

附2CD

电吉他

SOLO

汶麟 / 著

中文第一本风格化电吉他初级教材

入门教材



| 湖南文艺出版社 |

图书在版编目(CIP)数据

电吉他SOLO入门教材 / 汶麟编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2005.12
(汶麟超级乐手教室)
ISBN 7-5404-3629-8

I.电... II.汶... III.电吉他—奏法—教材
IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第138528号

电吉他SOLO入门教材 (汶麟超级乐手教室)

编著/汶麟

责任编辑/

何征



T=0731-5983118
E=music-he@163.com

文字整理/向朝晖

曲谱校对/周咏萍

封面设计/屁屁熊+小虫子

内文设计/谭细+陈志勇

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

2006年1月第1版第1次印刷

开本/880×1230

印张/8

字数/270千

ISBN/7-5404-3629-8/J.1046

定价/28.00元(含2CD)

若有质量问题,请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029

ELECTRIC
吉电



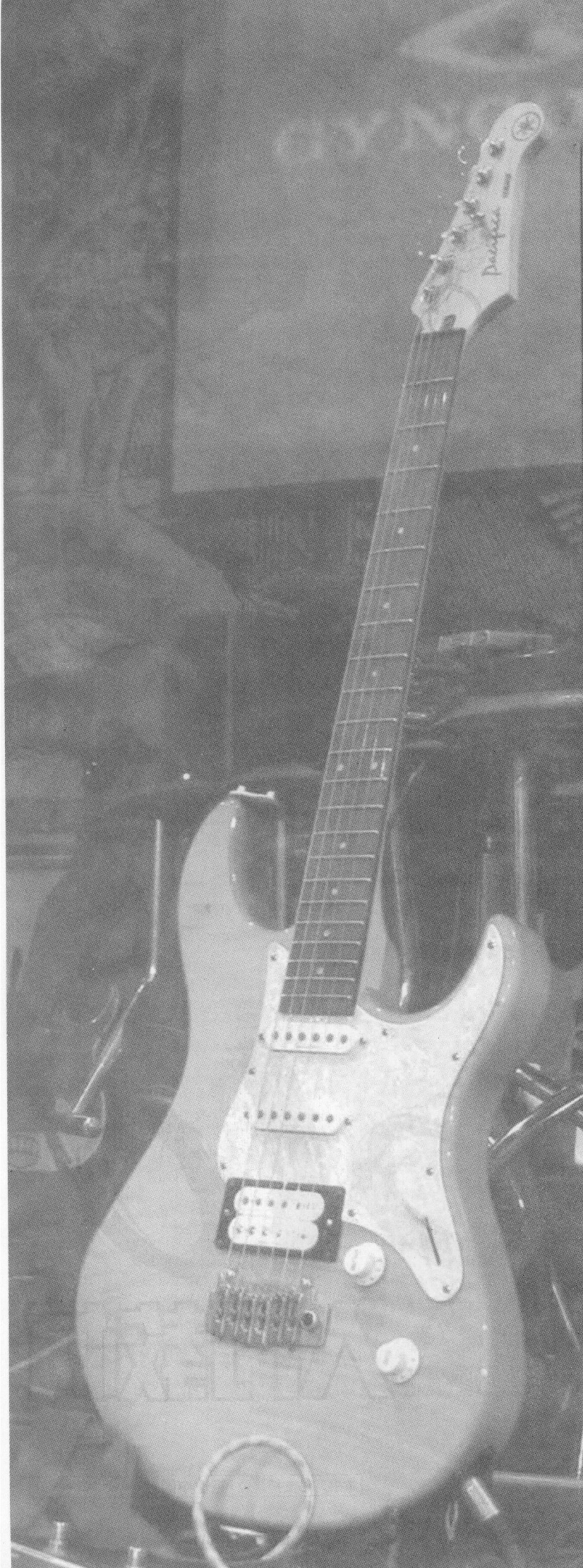
电吉他 SOLO 入门教材

汶麟 / 著

中文第一本风格化电吉他初级教材

本书网络支持单位：吉他中国 www.GuitarChina.com

湖南文艺出版社·长沙
Hunan Literature and Art Publishing House, changsha



前言

我的演奏专集和第一本吉他教材《汶麟超级乐手教室·Funk 吉他教材》出版以后，有很多朋友希望我做一些更普及更入门的教学资料，以便把我自己的一些方法和经验介绍给大家。在这里我想感谢这么多朋友的帮助和支持，他们使我的音乐和想法得以呈现在更多人面前。

还有的朋友看到我的作品后发信息给我，希望我不要被现在社会上的时尚所改变，我个人认为这是有些道理的，不过我做音乐弹吉他的初衷是因为“我喜欢”，这三个字自始至终是不会改变的。当然，世界上的一切事物都是变化的，和大千世界一样，音乐也是如此，一成不变墨守陈规的音乐谁也不会喜欢听。

