选官制的没落,以及儒家思想衰微,本来内在的道德修养变成外在的装饰,成为一种“名色”,讲求所谓的“名节”。于是,由汉末到魏晋,在人物品评方面,便把才能看重在道德之上,衡量人物的标准从道德伦理转为才能性情,以至气度风神,才性鉴定也逐渐由评论实际人物发展为抽象理论的研讨。刘邵《人物志》便是在这一情景下出现的。刘邵继承东汉以来品评人物的风气,以及适应“九品中正制”量材授官的现实需要,总结了前人有关考核、鉴定人物的思想理论和实践经验,并吸收当时的研究成果,试图从人物外表的言语、体貌、行为等方面的特征考察人物的才能与性情。

《人物志》一书兼有儒、道、名、法、阴阳诸家思想,

刘邵将它们融汇一起用以批评观察人物,对人物才能性情的鉴定作了相当系统全面的论述。首先,继承先秦朴素唯物主义的阴阳五行的宇宙生成说,认为人的才智性情秉自自然,由于秉性不同,各种类型的人物相应各自有不同的类的表现特征,比如金性的人,义;木性的人,仁。因此通过人物的体质可以了解其内在的才性。形体与精神的关系是“物生有形,形有神精”,这就为才性鉴定提供了理论依据。其次,主张品评人物才性应以中庸为准则,“兼德而至,谓之中庸”。由此出发,将人材总体上分为三类:兼德,兼材,偏材。人物的分类相应是圣人,德行,偏材。除了兼德、兼材之外,将偏材之人又具体划分为十二材、八材等等。材之兼偏,以中庸为准。再次,提出鉴定人物才性的各种方法和途径,这在《人物志》中占有很大的比重,所谓“八观”、“五视”都是颇有价值的才性鉴定方法。同时也指出才性鉴定过程中应避免的七种谬误,即“七谬”;以及处理人际关系时必须遵守的一些心理原则,如“谦让”、“不争”等等。第四,强调才性鉴定的重要性,刘邵认为这是事业得以成功的重要依据。特别对于领导人

来说,是否了解以及合理地使用各种人材,是其事业成败的关键,只有了解各种人材特点,按材使用,量材授官,才能使“众材得其序,而庶绩之业兴矣”。

刘邵《人物志》在借鉴总结前人成果的同时,又有自己独到的认识,并且反映了当时思想意识领域儒道相糅的趋势,这基本上也是魏晋玄学思想以儒合道或以道合儒的先奏。这在《人物志》中,有几方面具体表现。其一,仁德与才智并重。刘邵极重视人的才智,但并未放弃道德。在刘邵看来,圣人不仅是道德操守最为高尚的人,也应是多才之人。所谓“兼德而至,谓之中庸”,这里的中庸不完全相同于儒家所说的中庸。中庸不仅是道德的标准,也是理想人材的标准。其次,平淡与聪明兼备。刘邵指出“圣人之所以美,莫美乎聪明”,又说“先察其平淡,而后求其聪明”,将平淡视作人格性情的最高境界。所谓“平淡”,即淡泊处世,没有偏好,不伐不争,不出风头。这明显来自道家。将儒家的“中庸”与道家的“平淡”结合在一起,视为人物才性鉴定的最高准则,这是汉魏以后学术思想发生新变化而出现的状况。因此刘邵《人物志》将道德、才能、性情、

功利等观点都融合一处，以此衡量鉴定人材，为现实所用，所谓“辨性质而唯之中庸，甄材品以程其任职”。

刘邵《人物志》书成后，至东晋十六国，刘昺为之作注。刘昺是五凉时期的学者，字延明，号玄处先生，敦煌（今甘肃敦煌）人，《魏书》、《北史》均有其传。刘昺的注不作训诂，只是疏通大意。刘昺之后，北宋阮逸为《人物志》作序，宋庠作跋并辨正了《三国志·魏书》刘邵名字应改“劭”为“邵”（可备一说）。文宽夫为《人物志》作了题记。据文宽夫题记可知，《人物志》在宋以前即有传本，北宋时又作刊定。明代时，有正德本、隆庆本和万历本。但《人物志》在其流传过程中，仍“获见者少，又脱落难读”（郑旻《重刻人物志跋》）。

本书以《四部丛刊》本及北京文学古籍刊行社1955年9月出版任继愈点校本（所据即上海涵芬楼影印明正德刊本）为主，参校《四库全书》、《四库备要》等所收其它刊本，对个别标点符号作了调整，并改正了一些明显的错误。保留刘昺原注，另作新注。将阮逸、宋庠、文宽夫、郑旻等人的序、跋、记附录于后。全书排列格式为：原文（原注）、注释、译文、简析，共四部

