



SAGA

传奇

LIC 独家授权
北京大陆桥文化传媒/编译

传奇探索

为你解读未知的大千世界,全国百家电视台热播节目

SAGA DISCOVERY

来自世界的未解之谜

中国发展出版社



传奇

LIC独家授权
北京大隋桥文化传媒/编译

传奇探索

SAGA DISCOVERY

来自世界的未解之谜

中国发展出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传奇探索：来自世界的未解之谜 / 北京大陆桥文化传媒编译. —北京：中国发展出版社，2005.12

ISBN 7-80087-877-5

I. 传… II. 北… III. 科学文化知识—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131235 号

书 名：传奇探索——来自世界的未解之谜

著作责任者：北京大陆桥文化传媒

出版发行：中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号：ISBN 7-80087-877-5/Z · 153

经 销 者：各地新华书店

印 刷 者：北京市白帆印务有限公司

开 本：700×980mm 1/16

印 张：11

字 数：100 千字

版 次：2005 年 12 月第 1 版

印 次：2005 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1—8000 册

定 价：20.00 元

咨询电话：(010) 68990625 68990692

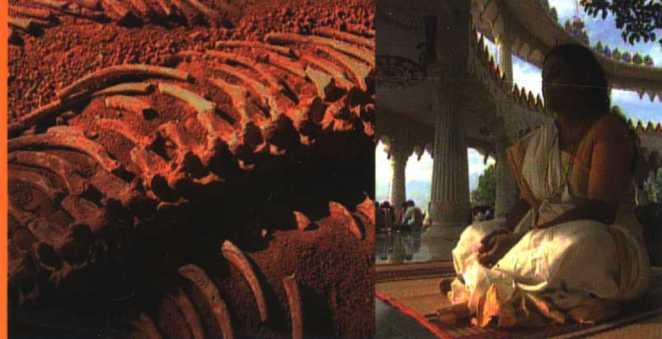
购书热线：(010) 68990682 68990686

网 址：<http://www.developress.com.cn/>

电子邮件：fazhan@drc.gov.cn

版权所有 · 翻印必究

本社图书若有缺页、倒页，请向发行部调换



传奇

LIC独家授权
北京大陆桥文化传媒/编译

为你解读未知的
大千世界

全国百家电视台
热播节目

打开本书你会发现这里有辉煌的玛雅文化和超乎现代的文明；这里有谜一般的文字和不可思议的信仰疗法；这里将向你展示中国的UFO的秘密档案和野人之谜；这里还有谜一样的海洋怪兽和神秘的水下殿堂。





策 划：北京大陆桥文化传媒
撰 稿：刘 益
责任编辑：刘连军
特约编辑：王元平
封面设计：熊牛工作室

有时间就有历史 有历史就有传奇

本系列图书共二册，分别为：《水下帝国》、《传奇探秘》。本套丛书以影像为主导，展现了世界未知的种种传奇。本书中所有珍贵资料和影像均来自澳大利亚LIC的独家授权、北京大陆桥文化传媒的品牌电视节目《传奇》。《传奇》系列电视节目来自14个国家的112家制作发行公司，并在全国百余家电视台播出，收视观众达上亿人。

本书图片来自不同时期不同渠道的摄录资料，可能会有部分图片由于年代久远，或限于当时技术条件等原因，清晰度稍差，但我们本着尊重历史、记录真实的原则仍然选用了这部分图片，望各位读者明鉴。

DISCOVERY

致读者

不懈地探索地球的神秘和未知的价值，是人类共同面对的未来，人类对天体、地球、许多生物以及自身演化发展都有诸多未解之谜。地球对人类的馈赠都铭刻在岩石和自然景观中，海底世界的失落文明、充满荣耀与血腥的宗教史诗、沦落的恢弘城堡，甚至无法解释的外星生命、众说纷纭的神秘生物和扑朔迷离的未来世界，这些令人匪夷所思的故事都因目击者的描述而变得鲜活。它们是真是假？是传说，抑或真实？

《传奇》系列片是大陆桥文化传媒的品牌节目，也是国内第一个本土化的海外记录片系列，每年从14个国家112家制作发行公司引进优秀片源，在全国百余家电视台播出。《传奇》系列记录片集知识性、趣味性、实用性、真实性于一体，为上亿电视观众留下了美好的印象。

