

布口袋丛书



# 俗语

袁 星编

# 小辞典

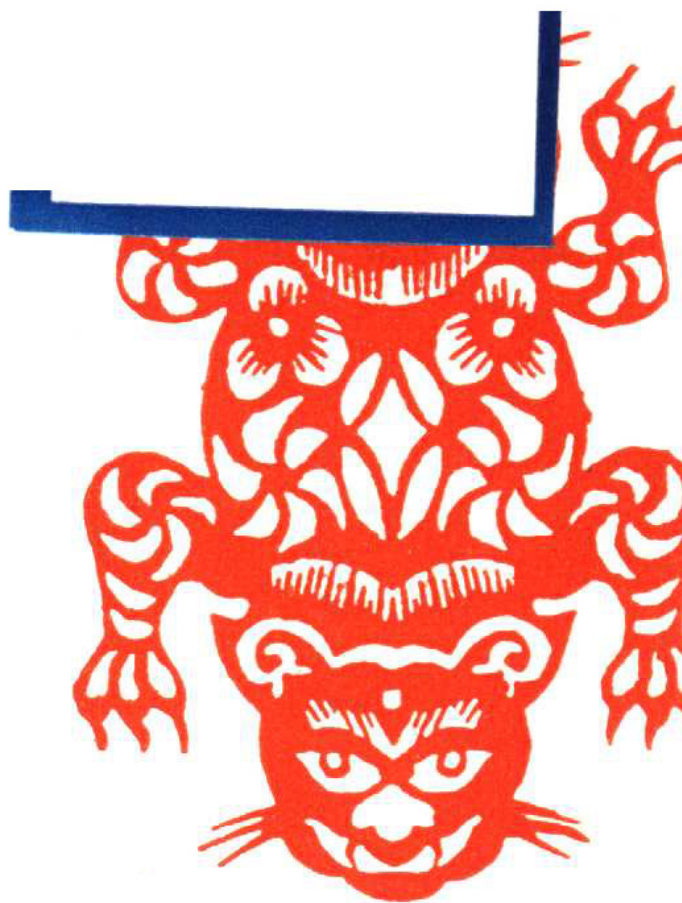
**YUHAI  
BUKOUNDAI CONGSHU**

上海文艺出版社

语海布口袋丛书

# 俗语小辞典

袁 星 编



上海文艺出版社

**(沪)新登字 103 号**

责任编辑: 夏青根

封面设计: 王志伟

语海拾贝丛书

**俗话小辞典**

夏青根编

上海文艺出版社 出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/64 印张 3.5 插页 2 字数 95,000

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-40,000 册

ISBN7-5321-1466-X/H·13 定价: 4.80 元

## 出版说明

源远流长、形式多样的民间语言,是中华民族文化中的重要组成部分,历来受到人们的重视与喜爱。十几年来,我们为编辑民间语类大型综合性工具书《语海》,将大量流传于各地民间的语言材料,进行了搜集整理和分类注释,力图全面、完整、准确地反映我国民间语言文化的丰富内涵。这套“语海布口袋丛书”,则是在编纂《语海》过程中,经过精心策划,为更好地推广和普及民间语言而推出的一套读物。它们或是从《语海》中衍生出的便于实用的一套民间语言小型工具书,或是与《语海》相关的通俗性语言学论著,或是解释民间熟语源流的典故资料萃编。这些图书收词精当,诠释简明,既选取了各种形式民间语言中富有代表性的词语,又吸收了民间语言文化研究的新成果。它适宜于多种层次读者的阅读和使用,是一套灵活简便的普及性读物。

“语海布口袋丛书”名称的含义，一是取其图书小型精巧，便于携带；二是表示它依据《语海》所收的语言形式，广收博采民间语言精粹；三是含有聚宝汇集之意，为更广大地开拓这套丛书，生发新的选题提供了条件，希望它源源不断推出多种多样民间语言的新品种萃编。

本辑我们率先推出的是一套民间语言小辞典系列，包括谚语、俗语、惯用语、歇后语、形容语等五个品种，这些语种特征鲜明，各具魅力。谚语是对人生、社会、生产、历史等方面的经验总结，采用的是一种判断式的表述方式。俗语是一种狭义的民间语言，一般通过比喻来达到劝诫、说理的目的，而不是直接地表达对某一事物的看法。它较谚语更有文学色彩，口气更委婉，在运用时更容易为人所接受。惯用语是一种洗练、隐喻的词组，大多通过词组后面的意思来表现一种思想、看法或虚指的意义。歇后语是一种由歇前和歇后两部分组成的语种，通过前一部分的形象表述，运用比喻、双关、谐音等手法引出后面的本意，以说出特定含义。它诙谐风趣，表现内容广泛，且富有形象力，尤为广大民众所欢迎。形容语主要表现或描绘一种

