

根据教育部 2000 年新大纲编写

写实·想象·个性·创新

全日制高中语文补充教材

作文

高中二年级用

主编 刘锡庆



北京师范大学出版社

根据教育部 2000 年新大纲编写

全日制高中语文补充教材

作 文

(高中二年级用)

主 编 刘锡庆
本册主编 白滨生

北京师范大学出版社

·北 京·

九年义务教育中小学语文补充教材
《作文》编委会

顾 问	顾德熙	常汝吉	马新国	胡云富
主 编	刘锡庆			
副主编	白滇生	刘贵荣	陈彦军	
编 委	王大绩	傅德林	冯禹川	吴登植
	马朝阳	高东风	景 宏	

本册编写人员 迟加力

图书在版编目 (CIP) 数据

全日制高中语文补充教材. 作文. 高中二年级/刘锡庆主编. - 北京: 北京师范大学出版社, 2001. 1
ISBN 7-303-05586-X

I. 全… II. 刘… III. 作文课-高中-补充教
IV. G634.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 57850 号

北京师范大学出版社出版发行
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

保定市满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 李数: 260 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~25 000 定价: 10.70 元

前言

□□ 刘锡庆

作文教学，说少些，也是整个语文教学的半壁江山！

但以前的语文教材，似乎只管“阅读”这一半，而对另一半“写作”（即作文）却不管不问，采取了放任自流的办法。

这当然很不正常。

现在，语文教材也开始把“作文”管起来了，虽然做得还很不够，但这总算有了进步。

我们，出于对 21 世纪我国语文教育的关心，也很想为“作文”的教学做一点实际的、绵薄的贡献。

我们认为：

作文重要。在素质教育中，在强调培养学生“创造力”的新观念下，作文尤为要紧。要把“作文能力”的养成，切实地提到议事日程上来。

作文教学的目的，在于解放人，解放人的聪明才智和心灵、精神，让人的才华、灵气和创造力都尽情地释放出来！从这一点上说，一切禁锢和八股，皆不可取。

作文的本质是学会书面表达：即以文字为媒体，恰切地表情达意。而“写”（用文字，即“文”），不完全等同于“说”（用口语，即“言”）。这样，就须打通小、初、高各段的人为切割，由“言”到“文”做贯通一气的通盘考虑。总体来说，小学阶段：以说带写，以言促文；初中阶段：言、文并重，留意过渡；高中阶段：以文为主，文不离言。至于更熟练地驾驭“文”，恐怕要到大大学乃至以后。

先叙后论，叙、论并举，是很重要的。“叙”（记叙），实乃作文之本。叙的基础不行，一切都无从谈起。打好了叙的根基，发展“论”（议论）也是必要的。这样，叙、论并举，形象思维、逻辑思维就得到全面的发展了。一般说，论的训练无须开始过早，初中接触一下，高中再练不迟。

会实能虚，虚、实相济，也是很要紧的。“实”，指客观现实中的“人、事、物、景”。对它的如实记写，是一种十分重要的“再现力”。具体说，叙述、描写、说明这三种表达方式，就是反映这种写实本领的。而“虚”，是指写作主体的主观情、意。对它的如量倾吐，又是一种更为要紧的“表现力”。也就是说，抒情、议论、想象这三种表达能力，就又都是表现这种写虚本领的。长期以来，

我们一直有重“实”轻“虚”的偏向，极大地影响了主体的想象力、创造力的发挥，应加意防止。一个作文者，只有会实能虚，做到了虚、实相济，才算真正具有了全面的表达能力，才能写出上乘的文章。

先放后收，由大而小，也须遵循。“放”，指放开心灵，放开笔墨，放胆为文。“收”，指斟酌文字、讲究文面，对文章写作予以“收束”，使之臻于完美。放和收，是自由和节制的一对矛盾。传统的作文训练，主张先放后收，由“大”（大胆文）到“小”（小心文），是颇有道理的。但我们现在太重“修剪”，似乎始终在“收”，学生普遍放不开。这亟须改一改。其实，放和收各有所指，既矛盾又统一。因此，对文字“基本功”的训练，其要求怕不宜放松。

以上这些，即是一些主要之点。我们在这套作文系列课本中都有所渗透，有所体现。

我们向使用这套课本的学校、师生深致敬意：语文改革的难度，居各科之首；而作文改革的难度，又居语文之最。这样“难”的一件事，由我们（编者和你们这些实践者）一起来承担，这是一种难得的机缘！这套教材共12册，从小学一年级到高中三年级每学年一册，它严格按照教育部2000年语文教学大纲编写，可作为新版语文课本的补充教材，供全国小学、中学师生使用，这样做的目的，主要是为了大幅度地提高学生的作文水平，从多方面，多角度培养学生作文的能力。希望你们能及时反馈在使用中的问题和心得，让我们一起来探索、总结，开拓出作文教学的新生面。

