

作文之友丛书

中学生作文顾问

黎德炤编写

广西民族出版社

中学生作文顾问

黎德炤编写

广西民族出版社出版

(南宁市大板二区)

广西新华书店发行

广西百色右江日报印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 6.25印张 125千字

1983年12月第1版

1983年12月第1次印刷

印数：1——270,000册

书号：10138.17 定价：0.67

前 言

本书是根据全日制中学语文教学大纲对中学阶段写作训练的要求，以现行中学语文教材为依据，充分使用教材上的材料，为帮助同学们掌握一些各种文章体裁的作文常识，提高写作能力而编写的。是一本辅导自学、指导写作训练的通俗读物。

全书分为五个部分：怎样写命题作文；怎样写记叙文；怎样写说明文；怎样写议论文；怎样进行多种形式的写作训练。各个部分比较系统而全面地介绍了各种文章体裁的写作基础知识。为了帮助同学们更好地理解各种文体的概念、特点及其写法，本书采用边讲解、边举例的写法，即讲到某一个问题，如果需要举例才能讲清楚，就举出有关的例子，让读者从这些例子中，可以具体领会到各种文体的写法，并受到启发，把这些写法具体应用到练习写作的实践中。同时，考虑到中学生的实际及自学的方便，在编写过程中，力求每个部分都有基础知识、实际例子、作文评介、练习题目几个方面的内容，以加深对课内所学知识的理解，扩大知识面，较快地提高写作能力。

成书仓促，水平有限，力不从心，有负众望，敬希师友及读者不吝指教。

编者

一九八三年八月

目 录

第一章 怎样写命题作文

- 一、审题要准确..... (1)
- 二、中心要突出..... (7)
- 三、选材要精当..... (12)
- 四、结构要严谨..... (16)
- 五、表达要恰当..... (25)
- 六、语言要妥贴..... (30)
- 七、起草和修改..... (39)

第二章 怎样写记叙文

- 一、记叙文写作的基本要求..... (60)
- 二、写人..... (61)
- 三、记事..... (75)
- 四、状物..... (82)

第三章 怎样写说明文

- 一、什么是说明文..... (85)
- 二、说明文写作的基本要求..... (87)

第四章 怎样写议论文

- 一、什么是议论文..... (98)
- 二、立论..... (99)
- 三、驳论..... (115)

第五章 多种形式的写作训练

- 一、缩写..... (123)
- 二、改写..... (132)
- 三、扩写..... (145)
- 四、读后感..... (152)
- 五、评论..... (171)
- 六、写局部、写片断..... (179)
- 七、整理成文..... (184)
- 八、看图作文..... (187)

第一章 怎样写命题作文

由别人出题目让你来写文章，就叫做命题作文。命题作文与自由选择作文基本上是一致的，不同的是命题作文已经有了题目，就必须根据题目来写，写出的文章必须符合题目的要求。

要写好命题作文，不管是哪一种体裁，都要把审题、立意、选材、结构、表达、语言、起草和修改等搞好。下面结合实例，分别谈谈命题作文的基本要求。

一、审题要准确

所谓审题，就是在动笔之前对命题作文的题目作一番研究分析，准确理解题意，弄清题目的要求。这是写命题作文的第一步，而且是十分重要的一步。这一步走对了，文章才会写得切题；这一步走错了，就会偏题甚至离题。因此，写命题作文首先要认真审好题。

怎样审题呢？

1、要审准主题

标题是文章的名称，主题是文章的中心思想，二者是不同的，但又有着一定的关系。

题目与主题的关系，大致有下面几种情况。一是题目直接点明主题，如《团结就是力量》、《我们要继承革命前辈艰苦奋斗的优良传统》、《记一位为四化刻苦学习的同学》等，对主题的要求很明确，必须严格按照题目规定的主题去