就好像这本新的教材，虽然它可能和以往的常规教材在本质上差别不会太大，却可能是国内教材中第一本分风格来学习现代音乐的初级吉他教材。也许有人会说，什么都有，就可能什么都不精。我个人认为对于初学者而言，先接触多样化的音乐风格，就像一个刚学开车的人先经历一些不同的车况和路况一样，只有好处没有坏处，而且更能开发思路。精学其实无止境，这不是初级教材能解决的问题。

目 录

CONTENTS

Lesson 1 概论篇 005

- 一、吉他的起源与分类 006
- 二、如何挑选吉他 007
- 三、吉他常见问题与解决办法 007
- 四、效果器的品种与功能(单块效果器介绍) 008
- 五、常用设备串接方法 010

Lesson 2 基础乐理篇 013

- 一、全音与半音 014
- 二、音阶与调 014
- 三、音程 016
- 四、和弦 017

Lesson 3 入门篇 019

- 一、弹奏的基础知识 020
- 二、手指能力的提高 026
- 三、指型分类(熟悉指板) 028
- 四、音阶练习 033
- 五、高级模进绕手曲 051

Lesson 4 技巧过关篇 062

- 一、越弦训练 063
- 二、滑音 065
- 三、推弦 068
- 四、闷音 072
- 五、震音 074
- 六、琶音(和弦分解) 077
- 七、三连音 084
- 八、分解和弦 089
- 九、颤音 095
- 十、顿音 096
- 十一、泛音 097
- 十二、点弦 098

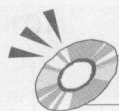
Lesson 5 初级实战演练篇 101

(★为初级程度过关曲目)

- 一、早期布鲁斯(Blues)风格 102
 - 短曲一《无题》 102
 - 短曲二《无题》 103
- 二、乡村 Blues 摇滚风格 105
 - ★短曲一《甜甜的笑》 105
 - 短曲二《无题》 106
- 三、流行(Pop)摇滚风格 108
 - ★短曲一《无题》 108
 - ★短曲二《真的爱你》 109
- 四、70年代摇滚风格 110
 - ★短曲一《加州旅馆》 110
 - 短曲二《迷墙》 114
- 五、硬摇滚(Hard Rock)风格 116
 - 短曲一《无题》 116
 - 短曲二《猫》 117
- 六、爵士乐(Jazz)风格 118
 - 短曲一《大忙人》 118
 - 短曲二《切》 119
- 七、芬克(Funk)风格 120
 - ★短曲《动物世界》 120
- 八、重金属风格 123
 - 短曲一《无题》 123
 - 短曲二《无题》 125