这套补充教材是在“编委会”的集体运作下，几经反复才最后敲定的。北师大出版社总编辑马新国、副总编胡云富、文科编辑室主任傅德林等，对本书问世做出了重要贡献。特别是高中分册主编白漠生女士，初中分册主编刘贵荣先生，小学分册主编陈彦军先生，敬业、钻研，组织、通稿，以不辞辛劳之精神，赢得了书稿的高质量——在此亦郑重地向他们致以谢意！

2001年1月于北师大

高二年级作文能力训练一览表

文体	训练内容	训练题项类	训练量额
议论文	论点	1. 论点的确立 2. 使论点鲜明、深刻、新颖 3. 根据材料拟论点, 写篇作文	1 500字
	论据	1. 根据中心论点选取论据 2. 事实论据的选取 3. 理论论据的选取	2 000字
	论证	1. 论证要言之成理 2. 确定分论点 3. 掌握论证技巧	1 800字
	论证方法	1. 掌握基本的论证方法: 例证法、引证法、正反对比论证法 2. 多角度论证	2 000字
	论证结构	1. 掌握总分式与层进式论证结构 2. 结构的起承转合、衔接紧密	2 000字
	论证语言	1. 掌握议论文语言的训练方法 2. 使议论语言准确、严密、生动	1 200字

※语言训练要求贯穿于训练题

文体	训练内容	训练题项类	训练量额
议论文	杂文	1. 相关知识复习题 2. 根据提供材料写提纲 3. 根据材料写杂文 4. 命题写杂文	1 800字
	思想评论与文学评论	1. 续写思想评论 2. 写一份发言提纲 3. 读规定文章, 写文学评论	1 800字
	新闻评论	1. 相关知识复习题 2. 自选新闻内容, 写评论	1 000字
	立论与驳论	1. 对立论与驳论的辨识题 2. 写立论片断, 驳论片断 3. 写立论或驳论作文	1 500字
	读后感	1. 相关知识复习题 2. 根据提供文字材料写读后感	1 900字
应用文	公文类	1. 报告 2. 请示 3. 会议纪要 4. 通告、通报	800字
	事务类	1. 简报、工作总结知识复习题 2. 分项训练	700字
	传播类	1. 广告知识复习题 2. 消息标题拟定 3. 制作网页 4. 分项训练	700字

文体	训练内容		训练题项类	训练量额
应用文	个人应用类(一)	1. 申请书 2. 推荐信 3. 求职书 4. 邀请函 5. 请柬	1. 相关知识复习题 2. 分项训练	700 字
	个人应用类(二)	1. 竞聘演说 2. 述职报告 3. 毕业论文	1. 相关知识复习题 2. 求职书、演说词、论文训练	2 800 字
附录		1. 议论文的修改 2. 备用训练题		

目 录

议 论 文

第一单元	议论文的论点	(2)
第二单元	议论文的论据	(11)
第三单元	议论文的论证	(21)
第四单元	议论文的论证方法	(31)
第五单元	议论文的论证结构	(41)
第六单元	辩论性语言	(49)
第七单元	杂文	(58)
第八单元	思想评论与文学评论	(66)
第九单元	新闻评论	(75)
第十单元	立论文与驳论文	(81)
第十一单元	读后感	(92)

应 用 文

第十二单元	公文类	(100)
第十三单元	事务类	(111)
第十四单元	传播类	(123)
第十五单元	个人应用类(一)	(134)
第十六单元	个人应用类(二)	(144)

附 录

一、议论文的修改	(155)
二、备选训练题	(158)

议 论 文

注重论证过程

——写在议论文训练之前

写议论文是高二年级作文训练的重点。写议论文要重视论证过程，论证如何，决定着文章的优劣。那么，怎样才能使论证充分呢？

议论文大致可以分为引申性的、评述性的和阐明性的。一般它们都有各自的论证结构特点，了解这些特点有利于我们更好地布局谋篇。

古人认为，写文章有“起、承、转、合”四步。所谓“起”，就是文章的开头，即阐明观点。“承”，就是一般的论证观点。“转”，则是在论证的基础上作深入地挖掘，或者以一个新的角度进一步论证观点。“合”，是文章的收尾，作总结。其中的“转”正是要多动脑筋多下功夫的地方。