选择和组织材料。二是题目间接揭示主题，如《考不上大学就没有前途吗》、《“知识越多越反动”吗？》。《“知识越多越反动”吗？》这道题目，是选择反问句式，题目的意思就是要我们批判“知识越多越反动”这个谬论，论证为人民服务的知识越多越好这个道理。三是题目与主题没有必然的联系，如《家乡巨变》、《毕业前夕》、《记一次数学竞赛》、《谈理想》等，这类题目只是揭示了题材的范围，但同一个题材可以写出不同主题的文章。这就我们需要在作文时，注意提炼主题、确定主题，联系时代的特点，尽力写出有深刻主题的文章。

2、要审准范围

任何文章的内容总有一定的范围，很多题目对时间、空间、地点、内容、数量等都提出限制，规定范围，需要我们仔细分辨，不能审错。如《记寒假生活二三事》，选材时间范围是“寒假生活”，数量是“二、三”件事。《校园的早晨》，地点要写“校园”，时间是在“早晨”，内容一定要写学校、师生有关的事。又如《校园新事》、《校园新风》、《校园新貌》，空间都是写学校，内容都是要反映学校的新气象，但《校园新事》要求写学校的新事物，《校园新风》要求写学校的新风气、新风尚，《校园新貌》则是要求写学校新的外貌和师生新的精神面貌。

3、要审准重点

弄清题目的范围要求后，还必须综合起来，从题目的语言结构上，推敲它的重点词语，以明确整个题目要求的重点所在。只有找到了题意的重点，把握了中心，才好恰当选材

布局，突出主题要求。否则，写出来的文章就不可能中心突出。所以，有人把这个重点叫做“题眼”。如《从“科学有险阻，苦战能过关”谈起》这道题，从引用的两句诗来看，重点在哪里呢？显然是后一句。对这个重点句再进一步分析，就能看出“过关”与“苦战”的相互关系：“苦战”是“过关”的条件，“过关”是“苦战”的结果，只要能“苦战”就能攻克险阻关。所以，“苦战”是这道题目的重点词语，只要抓住“苦战”这个词语，有理有据地阐明为什么“苦战能过关”的道理就可以了。如果只是大谈一通科学上的险阻，而没有充分论述“苦战”的必要性，那就是扣题不紧。

重点一般在题目上可以找出来，但是，也有的题目上没有明确表示出来而要求自己去体会的。如《在红旗下》，重点可以是在红旗下战斗，在红旗下宣誓，在红旗下成长，等等。前两者是指实物，后者则是象征意义，象征新中国、新社会。几种情况都可以写，但重点却不同，这就要根据自己的体会来确定重点。

4、要审准体裁

也就是说，是要写记叙文，还是要写议论文，还是要写说明文。凡题目中有“记”、“忆”、“事”、“见闻”、“我所经历的”、“在……日子里”、“在……上”等这类字眼的，一般可写成记叙文。如《记一次有意义的活动》、《伊岭岩游记》、《我最受教育的一件事》、《国庆见闻》、《在沸腾的日子里》、《他在岗位上》等。有的题目虽然没有出现“记”、“事”、“人”这些字眼，但题目要

求的内容必然要涉及到人、事、地的，那基本上也是记叙文。如《学习的榜样》，虽然没有点出“人”，却涉及到“人”；《我的一天》，虽然没有点出“记”字，却是要你有重点地记下一天的生活，因而也要求写记叙文。凡题目前后有“评”、“论”、“谈”、“说”、“驳”、“批”、“有感”等这类字眼的，一般可写成议论文。如《论“红”与“专”》、《谈“实事求是”》、《谈理想》、《评“我要读书”》等。有的题目虽没有这类字眼，但是提出的是一种主张或一个问题，那往往也要求写议论文。如《我们要继承革命前辈艰苦奋斗的优良传统》、《小局要服从大局》等。凡题目要求说明或介绍某一事物的形状、性质、成因、功用或使用方法的，就应当写成说明文，如《中国石拱桥》、《太阳能的利用》、《怎样使用洗衣粉》等。有的题目包含的感情很强烈，如《我爱祖国的早晨》、《“五四”抒怀》，这类题目适宜于写抒情散文。