6 人物志

分。由于注译者水平限制,以及《人物志》本身仍有“脱落难读”之处,今注今译中错误纰漏在所难免,祈盼读者指正。

评 注 者

一九九五年十月二十一日

《人物志》序

阮 逸 撰

人性为之原，而情者性之流也。性发于内，情导于外，而形色随之。故邪正态度，变露莫状，溷而莫睹其真也。惟至哲为能以材观情、索性、寻流、照原，而善恶之迹判矣。圣人没，诸子之言性者各胶一见，以倡惑于后、是俾驰辨斗异者得肆其说，蔓衍天下。故学者莫要其归，而天理几乎熄矣。予好阅古书，于史部中得刘邵人物志十二篇，极数万言。其述性品之上下，材质之兼偏，研幽摘微，一贯穿于道，若度之长短，权之轻重，无铢发蔽也。大抵考诸行事，而约人于中庸之域，诚一家之善志也。由魏至宋历数百载，其用尚晦而鲜有知者。吁！可惜哉。矧虫篆浅技，无益于教者犹刊镂以行于世，是书

也，博而暢，辨而不肆，非眾說之流也。王者得之，為知人之龜鑑；士君子得之，為治性修身之繫牯，其效不為小矣。予安得不序而傳之。嬖夫良金美玉，籛楮一啟，而觀者必知其寶也。

《人物志》自序

【魏】 刘 邵撰

【凉】 刘 昉注

【原文】

夫圣贤之所美，^①莫美乎聪明。^②
天以三光著其象，

人以聪明邵其度。聪明之所贵，莫贵乎知人。^③
聪于书计者，六艺之一术。

明于人物者，官材之总司。知人诚智，^④则众材得其序，^⑤而庶绩

之业兴矣。^⑥是以圣人著爻象，^⑦则立君子小人

之辞。君子者，小人之师。小人者，君子之资。师资相成，其来尚矣。叙诗志，^⑧则别风俗

雅正之业。^⑨九土殊风，五方异俗，是以圣人立其教不易其方，制其政不改其俗。制礼乐，^⑩则

考六艺祇庸之德。^⑪虽不易其方，常以诗礼为首，虽不改其俗，常以孝友为本。躬南

面，^⑫则援俊逸辅相之材。皆所以达众善，而成天功也。继天成物，其任至重，故求贤举善，常若不及。天功既成，则并受名

誉。忠臣竭力而效能，明君得贤而高枕，上下忠爱，谤毁何从生哉。是以尧以克明俊德为

称；舜以登庸二八为功；^⑬汤以拔有莘之贤为名；^⑭文王以举渭滨之叟为贵。^⑮由此论之，圣

人兴德，孰不劳聪明于求人，获安逸于任使者哉。采士饭牛，秦穆所以霸西戎，一则仲父，齐桓所以成九合。是故仲尼不试，^⑯无所援

升，犹序门人以为四科，^⑰泛论众材以辨三等。^⑱举德行为四科之首，叙生知为三等之上，明德行者道义之门，质志气者材智之根也。又叹中庸，^⑲

以殊圣人之德。中庸之德其至矣乎，人鲜久矣，唯圣人能之也。尚德以劝庶几

之论。^⑳颜氏之子，其殆庶几乎，三月不违仁，乃窥德行之门。若非志士仁人，希迈之性，日月至焉者，岂能终之。训六

蔽，^㉑以戒偏材之失。仁者爱物，蔽在无断。信者露诚，蔽在无隐，此偏材之常失也。思

狂狷，^㉒以通拘抗之材。^㉓或进趣于道义，或洁已而无为，在上者两顺其所能，则拘抗并用。疾

怛怛而无信，^㉔以明为似之难保。^㉕厚貌深情，圣人难之，

听其言而观其所为，又曰察其所安，观其所由，以知
则似托不得逃矣。

居止之行。^{②⑥}言必契始以要终，行必睹初以
求卒，则中外之情粗可观矣。人物之察也，

如此其详。不详察则官材失其序，
而庶政之业荒矣。是以敢依圣训，志序

人物，庶以补缀遗忘，^{②⑦}惟博识君子裁览其义
焉。

【注释】

① 美：喜爱，称赞。

② 聪明：明智聪察或闻见明辨。《尚书·尧典序》：“昔在
帝尧，聪明文思，光宅天下。”孔疏：“听远为聪，见微为明。”“以
耳目之闻见，喻圣人之智慧，兼知天下之事”。《淮南子·修
务》：“谓一人聪明而不足以遍照海内，故立三公九卿以辅翼
之”。此处有智慧的意思。

③ 知人：了解人，认识人才。《尚书·皋陶谟》：“知人则
哲，能官人”。《老子》三十三章：“知人者智，自知者明。”

④ 诚：如果。

⑤ 序：位次，顺序。

⑥ 庶绩：各种事功，政绩。《尚书·尧典》：“允釐百工，庶
绩咸熙”。

⑦ 爻象：爻是《易》中组成卦的符号，——是阳爻，——