本书以《传奇》系列电视记录片真实严谨的内容为蓝本，同时摄取片中大量生动、珍贵的镜头，以通俗流畅的笔法流传千年的关于生命和世界的传奇故事，让您身临其境般体验

神秘世界带来的震撼。本书讲述了已经消失的玛雅文明的疑踪、超自然的灵异现象、神出鬼没的UFO，以及野人、吸血鬼和海洋怪兽的离奇故事，向您展现传奇世界里的怪诞和神秘，让您在平淡的生活中，能够享受到精神的震撼和刺激，也让您对当今的科学前沿探索有一个清楚的认识。

希望本书能给您带来精神上的刺激和满足，让您的好奇心在自由的空间里畅然游弋！我们欢迎您提出批评意见，以便及时自省修正，为您提供更多的精品图书，当然也期待您的热情支持。

北京大陆桥文化传媒

目录

CONTENTS

● 第1章 玛雅 对另一种文明的透视

几千年前，神秘的玛雅文明就栖息于中美洲的尤卡坦半岛上。在玛雅人生活过的土地上，散布着数百个大小不等的祭祀中心，它们是玛雅文明的象征。然而这个神秘的民族现在何处，他们依旧在地球上存在吗？

第一节 玛雅城的重现/2

第二节 来自外星文明的传说/4

第三节 谜一般的玛雅文字/10

● 第2章 超越灵魂的力量

当“追魂”和“通灵”变成现实，我们都会感到惊世骇俗。然而，这些西方人看来不可思议的行为在亚洲人的日常生活中却是屡见不鲜。我们的所见所闻到底是超自然力量的真实见证，还是信仰的力量在发挥作用呢？

第一节 巫师侦探/22

第二节 印度圣徒的神力/33

第三节 不可思议的信仰医术/42

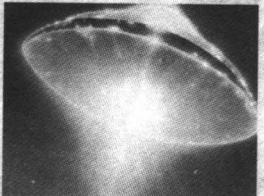
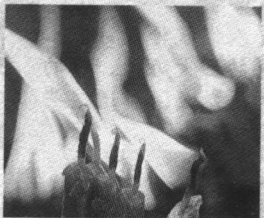
● 第3章 中国UFO秘密档案

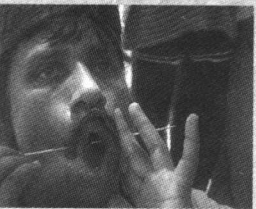
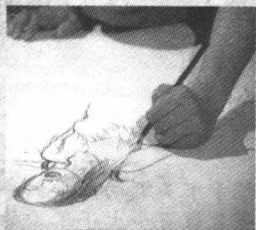
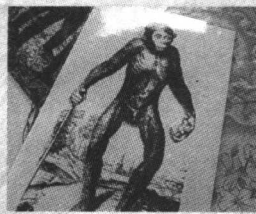
对于UFO，人们有许多古怪离奇的见闻，它们的迷踪一直是人们心中的疑团。在现代的中国，每年都会有几百个关于UFO的报道。难道中国人知道外星世界隐藏着不为人知的秘密？

第一节 中国UFO三大谜案/54

第二节 UFO热潮在中国/74

第三节 中国UFO研究/86





● 第4章 “野人”传说 跌荡的荒野魅影

山川密野、热带丛林，尤其这些人烟稀少的地方，是稀有野外生物奇闻轶事的聚集地。“野人”考察与研究是迄今世界上有关自然之谜中最引人入胜的题材。

第一节 中国“野人”之谜/94

第二节 亚洲“野人”传奇/96

第三节 北美“大脚怪”踪迹/114

第四节 伪造的“野人”/118

● 第5章 乍隐还现的水妖

大海湖泊里有怪兽吗？很早以来，人们就传说许多水面下有神秘的怪兽：有的说是像蛇一样的巨大海兽，有的说像个大爬虫，还有的说是有点像人的恐龙鱼。难道这些都是耸人听闻吗？

第一节 湄公河里的那加水妖/126

第二节 探索尼斯水怪/138

第三节 谜一样的海洋怪兽/147

● 第6章 亦真亦幻的水下殿堂

海底世界的失落文明、充满荣耀与血腥的宗教史诗、恢弘的城堡、沦落的城池，如果这些传奇故事真是通向真相的钥匙，甚至这些神话本身就是事实，我们对于这个世界的认识又会发生怎样的变化呢？

第一节 云南湖中古城/158

第二节 沉没的姆大陆/161

第三节 黑海的“诺亚洪水”遗址/167

第1章

玛雅 对另一种文明的透视

几千年前，神秘的玛雅文明就栖息于中美洲的尤卡坦半岛上。在玛雅人生活过的土地上，散布着数百个大小不等的祭祀中心，它们是玛雅文明的象征。然而这个神秘的民族现在何处，他们依旧在地球上存在吗？