5、要审准题目的象征意义

有的题目，有象征意义，有它的本义和引申义。如《路》、《春笋》、《春雨》、《青松》、《灯光》等。遇到这类题目，不能就题论题，要透过字面上的具体事物，抓住事物的本质特征，去揭示题目包含的象征意义，文章的主题才会有深度。如春笋生长的特点是发得多，长得快（可以联系“雨后春笋”这一成语来理解），那么以《春笋》为题进行写作，就要从春笋这一具体事物写起，并根据春笋的这一特点，进而用它来比喻正在朝气蓬勃成长的一代新人，或用它来象征欣欣向荣的社会主义祖国层出不穷的新事物、新

气象、新风尚。

练 习 一

(一) 审清下列题目的题意，看它们与主题的关系。

- 1、谈理想
- 2、青春献四化
- 3、怎样选择你的志愿
- 4、家乡巨变
- 5、在新长征的路上
- 6、从接力赛想起的
- 7、记一个刻苦学习的同学

(二) 弄清下列题目的数字、时间范围、空间范围，比较它们的异同。

- 1、难忘的时刻
- 2、难忘的一天
- 3、难忘的一件事
- 4、难忘的日子
- 5、市场见闻一则
- 6、在“五讲四美”活动的日子里
- 7、暑假见闻
- 8、幸福的童年
- 9、晨读
- 10、我们的班级
- 11、上学路上

12、灯下

(三) 审准下列题目的体裁

- 1、记一个三好学生
- 2、做一个三好学生
- 3、科学并不神秘
- 4、一次有意义的活动
- 5、发扬艰苦奋斗的优良传统
- 6、祖国的春天
- 7、谈“实事求是”
- 8、小局要服从大局
- 9、人是要有一点精神的
- 10、刻苦学习是走“白专”道路吗？
- 11、我们的教室
- 12、怎样做读书笔记

(四) 有些题目的意思比较含蓄，看下列题目，理解它们的含义。

- 1、路
- 2、登山
- 3、灯光
- 4、苦战
- 5、在暴风雨中
- 6、青春
- 7、青松赞
- 8、金色的十月
- 9、不到长城非好汉

10、号角

11、考验

12、火颂

二、中心要突出

审题准确，文章切题，是对命题作文的第一步要求，但切题的文章不一定就是好文章。如果说，审题是写好文章的一个重要前提，那么，立意（确定主题——即确定中心思想）就是写好一篇文章的关键了。因为中心思想在文章中占据着重要的地位，它是文章的灵魂，关系到文章的思想价值。

怎样突出文章的中心思想呢？

1、要正确、健康

文章是用于宣传的，作者的立场观点要正确，思想感情要健康，内容必须有积极意义，符合马列主义、毛泽东思想，符合党的路线、方针、政策。中心思想正确，文章才能起到为人民服务、为社会主义服务的作用，起到推动社会向前发展的作用；中心思想不正确，宣传了错误的甚至反动的观点，就会损害人民群众的利益，对社会发展起阻碍的作用。

2、要明确、集中

所谓明确，就是文章想要表明什么看法，什么态度，读者一眼就能看得清清楚楚。这就要求旗帜鲜明，爱什么，恨什么，提倡什么，反对什么，态度明朗，感情强烈，不吞吞吐吐，模棱两可，含糊其辞。同时，还要求写得集中。所谓

集中，就是一篇作文最好只谈一个问题，表达一个中心思想，不要贪多；内容集中了，中心思想自然而然就比较突出。初一语文课本有一篇文章叫《人民的勤务员》，它紧紧围绕雷锋全心全意为人民服务的精神这一个方面，写了四件小事，中心就很突出，很值得学习。