状态、情景、表情、外貌、行为、举止等等，大都采用夸张的手法，有时亦用比喻来表达。

千百年来，这些民间熟语在人们口耳流传过程中不断锤炼、凝结，达到了炉火纯青的地步，以致每一句民间语言都能准确地表达出一种思想、一种经验、一种哲理，或鞭挞丑恶，或赞美理想，或告诫世训，而且言辞精练，说理有力，朗朗上口，别有韵味。它们的丰富性和表现力，是任何个人创作的语言都无法比拟的。我们编辑出版这套小辞书的目的，就是要集中展示民间语言中最精彩最动人的部分，使喜爱和需要它们的读者，从中领略民间语言文化的独特魅力，同时也为他们的写作和言谈，增添活泼的色彩。

## 卷 头 语

流传在人们口头上的俗语，其内容与民间社会生活紧密关联，带有纯粹的口语性。

因为俗语一般是在口头上出现的定型语句，按照民间语种分类认识，它擅长描述世态人情，表达心迹，含有很大的感情倾向，可以说它比谚语更隐含寓意，能启迪人的想象力。如“全是芝麻也不香”这句俗语，如果光从字面上理解，那道理十分浅显明白，说了等于白说。使用这句俗语的目的是为着借喻，让人凭着比喻对它作出推想，准确地从中引申出认识，以达到活用比喻的目的。

比喻是民间俗语的基本手法，同时它又带有一定的形容、夸张特点。比如“翻过来葫芦倒过来瓢”，这是比喻，但也包含形容；“巧舌头转不出腮帮子”，比喻中则又含夸张。民间俗语隐含的意义并不是单一的，它不同于谚语的直言事理，不同于歇后语的借助谐音猜想寓意，不同于俗成语的规

定词意。它是富有多种功能的一种民间语言。

俗语的语言结构多样,在定型语句的基础上,有单句的五字句形式,也有六、七、八、九、十字句,乃至十字以上的形式;复句形式大多短小,二小句三小句不等,一般不限于字数和固定格式,这又是它的灵活性。但语句一般是上口易说,带有一定的韵味,这又是它不同于俗成语和惯用语之处。俗成语讲求四字句句法,惯用语则是语言上的一种造句用词,它没有规定字数。

认识俗语在民间语言中的特征,以及它与别的语种的形式区别,就能明白它在民间语言中所占的地位。可以说俗语是民间语言的集中代表,使用民间俗语说话和写作,会给语言和文字带来更多的生动性和光彩。

生活中的俗语材料是大量的,从文字记录到口头传承,老的俗语在反复锤炼汰选使用中日益普及,成为民间语言的精华;新的俗语随着时代的发展,又在不断地约定俗成,被纳入语言文化宝库,这都在说明语言的无比魅力。

本书所收的近二千条俗语,是从大量民间俗语材料中辑录得来,书中对每条俗语作了诠释,并



---

根据它们的意义、色彩加以分类。有的类别,是对民间俗语经过重新认识,为充分反映俗语的个性特点而作的新的界定,力求新颖、准确,有所创新。

对于广大爱好写作的朋友以及中小學生来说,熟悉民间俗语无疑会为他们的文章增色。而这本小型辞书更具有一定的普及性和实用性,对一般读者来说,也是一本有意义的语言文化读物。

## 目 录

出版说明	1
卷头语	1
一、人情 世态	1
二、亲情 友谊	20
三、团结 协作	23
四、勤奋 能干	25
五、节约 俭朴	32
六、直爽 诚恳	33
七、宽容 忍耐	36
八、名誉 信用	37
九、学习 训诫	38
十、经验 教训	45
十一、马虎 敷衍	68
十二、谨慎 多虑	71
十三、平庸 懒惰	74

十四、糊涂	笨拙	.....	81
十五、虚荣	炫耀	.....	98
十六、浪费	损耗	.....	105
十七、自私	吝啬	.....	108
十八、固执	顽拗	.....	114
十九、纠缠	胡闹	.....	119
二十、凶恶	狡诈	.....	127
二十一、窘迫	限度	.....	129
二十二、数量	质量	.....	141
二十三、祸福	归属	.....	149
二十四、时机	际遇	.....	157
二十五、目的	手段	.....	163
二十六、发展	变易	.....	175
二十七、相同	相异	.....	193