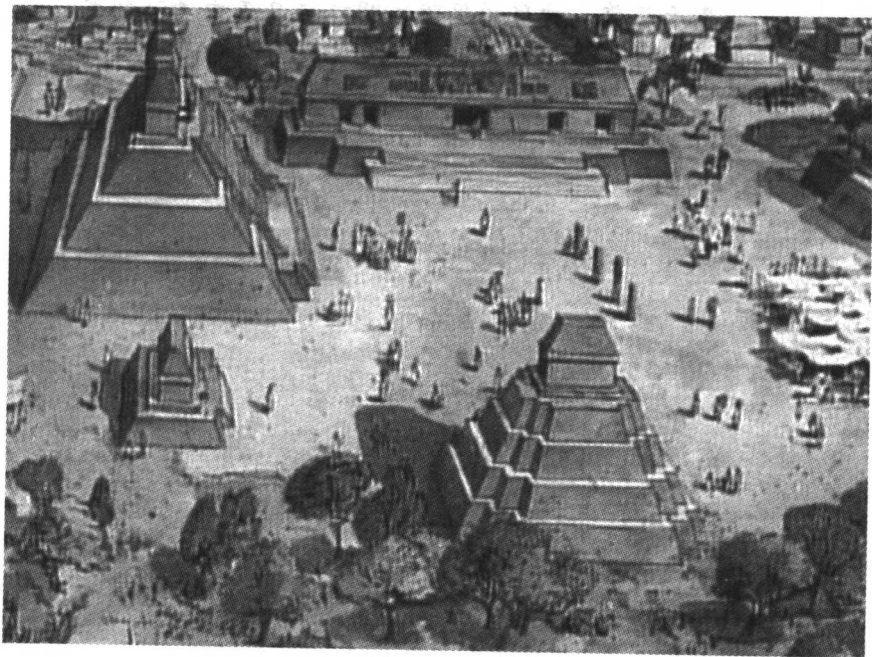
第一节 玛雅城的重现



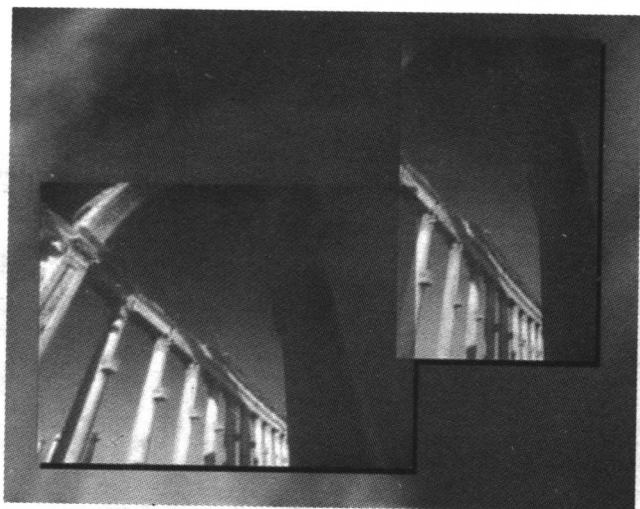
1839年11月17日，在中美洲洪都拉斯的丛林中，年轻的美国探险家约翰·劳埃德·史蒂文斯和英国探险家弗雷德里克·凯塞伍德无意中闯入了一处藤缠蔓绕的古代废墟，这里就是玛雅古城科潘。

凯塞伍德是一名杰出的画家，他通过绘画生动地复现了科潘城的奇妙世界，尤其是那里的庙宇和纪念碑。他和史蒂文斯合著的《中美洲之旅奇遇记》一书向世人讲述了一个早已失落、却又重被发现的令人着迷的灿烂的古代文明。他们所探索的古代世界从当今墨西哥帕斯州的高地一直延伸到尤卡坦半岛的低地，最终进入中美洲的热带雨林。一共找到了4个玛雅城市的遗迹，所代表的文化从公元200年左右到公元900年，前后至少繁荣了7个世纪。