3、要有积极意义

有积极意义，就是所确定的中心思想，对读者能够起积极的教育作用和鼓舞作用。这就要求内容要有新意，具有时代精神，能反映事物的本质，而不能就事论事。一般说来，触及事物的本质越深刻，反映人民群众的利益越普遍、越长远的，主题的积极意义就越大。即使是写日常生活中常见的事物，也要能“因小见大”，而不要失之肤浅。这样，才能使读者得到启发，受到鼓舞。巍巍同志的《谁是最可爱的人》，作者紧密地配合当时抗美援朝的伟大斗争，及时地报道了中国人民志愿军在抗美援朝中的英勇事迹，热情洋溢地歌颂了中国人民志愿军的高贵品质，说明用毛泽东思想武装起来的志愿军战士是最可爱的人。为了表现这个主题，作者从各个不同的侧面，选择了三个典型的故事，把中国人民志愿军思想上最本质的东西：英勇无畏、顽强战斗的革命英雄主义精神；伟大的国际主义精神；崇高的理想，内心世界的纯洁和革命乐观主义精神，具体而生动地展现在读者面前。这些思想就挖掘得很深刻，有着极其深刻的教育意义。

4、要善于运用一些突出中心思想的写作技巧

突出中心思想的写作技巧千变万化，这里只谈常用的几种。一是夹叙夹议。高中语文第一册《为了六十一个阶级第

兄》这篇记叙文，许多段落末尾都有一段抒情兼议论的语句，对点明、加深、突出中心思想起了很好的作用。二是对比。即用坏的和好的比，用错误的和正确的比，用过去的和现在的比，从而把我们要表现的好东西、正确的东西、现在的东西突出出来。鲁迅的《从百草园到三味书屋》，就采用了这种方法，对突出中心思想起到了不可替代的作用。三是类比。就是用一件类似的事件和我们所要表现的事件相比，从而突出中心思想的方法。如高中语文第三册《海市》一文，本来是写庙岛群岛，但一开头却形象地描绘了被认为是海上仙山的“海市蜃楼”的奇景。为的是拿仙人的生活同解放后庙岛群岛人民的生活相比，突出说明解放后庙岛群岛人民生活的美好、幸福。

练 习 二

（一）《天山景物记》、《风景谈》、《海市》三篇课文的中心思想是什么？作者是如何表现和突出中心思想的？

（二）《改造我们的学习》的中心论点是什么？具体分析课文是怎样论证中心论点的？

（三）细读下面这篇散文，写出这篇文章各段的段意，然后归纳出中心思想，并加以简要说明。

登 山

我接受了一次出差任务，陪同一位著名作家游黄山。老作家刚刚年过花甲，但却两鬓如霜，连腰部也有些朝前弯

了。这样病弱之躯，能够攀登高耸而又陡峭的黄山吗？对于我的担忧，老人不以为然。我越是形容黄山之险，爬山之累，他登山的兴致反而越高。每登几十步石级，他就要停一停，似乎是为了小憩，其实是饱赏气冠群伦的山峰，维妙维肖的巧石，千姿万态的奇松，流连忘返。

上午十点多钟，我们来到天都峰脚下。老人拄着拐杖一步一步地朝天都峰攀登，尽管显得吃力，但是游兴极浓。有时我禁不住想去搀扶他，却被谢绝了。一次他在路边伫立了很久，凝神望着一棵古松的根部。依托着这棵伟岸古松的是一块没有泥土的岩石，古松的树根犹如有力的龙爪紧紧地抓住坚硬的岩石，深深地延伸到人们看不见的地下。老人审视良久，很有感慨地对我说：“我一生到过不少名山大川，见过各种各样的松树，从来没有看见如此坚强的黄山松。你看它的树根，不是埋在土壤之中，而是长于石缝之内，立于裸石之间。有谁的根底象这样艰难贫苦！黄山松竟然扎下根来，郁郁苍苍，四季长青。难怪人们都称赞和效法黄山松这种破石而生的品格。”