## 一、人情 世态

〔一根筷，两半截〕

谓一份财产两半分。

〔一壶难装两样酒〕

喻待人不应有厚薄。

〔一家不知一家事〕

谓各家有各家的难处，不为外人谅解。

〔一个女儿吃两家茶〕

吃茶：旧俗男家送女家茶作订婚，女子许配人家叫吃茶。指随便允诺两门亲事。喻做事心怀二意。

〔一张嘴难说两家话〕

指左右为难。也指须分头叙述。

〔一池水，都来洗身子〕

指大家都想来讨便宜。

〔一扁担打不出个屁来〕

指人软弱无能。喻人老实得说不出话来。

〔一人落水，千人撒尿〕

喻乘人之危，群起而欺侮、攻击。

## 〔一个鸡儿瞎,十个鸡儿啄〕

瞎:傻的意思。喻老实受欺。一作“一个鸡儿憨,十个鸡儿堪”。堪:(方)啄的意思。

## 〔一句话把人说笑,一句话把人说跳〕

谓说话不谨慎,会伤了和气。

## 〔一个老子养得活十个儿子,十个儿子养不起一个老子〕

喻大家推委,都不负责。

## 〔人嘴两张皮〕

两张皮:指上下嘴唇。喻人说话随便,不作数。

## 〔儿子是自己的好〕

喻人总认为自己做的一切都是正确的。

## 〔三顿干饭养黄了牙〕

黄:雌黄,一种橙黄色矿物色素,古人常用来涂改文字,故称乱改文字、乱发议论为“妄下雌黄”。此处借指“信口胡说”。谓吃饱了饭,不干正事,专门胡说八道。

## 〔三人抬不过一个理字儿去〕

抬:即抬杠,辩驳的意思。理:道理;公理。喻只要有理,就可驳倒人。

## 〔下雨先烂出头椽〕

椽(chuán):椽子,架着屋面板和瓦的木条。喻出了名的人易受非议。

〔土地爷担不了大供养〕

土地爷:古神话中管理小地方的神。喻小地方官满足不了高官显贵的无理要求。亦喻承受不了那么高的待遇。

〔大树大阴凉〕

阴凉:没有太阳晒的地方。喻权势大,能庇护人。

〔大树底下好乘凉〕

乘凉:热天在通风凉快的地方休息。喻借别人的权势作靠山,得到好处。

〔大象不觉跳蚤叮〕

叮:咬。喻人脸皮厚,不知羞耻。

〔大鱼欺虾,虾欺泥巴〕

喻恃强凌弱,倚大欺小,弱肉强食。一作“大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米,虾米吃污泥”。

〔大风刮倒梧桐树,自有旁人话长短〕

话:议论。喻事情发生后,自会引起议论;事情自有公论。一作“大风吹倒梧桐树,自有旁人话短长”。

〔上了高山想攀天〕

攀：登。喻贪心不足。

〔上炕不脱鞋，必定袜床破〕

炕：用土坯砌成的睡觉的长方台，炕洞孔道可以烧火取暖。袜床：指袜底。喻人有难言的隐衷。

〔上官放个屁，下边一台戏〕

上官：指上级领导，掌权的人。下边：指随从和百姓。戏：指手忙脚乱的场面。喻盲从权威，小题大作。

〔口吃南朝饭，心向北番人〕

南朝：指历史上处在江南的宋、齐、梁、陈四个朝代。北番：指北方的异族政权。喻受着一方的恩惠，暗中却不忘为另一方尽力。

〔千口唾沫淹死人〕

千口：指众多。喻流言飞语能致人死地。

〔久住江湖，能识过路之人〕

江湖：泛指四方各地。过路：行路。喻见多识广眼界宽。

〔门坎子不好迈〕

门坎：门框下部挨着地面的横木，又作“门槛”。迈：跨。喻不好打交道。

〔门前大树好遮荫〕

荫：凉。喻依靠权势者庇护。

〔门神老了不捉鬼〕

门神：旧俗门上贴的神像，用来驱逐所谓鬼怪。  
鬼：指所谓鬼怪。喻人老了不中用。

〔飞来燕子独脚伙，本地麻雀帮手多〕

独脚：指孤单。帮手：同伙。喻外来的因势单力薄，总赶不上当地的结帮成伙势力强。

〔开条门，多阵风〕

开条门：指开条门缝，让风吹进来。喻多招惹麻烦。亦作“开头门，多路风”；“开一头门，多一路风”。

〔开鱼行，不管鳖市〕

鳖：甲鱼。喻不管闲事。

〔井里打水，往河里倒〕

喻旧时劫富济贫。

〔无风三尺浪〕

喻遇事别人有议论是难免的。

〔无言不当哑〕

哑：哑巴。指不说话别人不会把你看成哑巴。

〔无谎不成媒〕

谎：谎言，假话。媒：媒人。指媒人为玉成一桩婚



姻喜事,免不了要说点谎话。

〔木匠家里无凳坐〕

喻劳作者反而得不到享受。

〔不经冬寒,不知春暖〕

喻经历过苦难,才能体会到幸福。

〔不帮和尚,不帮尼姑〕

指不介入矛盾,保持中立。

〔不是城隍,也是土地〕

城隍、土地:均为传说中专管一个地方的神。喻不论是谁,只要掌权就是有势力的主事人。

〔不恼杀人的,只恼递刀的〕

恼:气愤。递:送,交。喻帮凶和幕后操纵者最使人气恼、憎恶。

〔不懂远近厚薄,不识眉眼高低〕

喻人不懂人情世故,不识好歹。

〔不做你那边个田,不望你那边个天〕

做:劳作。田:土地。望:看。天:天空。喻与己无关的事不去管。

〔只吹冷风,不添热火〕

冷风:指冷言冷语。热火:指夸奖和鼓励的话。喻只说坏话,不说好话。