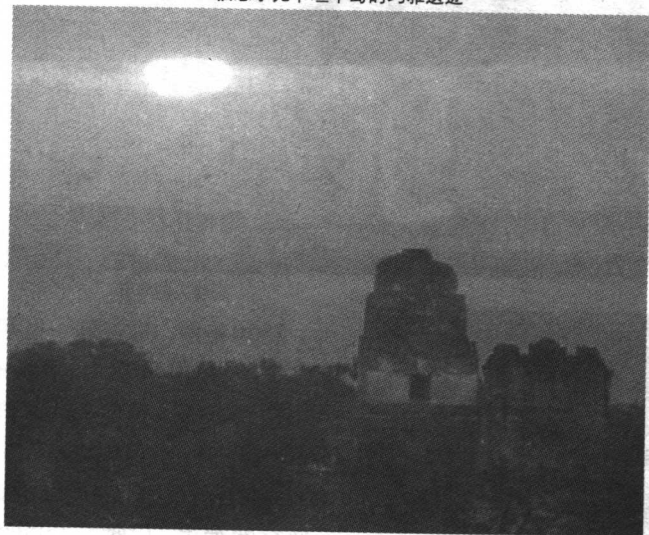
金字塔形的玛雅庙宇高高耸立，不仅十分壮丽，而且隐藏着惊人的特性，它们中的大多数在天文上与太阳和金星排成一线。除此之外，玛雅建



玛雅城市的全景图



栖息于尤卡坦半岛的玛雅遗迹



一座玛雅庙宇

筑外表布满的奇怪符号也不仅仅是装饰性的图案，而是一种象形文字。事实上，玛雅文字不仅是古代美洲文字中最复杂的，而且是世界上最早的五种文字之一。人们自然要问，玛雅人是谁？他们如何在丛林中建造起那些规模宏大的城市？寻找答案的最佳地点也许就是科潘城，因为这里是玛雅艺术、建筑和其他方面文化的典范，是古代中美洲的“雅典”。

科潘城面积近26平方公里，城内到处是雕刻精美的纪念碑和金字塔式的庙宇。在这座早已化为废墟的古城的中心，凯塞伍德和史蒂文斯发现了一条十分重要的线索，由庙宇和金字塔组成的宏伟大卫城，最终将向现代人解释伟大的玛雅文明的兴亡。

第二节 来自外星文明的传说



玛雅人的深巷



前古典时期的居所

3500年前，随着第一批居民在这里安家落户，玛雅的“前古典时期”也由此拉开序幕。接着，玛雅群落逐步发展成为一个神权政体，并在公元300~900年间进入高度繁荣时期，随后便突然消失。玛雅社会的统治者被认为是神的后代，他们不仅是最高统治者和祭司，还象征了今生和来世的联系。而且，作为“知识的守卫者”，

只有他们有权进入金字塔内部研究占星术和进行祭祀活动。

玛雅人宇宙哲学的核心包括三个部分：天堂、尘世和地狱。在玛雅人的“宇宙之树”上，它们分别属于树冠、树干和树根。

在祭祀活动中，玛雅人会利用鲜血和幻觉来加强对神的信仰，而作为最高代表的祭司，也就是国王会穿越三个领域的边界，与神和祖先交会。在通常情况下，国王会用自己或者某位皇族成员的血液来祭祀神与祖先。大量的石碑、壁画和浮雕记录了这些祭祀仪式。比如这幅浮雕，统治者手



玛雅人认为这项活动可能会打扰的鬼怪



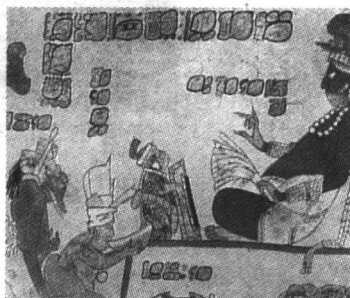
失败者会沿着陡峭的阶梯翻滚而下

中的火把照亮了一位王室妇人，她准备用带刺的绳子割伤舌头，将血献给诸神。

玛雅人相信大自然充满神圣的能量，为了利用这些能量，他们竭力在建筑中模仿自然，比如金字塔象征高山，石柱象征树木，球场象征山谷。他们将神话和现实生活紧紧结合在了一起。

球场的用途并非娱乐，和庙宇一样，它们是祭祀活动的场所，目的是再现玛雅神话中所记载的各种战斗场面，演绎祖先的失败与荣耀，给予人们巨大的力量。比赛者身披盔甲，只允许用臀部、胸部和手臂拦截和击打沉重的橡皮球。为了安抚那些可能被这些活动打扰的鬼怪，球赛通常都会以人的牺牲结束。失败者会被绑在橡皮球上，沿着陡峭的阶梯翻滚而下。