登山的第三天拂晓前，我陪伴老人到清凉台观日出。虽然时当初夏，然而在海拔一千八百米的高山上，我们还穿着棉袄。迎着呼啸的寒风，老人精神抖擞。他转过身来问我：

“你多次游过黄山，但你想过没有，黄山为什么这样雄伟壮丽，举世无匹？”见我答不上来，老人笑了笑说：“因为黄山由火岩构成，它是在炽热的烈火中诞生的，后来又经过了第四纪冰川的洗礼，所以才显得这样雄伟壮丽，这样的不平凡。”停了片刻，老人又深情地说：“我们这个多灾多难的

民族，也象黄山一样，在烈火和寒流中，锻炼了不屈的品格，展现出经霜不凋的容颜。”

下山以后，我回味老人在黄山的一言一动，无形中增进了对老人的理解，对黄山的理解，也懂得了祖国的可爱。

(四)细读下面这篇文章，回答两个问题：1、概括每个自然段的段意；2、这篇文章的中心论点是什么，用简明扼要的文字概括出来。

如果说，资本主义者最宝贵的是金钱，那么，共产主义者最宝贵的就是时间。

时间，这个稍纵即逝的东西，对于任何人都是无情的。随着时间的推移，世界上的一切都在发生急剧的变化，旧的东西在衰亡，新的东西在成长，这是一切事物发展变化最根本的规律。共产主义者最喜欢这种变化，并且一直为促进这种变化而努力。历史给共产主义者提出一个任务，这就是要和时间赛跑，要走在时间的前面！

时间就是生命，浪费了时间就是浪费自己的生命。浪费时间与其说是一种坏习惯，不如说是缺乏共产主义觉悟的一种表现。迟上班，早下班，是浪费时间；仅仅是按时上班下班，而不充分发挥自己的积极性和创造性，也是浪费时间。所有这些浪费时间的现象，和共产主义事业的需要是极不相称的。

人们常常慨叹着“时乎时乎不再来”，然而，他们却不抓紧时间。在他们的生活中，有一种可怕的现象，这就是：对于过去老是忏悔；对于将来，老是幻想；而对于现在，对于正在进行的时间，却老是让它轻轻地滑过去。“少壮不努

力，老大徒伤悲”，注定了这种人的命运。值得庆幸的是，在我们这个伟大的时代里，这种人越来越少了。

丰富多彩的现实生活，日新月异的现实生活，在召唤着我们，感染着我们，推动着我们，十亿人民正在我们祖国的每一个岗位上进行着紧张的、愉快的创造性的劳动，祖国面貌正在急剧地改变，共产主义幸福的远景，有力地吸引着我国人民，夏禹惜寸阴，陶侃惜分阴，我们前人已经深知时间的可贵，难道我们共产主义者不应当更加爱惜时间吗？

（五）写日记三则：一则写学校生活；一则写家庭生活；一则写社会见闻。三则都围绕一个中心思想。

三、选材要精当

写文章要做到言之有物，这就要注意选材。主题是文章的灵魂，材料是文章的血肉。集中、深刻的主题必须通过具体精当的材料来表达。我们要善于在生活中摄取写作的材料。鲁迅先生说：“选材要严，开掘要深，不可将一点琐屑的没有意思的故事，便填成一篇”。这里的“严”，就是指要选有代表性的材料。

怎样选择和选择什么样的材料呢？

1、要围绕中心思想来选材

中心思想总是通过具体材料来表现的，材料必须为中心思想服务。中心思想确定后，要根据表达中心思想的需要来选择材料。最能表达主题的主要材料，要多写、详写；只能起陪衬作用的次要材料，要少写、略写；与主题无关的材料，则应毫不可惜地舍去。如写《校园新貌》，如果主题是