论证中，论据必须与论点统一。同复杂的事物一样，用来做理论论据或事实论据的材料，大都是多角度的，即一个论据材料，同时可以包含若干项意蕴。例如“滥竽充数”的故事，既可嘲笑南郭先生的不懂装懂，又可讽刺齐宣王的昏庸糊涂，还可赞扬齐湣王的明智，也能说明改革管理体制的重要性……

面对意蕴丰富的论据材料，我们怎样恰当地选择和调控论据的角度呢？在训练中，这是个难点。因此，我们首先必须从最基本的两个方面入手：

第一，明确论点与论据的作用。

在议论文的三要素中，论点是灵魂，是统帅，论据是用来证明论点的根据，论据势必要为论点服务，而选择与调控论据的角度自然以与论点统一为标准。只有这样，论证过程才可能清晰，论证才可能有力。

第二，写作形式不同，选择调控论据角度的方法也不同。

一般说，命题作文，要在题目要求的范围内选择调控论据的角度。给材料作文，因为题目和论点大都由作者自定，所以较之命题作文调控论据角度的余地要大。但余地虽大，并不等于面面俱到。

议论文的说服力来源于观点正确、深刻，论据确凿、典型，论证雄辩有力，语言准确而有气势。而所有这些有赖于我们对生活的敏锐和深刻的思维。

生活是海，文章是浪。写文章，也就是写生活。我们学习写文章，要在生活这一关上认真下功夫，关心、了解、发现、寻觅、感受、思考。大脑中采集的自然与社会的信息越多，写作素材越丰富，思考得越深入，认识生活的能力越强。

我们若想思风发于胸臆，言泉流于笔端，写出“人无我有，人有我优”的议论文，单靠课内阅读是远远不够的。如果说，课内阅读是“点”，那么课外的广泛阅读才能构成一定的知识面。课文中的精品要精读深思，课外读物中的精品同样要目注神入，多思考，细咀嚼，力求收到“望表而知里”的效果。

第一单元 议论文的论点

鲜明、深刻、新颖

◎ 训练重点

1. 怎样确立议论文的论点。
2. 怎样使论点鲜明、深刻、新颖。

作前自学

◎ 知识导学

一、论点是议论文的中心

讲道理首先要亮出观点，观点明而道理清，观点混而道理昧。议论文的论点就是作者所持的基本观点、看法和主张，它是议论文的中心，是灵魂。从人们的思维角度看，论点是在论据的基础上形成的；但反映在文章中，论点一经确立，它又反过来对论据起着支配和统摄作用，使论据为它服务。因此，论点是全文围绕它旋转的中心。

二、论点和论题不同

如：

给老师的一封信	(标题)
谈谈老师	(论题)
教师最光荣	(论点)

上述例子告诉我们，题目常常不一定是论点。因此在写作中要能够细心的将它们区别开来，使自己的文章有一个鲜明的主旨。又如：

论题

金字塔的启示

论点

1. 人民群众是历史的真正创造者
2. 群众的力量是无穷无尽的
3. 集中统一是一种伟大的力量
4. 金字塔是劳动人民智慧的结晶
5. 要想树的高，就要基础牢

一个论题，可以给人们提供很大的思维空间，可以提供很多的思维角度和多种思维方

◎ 训练要求

1. 论点要力求鲜明、深刻、新颖。
2. 学习概括论点的方法。

◎ 训练难点

1. 从材料中概括出中心论点。
2. 区别论题与论点。

式。在写作时，凡是遇到论题，首先应该从论题中提炼出观点，然后才可以进入文章的写作。

三、议论文对论点的要求

如果把一篇议论文比作一支军队的话，论点就是这支军队高高飘扬的军旗。它鲜明的标志着这支军队的思想倾向和为谁而战。因此，议论文对论点的要求是：

1. 论点要正确。论点要正确，是写议论文最起码的要求，也是最根本的要求。论点正确是指论点要符合社会实践，符合马克思列宁主义、毛泽东思想，符合实事求是的基本原则。要准确而科学地反映客观事物的本质，揭示其中蕴含的科学道理，宣传世界的真实情况。

2. 论点要鲜明、突出。论点要鲜明、突出，指的是作者在一篇议论文中对人对事的看法要清晰明朗，作者要肯定什么，否定什么，是非曲直，应当坚定分明，不能含糊不清，不能模棱两可，不能说了半天使人仍然不清楚。