在墨西哥及尤卡坦半岛上，耸立着许多气度非凡的金字塔，它们是玛雅人留下的作品。其规模之宏伟，构造之精巧，乃至于情景之神秘，完全可以与埃及金字塔媲美。以太阳金字塔为例，其塔基长225米，宽222米，和埃及的



玛雅人进行橡球比赛

玛雅建筑上的浮雕





被热带雨林掩藏起来的玛雅建筑

金字塔形的玛雅建筑象征高山

金字塔形玛雅建筑的外壁十分陡

胡夫金字塔大体相等，基本上是正方形，而且也正好朝着东南西北四个方向，塔的四面，也都是呈“金”字的等边三角形，底边与塔高之比，恰好也等于圆周与半径之比。

它们的天文方位更使人惊骇：天狼星的光线，经过南边墙上的气流通道，可以直射到长眠于上层厅堂中的死者的头部；而北极星的光线，经过北边墙上的气流通道，可以直射到下层厅堂。

他们的建塔技术的高超也是惊人的。以库库尔坎金字塔为例，其塔基呈四方形，共分九层，由下而上层层堆叠而又逐渐缩小，就像一个玲珑精致而又硕大无比的生日蛋糕。塔的四面共有91级台阶，直达塔顶。四面共364级，再加上塔顶平台，不多不少，365级，这正好是一年的天数。九层塔座的阶梯又分为18个部分，这又正好是玛雅历一年的月数。

历尽沧桑的玛雅神庙



玛雅人崇信太阳神，他们认为库库尔坎(即带羽毛的蛇)是太阳神的化身。他们在库库尔坎神庙朝北的台阶上，精心雕刻了一条带羽毛的蛇，蛇头张口吐舌，形象逼真，蛇身却藏在阶梯的断面上，只有在每年春分和秋分的下午，太阳冉冉西坠，北墙的光照部分，棱角渐次分明，那些笔直的线条也从上到下，形成了波浪形，仿佛一条飞动的巨蟒自天而降，逶迤游走，似飞似腾，这情景往往使玛雅人激动得如痴如狂，类似的奇观还出现在南美丛林。这种融天文知识、物理知识、建筑知识于一体所造成的艺术幻觉，即使用现代水平来仿制，也是非常困难的。

1968年，一批科学家试图探测这些金字塔的内部结构，令人费解的是，他们在每天的同一时间，用同样的设备对金字塔内的同一部位进行X射线探测，得到的图形竟无一相同。

美国人类学家、探险家德奥勃洛维克和记者伐兰汀，对尤卡坦进行考察时，发现由许多地道连通的地下洞穴，地道的结构与金字塔内的通道十分相似。他们拍摄了9张照片。但是，能印出来的只有一张，而且，这一张所拍摄到的也只是一片漩涡形的神秘的白光。他们想起了埃及陵墓中令人毛骨悚然的法老的诅咒，只好乖乖地停止了探测。

玛雅人的天文台常常是一组建筑群。从中心金字塔的观测点往庙宇



通往神庙祭坛的阶梯



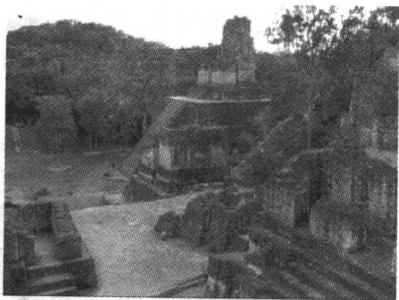
宫殿出口

的东面望去，就是春分、秋分的日出方向；往东北方的庙宇望去，就是夏至的日出方向，往东南方的庙宇望去，就是冬至日出的方向等等，像这样的天文台有好几处，最负盛名的是奇钦·伊查天文台。奇钦·伊查天文台是玛雅文化中唯一的圆形建筑物。一道螺旋形的梯道通向三层平台，顶上有对应的星座的天窗。从上层北面窗口厚达3米的墙壁

所形成的对角线望去，可以看到春分、秋分落日的半圆；而南面窗口的对角线，又正好指着地球的南极和北极。

奇怪的是，天文台的观察窗并不对准夜空中最明亮的星星，而是对准肉眼根本无法看见的天王星和海王星。我们知道，天王星是1781年由赫歇尔发现的；海王星是1846年由柏林天文台发现的。千百年前，玛雅人怎么知道它们的存在？

他们的历法也是奇特而又精确的。他们把一年分成18个月，每月20天，年终再加5天为禁忌日，合为365日之数。他们测定地球年是365.2420天，现在的准确计算是365.2422天，一年的误差不过0.0002天，也就是说，



玛雅人建筑遗址