电吉他 Solo 入门教材



CD 顺序及目录·CD1

track1 开场曲

track2 开场白

track3 对弦

入门篇

track4 五声音阶练习一

track5 五声音阶练习二

track6 五声音阶练习三

track7 五声音阶练习四

track8 五声音阶流畅循环练习一

track9 五声音阶流畅循环练习二

track10 五声音阶 Solo 练习

(原速、慢速和原速伴奏) Solo1

track11 绕手练习一

track12 绕手练习二

track13 绕手练习三

track14 绕手练习四

track15 绕手练习五

track16 绕手练习六

track17 拨片绕手 Solo 练习

(原速、慢速和原速伴奏) Solo2

技巧过关篇

track18 越弦练习一

track19 越弦练习二

track20 越弦练习三

track21 越弦练习四

track22 越弦练习五

track23 滑音练习一

track24 滑音练习二

track25 滑音练习三

track26 滑音练习四

track27 滑音 Solo 练习

(原速、慢速和原速伴奏) Solo3

track28 推弦练习一

track29 推弦练习二

track30 推弦练习三

track31 推弦练习四

track32 推弦 Solo 练习

(原速、慢速和原速伴奏) Solo4

track33 闷音练习一

track34 闷音练习二

track35 闷音练习三

track36 闷音练习四

track37 震音练习一

track38 震音练习二

track39 震音练习三

track40 震音练习四

track41 琶音练习一

track42 琶音练习二

track43 琶音练习三

track44 琶音练习四

track45 琶音、震音、闷音综合练习

(原速、慢速和原速伴奏) Solo5

track46 三连音练习一

track47 三连音练习二

track48 三连音练习三

track49 三连音练习四

track50 三连音练习五

track51 三连音、琶音、闷音综合练习

(原速、慢速和原速伴奏) Solo6

track52 颤音练习一

track53 颤音练习二

track54 顿音练习一

track55 顿音练习二

track56 泛音练习一

track57 泛音练习二

track58 泛音练习三

track59 泛音练习四

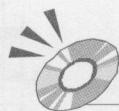
track60 点弦练习一

track61 点弦练习二

track62 点弦练习三

track63 汶麟作品欣赏一《穿越逆流》

track64 汶麟作品欣赏二《新年计划》



CD 顺序及目录·CD2

初级实战演练篇(原速、慢速和原速伴奏)