3. 论点要深刻。论点深刻是说作者必须透过平凡事物和生活现象，深刻地揭示事物的本质，找出规律性的东西，不能就事论事，平淡肤浅。

4. 论点要新颖。文章贵有新意，议论文的立论更要新颖、精辟、独到。而要做到这一点，就必须对生活中的不同事物和各种问题有新鲜、独到的见解，这样写出来的议论文才能说理透辟，发人深省。

◎ 技巧点拨

一、怎样使观点明确

1. 写前明意。清人刘熙载在《艺概·文概》中说：“古人意在笔先，故得举止闲暇。后人意在笔后，故至手忙脚乱。”意熟于胸，才能从容不迫地写文章。因此对自己提炼出来的观点，应不断的加深理解，加强认识，不仅使选材、说理方向明确，而且对将成的文章有一种整体的统摄感。

2. 写时宗意。论点在自己脑中牢固扎根后，在文章写作的过程中就要注意时时去表现它、证实它、突出它，始终把它作为宗旨来看待。不要中间转换话题，不要旁逸斜出，不要节外生枝。“开千枝花，一本所系”，只要中心不被淡忘，整篇文章的统摄意识得到贯彻，中心论点就将得到很好的证明。

3. 写后查意。文章写成初稿之后，不妨再检查一遍，看看原先确立的论点是否得到了证明，是否达到了预期的目的。否则，就要进行修改，直到满意为止。

二、怎样使观点正确

1. 针对性。确定论点要根据针对性的原则。议论文不像记叙文，是通过写人叙事等手段来反映生活表达思想，也不像说明文那样通过说明和客观介绍，让人们了解事物的概貌、性质和特征。议论文的特点是作者旗帜鲜明地提出并直接阐述自己的观点和看法，用道理和事实加以论证，让人家觉得你的主张是正确的、合理的，从而接受你的观点。因此，议论文的论点要有针对性，提出问题要切中要害。要从实际出发，做到言之中的。

2. 时代感。议论文是宣传的工具，也是论争的武器。议论文的特点决定了它必须体现时代精神，反映时代问题。不能吟风弄月，无病呻吟，搞永恒主题；也不能陈芝麻烂谷子，什么年月的账都拿来一块儿算。有时代感的文章才有人看，有时代感的论点才会赋予议论文生命力。

3. 有主见。人们不可能对所有的问题都了解，因此，在写作议论文时，一定要选择自

已了解的问题谈。在了解的基础上才可能有见解，才可能谈的深入，谈的透彻。对任何问题都一样，有研究，才有发言权。没有见解反映着思想的贫乏，思想贫乏是写不出好文章来的。

④ 自学小结

边读边悟

④ 阅读范文

论 学 问

读书为学的用途是娱乐、装饰和增长才识。在娱乐上学问的主要的用途是幽居养静；在装饰上学问的用途是辞令；在长才上学问的用途是对于事务的判断和处理。因为富于经验的人善于实行，也许能够对个别的事情一件一件地加以判断；但是最好的有关大体的议论和对事务的计划与布置，乃是从有学问的人来的。在学问上费时过多是偷懒；把学问过于用作装饰是虚假；完全依学问上的规则而断事是书生的怪癖。学问锻炼天性，而其本身又受经验的锻炼；盖人的天赋有如野生的花草，他们需要学问的修剪；而学问的本身，若不受经验的限制，则其所指示的未免过于笼统。多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问；因为学问的本身并不教人如何用它们；这种运用之道乃是学问以外，学问以上的一种智能，是由观察体会才能得到的。不要为了辩驳而读书，也不要为了信仰与盲从；也不要为了言谈与议论；要以能权衡轻重、审察事理为目的。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来；但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍；否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。因此，如果一个人写得很少，那末他就必须有很好的记性；如果他很少与人会谈，那末他就必须有很敏捷的机智；并且假如他读书读得很少的话，那末他就必须要有很大的较黯之才，才可以强不知以为知。史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质”。不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的；就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。“地球”有益于结石和肾脏；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人心志不专，他顶好研究数学；因为在数学的证理之中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同，那末他最好研究经院学派的著作，因为这一派的学者是条分缕析的人；如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷。如此看来，精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

(培根)

④ 读后思考

1. 阅读理解画横线的语句。

2. 全文是围绕着什么中心, 怎样展开论证的?

◎ 老师评点

本文选自《培根论文集》第五十篇。文章开宗明义写读书作学问的意义与作用, 接着谈读书作学问的方法, 最后拓展开去谈读书对人生的益处。全文围绕一个中心, 论证透辟而深刻。语言雄辩, 见解独到。

其中几个精彩段落(画横线部分)可背诵下来, 对议论文写作会有帮助。

◎ 借鉴小语

边导边练

◎ 相关知识复习题

1. 阅读下面材料, 看可以提炼出哪些观点? 哪个观点最贴近材料的本意?