track1 早期 Blues 风格短曲一《无题》

track2 早期 Blues 风格短曲二《无题》

★track3 乡村 Blues 摇滚风格短曲一《甜甜的笑》

track4 乡村 Blues 摇滚风格短曲二《无题》

★track5 流行(Pop)摇滚风格短曲一《无题》

★track6 流行(Pop)摇滚风格短曲二《真的爱你》

★track7 70年代摇滚风格短曲一《加州旅馆》

track8 70年代摇滚风格短曲二《迷墙》

track9 硬摇滚(Hard Rock)风格短曲一《无题》

track10 硬摇滚(Hard Rock)风格短曲二《猫》

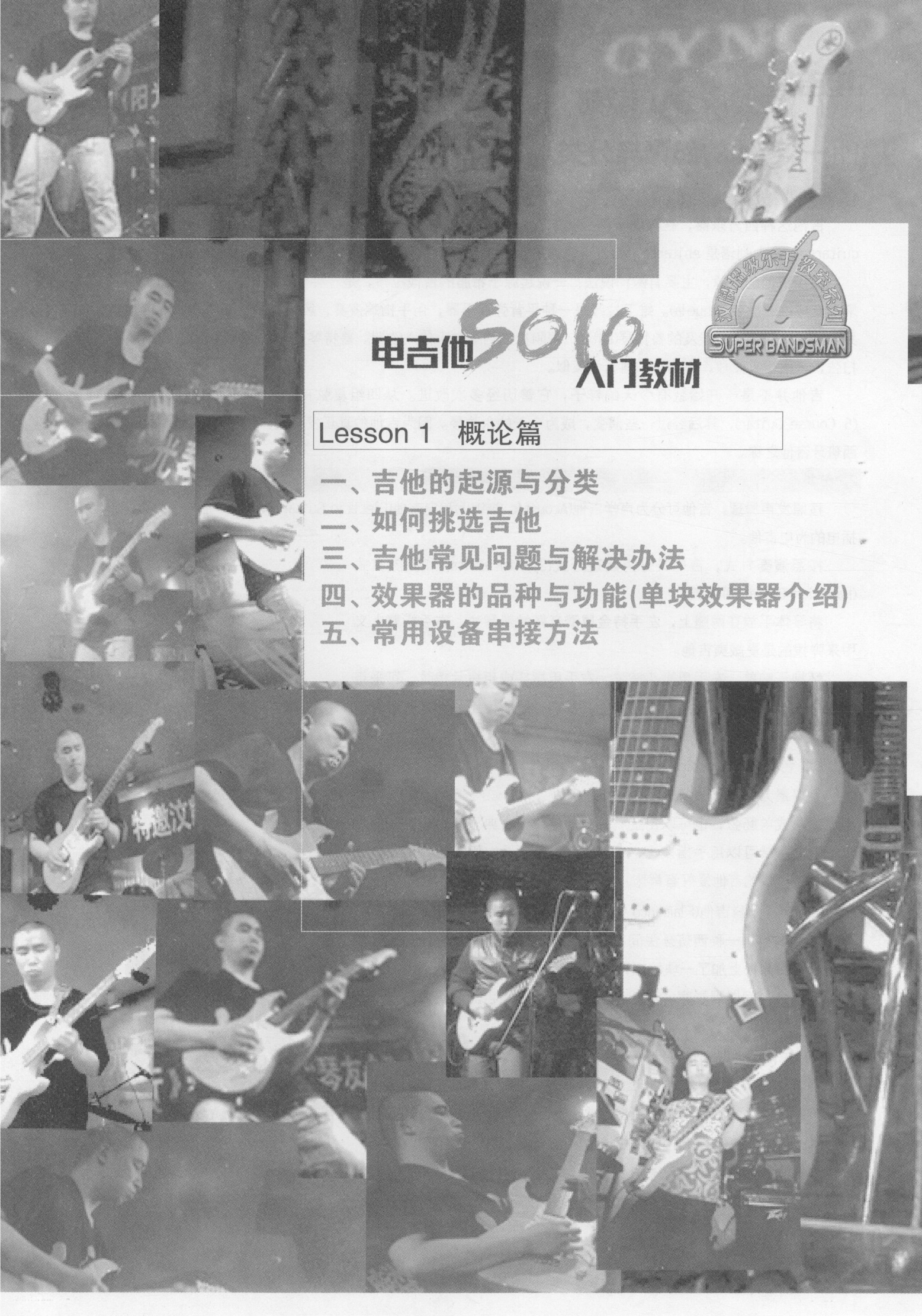
track11 爵士乐(Jazz)风格短曲一《大忙人》

track12 爵士乐(Jazz)风格短曲二《切》

★track13 芬克(Funk)风格短曲《动物世界》

track14 重金属风格短曲一《无题》

track15 重金属风格短曲二《无题》



电吉他 Solo 入门教材



Lesson 1 概论篇

- 一、吉他的起源与分类
- 二、如何挑选吉他
- 三、吉他常见问题与解决办法
- 四、效果器的品种与功能(单块效果器介绍)
- 五、常用设备串接方法

一、吉他的起源与分类

1. 起源

吉他这种西方乐器，在欧洲不同的国家有着非常相似的名称，如英语是 guitar，法语是 guitare，德语是 gitarre，意大利语是 chitarra，西班牙语则是 guitarra，等等。

关于吉他的起源，主要有两种说法：一说起源于希腊的吉他拉琴，是一种由罗马人流传下来的拨弦琴，后来演变成维卫拉琴(Vihuela)。维卫拉琴是一种平背弹拨乐器，用手指端演奏，风格典雅优美，与古典吉他类似。另一种说法起源于古埃及的鲁特琴(Lute)，由阿拉伯的摩尔人传入欧洲。鲁特琴是一种曲背弹拨乐器，用手指甲扫弦，风格粗犷豪放，与弗拉门科吉他类似。

吉他并不是一开始就有今天的样子，它曾历经多次改进。从四组复弦吉他(4 Course Guitar)、琴吉他(5 Course Guitar)，其后经过一些演变，成为今天的六弦琴。因为吉他的真正发展是在传到西班牙以后，所以有西班牙吉他之称。

2. 分类

按照发声原理，吉他可分为声学吉他(Acoustic Guitar)和电吉他(Electric Guitar)两种。不插电的为声学吉他；插电的为电吉他。

按照演奏方式，吉他又分为西班牙式(Spanish Guitar)和夏威夷式(Hawaiian Guitar)两大类。

将琴体平放在两腿上，左手持金属滑音棒触滑琴弦，右手指戴上义甲来弹拨的是夏威夷吉他。

怀抱于胸前，左手用指头按弦，右手用指头或用拨片拨弦，可采用坐式或立式演奏的吉他为西班牙吉他。我们一般所见到的都是西班牙吉他。较为常见的西班牙吉他种类有：

◆ (1) 古典吉他(Classical Guitar)

这是最为普及和流行的一种吉他。琴颈上有十二个品格，既可以使用尼龙弦或羊肠弦，也可以用金属弦；既能演奏古典乐曲，也可以演奏流行歌曲；既可以用手指拨弦，也可以用弹片拨弦。因其用途广泛，使用方便，一般的吉他爱好者都选它。

◆ (2) 弗拉门科吉他(Flamenco Guitar)

弗拉门科是一种西班牙民间音乐，弗拉门科吉他样式与古典吉他相同，只是在面板上加了一块护板，采用尼龙琴弦，常与舞蹈、手指响板、打拍子结合，间以喝彩声，形成弗拉门科吉他的特色。演奏风格热情奔放，节奏鲜明。

◆ (3) 民谣吉他(Western Folk Guitar)

琴体比古典吉他大，面板上一般都有一块护板，琴颈窄细，有十四品格，使用钢丝弦，音色清脆明亮，常用于吉他弹唱和流行音乐的演奏。

◆ (4) 实体电吉他(Solid Body Electric Guitar)

实体电吉他无共鸣箱和音孔，由金属弦振动引起电磁感应，通过扩音箱发音。主要用于演奏摇滚、重金属、布鲁斯、爵士及其它流行乐。





电吉他也称热门吉他(Hits Guitar)，按其用途分为主奏吉他(Lead Guitar)、低音吉他(Bass Guitar)和节奏吉他(Rhythm Guitar)。

□二、如何挑选吉他

外形：必须挑自己喜欢的样子，否则永远不会真正乐意使用。要用眼睛和感觉(这里我们是指你的美感)。红色的吉他不就一定比绿色的吉他好或坏，当然你有绝对的自由只根据吉他外形去决定是否购买。

可演奏性：吉他是相对便宜的乐器，但这并不意味着不好弹奏(尽管过去常有这种感觉)。好吉他应当是很容易地把琴弦压在品板上的。在琴颈高品位的地方按弦也不应该感觉困难，尽管有时会比低品位难按一些。

有一种方法可以观察可演奏性：看看贵的吉他——高质量的吉他，然后再跟价格适宜的吉他做一个比较。如果感觉不舒服，就继续往下挑，不要嫌麻烦。

音准：除能相对容易弹奏外，吉他的音调必须准确。弹奏第十二品位的泛音并与第十二品位的按弦音作对比，检查吉他音准。虽然这两个音符是不同音色，但音高应完全一样。把这种检查方法应用到所有琴弦，特别要认真听第三弦与第六弦，一把制作不好的吉他，这两弦可能最先跑调。如果对自己的听力没把握，可请有经验的吉他手帮助，这很重要。