有一个叫珍妮的小姑娘总爱低着头, 她认为自己长得不够漂亮, 大家都不喜欢她。她特别羡慕一个叫凯蒂的女孩儿, 因为那女孩头上总戴着漂亮的绿色蝴蝶结, 脸上总带着笑, 大家都愿意和她在一起。又到了周末舞会时候了, 珍妮也被邀请参加。为了这个舞会, 珍妮决定到商店去买一只绿色蝴蝶结, 和凯蒂一样的那种。商店的小姐赞美珍妮的头发和绿色或紫色的蝴蝶结很相配。珍妮不敢相信但心里十分高兴。当她冲出商店时, 和人撞了一下, 她也顾不上了。她想象着蝴蝶结在头发上美丽的样子, 昂着头向舞会走去。果真一个男孩向她走来, 用惊喜的眼光望着她说: “你昂着头的样子美极了。”舞会上很多人都来请珍妮跳舞, 珍妮感到从没这样幸福过, 她以为都是因为那只美丽的蝴蝶结的缘故。于是她想把那只紫色的蝴蝶结也买下来。刚走进商店, 守门人拿出一只绿色的蝴蝶结, 叫住她说: “我知道你一定会回来的, 你出门时它从你头发上掉下来, 所以我一直在这等你。”

2. 辨析下面题义的异同。

好人好事	苦中有乐
新人新事	苦与乐
失败也是一首歌	勤能补拙
我崇敬失败的英雄	从水滴石穿说起
善败者胜	不积小流无以成江海

3. 改正下面几段话的观点, 使其正确。

(1) 一个人事业的成功, 虽然取决于外在的和内在的两个条件, 然而, 时势造英雄, 没赶上好时候, 有天大的本事也白搭。

(2) 人要生存, 当然要有钱。但这钱是靠剥削还是靠劳动得来的? 靠劳动挣钱过好日子, 才是幸福。

(3) 所谓美,主要是心灵美,外表服饰不必讲究。讲究穿戴就是赶时髦。

◎ 片断训练题

阅读下面的材料,分别从中提取一个符合文意的论点。

1. 1987年,75位诺贝尔奖金获得者在巴黎聚会。有人问一位诺贝尔奖金获得者:“您在哪所大学、哪个实验室学到您认为最重要的东西呢?”出人意料,这位白发苍苍的学者回答:“是在幼儿园。”“在幼儿园学到些什么呢?”学者回答:“把自己的东西分一半给小伙伴们;不是自己的东西不要拿;东西要放整齐;吃饭前要洗手;做错了事情要表示歉意;午饭后要休息;要仔细观察大自然。从根本上说,我学到的全部东西就是这些。”这位学者的话代表了到会科学家的普遍看法。

2. 陶行知先生曾在武汉大学做过一次别开生面的演讲。他挟着一个皮包走上讲台,未曾开言,先从皮包里抓出一只活公鸡,接着从口袋里掏出一把米放在讲台上,然后按着鸡头逼它吃米,公鸡只叫不吃。陶先生又掰开鸡嘴,把米粒硬塞进去,鸡挣扎着不肯吃。最后陶先生把鸡放在讲台上,手松开,退后几步,于是公鸡便从容地低头吃了起来。

3. 龟与兔

龟每次提出与兔进行短跑比赛,兔都拒绝了。

这天龟又遭到了拒绝。龟终于不解地说:“你为什么总拒绝与我比赛呢?”

兔毫不隐讳地笑道:“原因很简单。我的祖先在一次比赛中败给了你的祖先,至今还被人们当做笑料,这一教训我能不记取吗?”

◎ 完篇练习题

1. 〈材料〉

大鹏展翅,扶摇直上九万里,逍遥大野,背负蓝天。草丛中的小雀望着大鹏的身影,冷笑一声,飞上岗前树顶,怡然自得,抬头对着大鹏说:“我这儿不也挺好吗?何必九万里直上云天?图个什么?”大鹏拍着铁铮铮的翅膀回答说:“_____”。

〈要求〉

①在横线上写出大鹏的回答;②根据大鹏和小雀的表现以及它们之间的对话,联系实际,自拟题目,写一篇议论文。

〈目的导向〉

这是一篇一题多作的供材作文,它的训练目的之一,就是锻炼学生的多项思维能力。

[illegible]