牢固的结构：关于电吉他，应检查金属硬件是否都紧紧固定，响声是否无障碍。不跟放大器连接，重重地扫弹一下琴弦，听听有无异声。用手沿着琴颈边滑动，看看把位是否流畅，排列是否正确，这是检查的另一种好方法。如果不能确定自己的感觉，就这种“把位检查”的方法咨询有经验的吉他手。

□三、吉他常见问题与解决办法

症 状	解 决 办 法	相 关 部 位
琴弦没有光泽,很难弹奏,或者很难按弦。	换弦。每次用后都把琴弦擦拭干净,延长使用寿命。	琴弦——擦去尘土与污垢。
木质表面暗淡或者不清洁。	用棉布或羚羊皮布擦拭,再用一些吉他上光剂。	木质部分——擦去尘土与污垢。
金属元件黯淡或者有油脂。	用棉布擦拭,用金属上光剂。	金属元件——擦去尘土与污垢。
吉他受潮过度,引起膨胀与裂缝;或者湿度不够引起收缩与裂缝。	放在室内温度为 15℃~25℃、湿度为 45%~55%的环境中。	湿度——提供一个合适的吉他环境。
弹奏时,金属元件中有晃动声或蜂鸣音。	用螺丝刀或扳手拧紧松动的金属连接处。	自己动手修理,拧紧松动的连接处。
第七与第十二把位之间琴颈向外弯曲(离开弦),引起弦太紧,难以按弦。	拧紧捆绑杆使琴颈微微向上弯曲。	调整琴颈与弦桥——拧紧与放松捆绑杆。
第七与第十二品位之间琴颈向内弯曲(向弦的方向),引起琴弦太低并发出蜂鸣音。	放松琴颈内杆使琴颈微微下垂。	调整琴颈与弦桥——拧紧与放松琴颈内杆。
尽管琴颈是直的,但琴弦太高会引起按弦困难;或者琴弦太低而引起蜂鸣音。	降低或升高弦桥上的弦鞍。	调整琴颈与弦桥。
按弦音很尖或者很沉。	把弦鞍向弦桥方向移动,调整音调模式;或把弦鞍朝琴枕方向移动,调整音调。	调整琴颈与弦桥——音调模式。
调弦装置损坏或齿轮磨损。	买一个装上去,确保安装孔与琴头座上的孔成一直线。	调弦装置——更换坏的或旧的零件。
音量调旋钮或者拾音器选择开关有噼啪声。	用力前后转动旋钮或开关,把尘土或锈迹处理掉。	有噼啪声的控制钮——更换坏的或旧的零件。
拾音器接口有噼啪声。	把松动或损坏的线焊接到相应的接线片上。	更换坏的或旧的零件或松动的接口。
拾音器损坏、磨损或者不再发出需要的声音。	购买可兼容的替换品,根据其中的说明,清楚焊接上所有接口。	更换坏的或旧的零件——更换拾音器。

□四、效果器的品种与功能（单块效果器介绍）

1. 品种介绍

目前，效果器的品种有增多的趋势，为适应各种流派的摇滚乐队需要，同一品种的效果器又分出许多花式规格，形式也多样。有的效果器是直接安装在电吉他上的，有的装在音箱里，有的挂在腰间使用，多数制成踏板式，它们各有长处又各有不足。

大家知道，吉他手在演奏中，不能有瞬间的中断（脱袖子）——除非乐曲标有休止符，否则是不能伸手去调校效果器的。这证明脚踏式效果器最为方便，特别是单个的踏板式效果器，它可以自由组合、任意变化。我国市场上常见的效果器品牌有雅马哈（YAMAHA）、博斯（BOSS）、依班娜（IBANEZ）、罗兰（ROLAND）、爱利亚（ARIA）、摇滚巨星（ROCKTEK）、亚里安（ARION）以及国产的野马（YEMA）等。有金属外壳和塑壳的，造型各异，品质与性能略有不同，价格相差也很大，选购时要实际操作试听。

多数效果器与使用的电吉他和音箱有关，选购时必须确认电吉他与音箱良好，并调到正常状态。为适应各种电吉他和音箱的要求，无论什么牌子的效果器，有几项主要电气性能基本上是一致的，例如：电源电压直流 9 伏（电池用 6F22AAA 型），最大输入电平 1 伏，最大输出电平 1 伏，噪声电平小于 50~110 分贝，插孔规格为 25 毫米，消耗电流 1.5~50 毫安培。如果有较大误差或试听时出现异常，应考虑是否品质不良。业余条件下选购时应注意以下几点：①外观无损、文字清晰。②各开关、旋钮、插孔可靠，调整顺滑、有效。③效果作用明显、音质好、无较大的杂音、放置平稳（脚踏式）。现将常用踏板式效果器作用与特点简介如下，供选用时参考。

◆ 失真器（Distortion）

俗称沙声器。由早期的法兹器演变而来。是一有意种将电吉他声音造成严重失真，使声音变沙哑的装置。电吉他声音通过失真器的调变之后，可产生柔软的沙哑声或清脆刺耳的沙声。持续音很长以延长音符时值。失真器有“电的萨克斯”之称，是摇滚乐用得最多的一种效果器，常在歌曲的前奏、间奏、结尾、华彩独奏中加入，也用来模仿响弦小鼓的节奏，发“喳喳”声，其演奏手法多变，不一一列举。近年来，这一效果器又有了新的发展，花样甚多，出现了超反馈失真、重金属失真、涡轮失真、管爆失真、强烈亮度失真，主流是音色趋向尖、硬、亮、强、嚎，以增强刺激。

◆ 驱动器（Over Drive）

超速驱动器、激励器。利用适度的畸变（失真）产生管乐般失真效果，模拟管乐音色。常用于电吉他主旋律领奏、前奏、间奏、结尾等中加入。可产生从柔和圆润到金属般的激昂的声音。

◆ 压缩器（Compressor）

压缩器是一种能够压缩高电平、提升低电平，有改变或放大波形作用的效果器。它与失真器不同的是提供不失真的多种弹奏音色，并能延长或缩短音符的时值，可产生打击音或延音。

◆ 合唱器（Chorus）

又称和声器，是利用 BBD 电路，使声波产生延迟后与正常声波混和，从左、右两个声道输出，从而使电吉他的声音左右游移回荡，如同混声大合唱。如果只用一个输出端，则立体大合唱效果较差。合唱效果器常用于弹奏分解和弦或和弦伴奏。它那柔美宽广、缥缈回荡的声音给人以抒情的感受。

◆ 移相器（Phaser）

是利用经过移相的声波与原声波之间的互相干涉作用，使声音产生飘逸效果。它与合唱器不同的是声音具有震颤感。是早期用得较多的效果器之一。

◆ 弗兰格（Flanger）

又称哇音器。它的电路原理基本与合唱器相同，加了反馈电路。与合唱不同的是声音具有旋转、飘逸感，缓慢时如梦幻太空音、悠悠钟声，快速时发水波声或叽哇音，也能产生强烈如喷气发动机的声音。音色变化较



多。常用于在乐曲（歌曲伴奏）中添加特效，以增强艺术感染力。

◆ 延时器 (Delay)

是产生混响或回声的效果器。有模拟延时器、数字延时器、混响器等。它们的原理基本相同，广泛用于舞台音响，卡拉OK。延迟时间可以从50毫秒到1秒以上，电吉他用的延时器一般为20~476毫秒，时间短产生混响效果（大厅效应），时间长则产生回声（山谷效应），电吉他通过延时器之后声音丰富、饱满、有空间感。

◆ 哇音器 (WAH)

不同于弗兰格。发音好似张、合嘴产生的“叭哇哇”声。缓慢时如窃窃私语，快速时像蛙鸣，用于演奏诙谐、活泼的乐曲。也可调出像弓弦乐器的音调，国际朝阳电子乐队演奏的《戈文达》一曲，就用了这种效果。

◆ 均衡器 (Equalize)

又称频率补偿器、参数均衡器，用于调整电吉他的频响曲线。由于电吉他的频带中心比一般扩音机低，一般的扩音机音调控制器无法调整电吉他的中、高音区，只有专用的均衡器才能胜任。同时，均衡器可以设定电吉他的音调状态，以便在乐曲中的某一段表现明亮欢快或深沉宽厚的色彩，需要加入时只要踩一下开关即可，十分方便。

效果器远不止以上几种，在电子技术高度发展的今天，程序编制系统被引入了效果器。三四种常用的效果器合装于一机，用程序预编所需的音色效果，有的可编十种预选效果，使用时只需轻触按钮，设定的效果即可“读出”，不需临时调校。

2. 调节旋钮的功能

初调效果器时不明白效果器上各种旋钮的功能，往往调不出所需的效果，稍不当反而出现杂音或啸叫。因此这里将效果器上各种主要旋钮的作用与功能简单介绍如下：

◆ Level (电平)

指输入或输出电平，调整时应逐渐增加，以免产生啸叫或使扩音机过载，同时要注意平衡电吉他与效果器交替使用时的音量变化。如需突出效果或进行华彩独奏，可将电平提高。

◆ Speed (速度)

在合唱器、移相器、弗兰格等效果器中有这个调节钮，用于改变震荡速度，以表现缓慢、温柔、抒情或欢快、强烈的感情变化。

◆ Depth (深度)

这个调节钮与Speed配合，用于调节震荡强度，反映在听觉上，则是“明显”与“不明显”。

◆ Feedback (反馈)

在弗兰格、哇音、延时器等效果器中常有这个调节钮，用以调节敏感度，或提高起动的速度。

◆ Distortion (失真度)

是失真器的主要调节钮，用于调节失真的程度，使声音由轻度失真到完全失真、由清晰到沙哑变化。

◆ Sensitivity (敏感度)

用以调节音符的初始反应速度，在弹奏时表现为触感反应。

◆ Attack (打击声、断音)

在压缩器中有这个调节钮，用于调节弹奏音头的上升速率、声音衰减的速度，改变弹奏音的音色。

◆ Delay Time (延迟时间)

在延时器或混响器中有这个钮，用以调节声音的延迟时间，从而产生从混响到回声的效果。

以上这些调节钮并非完全单独作用，各调节钮相互关联，必须细心配合调整才能获得满意的效果。只要经

过一段时间的摸索，定能掌握效果器的调校方法。有以下几点忠告：

- ① 首先对各种效果器的性能，特点，音色变化范围，操作钮的作用、使用方法进行详细了解。
- ② 不要过多使用效果器，以免带来操作上手忙脚乱，与乐队音色不协调等毛病。
- ③ 严格检查各连接线，不良接线要及时更换。电池用完及时更换，用后必须取出电池。

□五、常用设备串接方法

1. 常用设备串接方法

我们可以将效果器的用法比作绘画。将各种效果器比作油画色，用油画色作画的原理来说明效果器的调校方法，这样就比较容易理解了。画家绘画时将不同颜色的油画色在调色板上进行调色，直到色彩符合画中某种情调的要求时才进行绘画。而电吉他乐师则通过效果器调配出各种音色，然后进行演奏，以表达乐曲的某种情感。常用的方法是选用几种不同特点的效果器，用极短的金属屏蔽线（话筒线），将效果器联起来，在输出端接扩音设备，在输入端接电吉他。串联的顺序为：电吉他—效果器—扩音机。不同的风格使用的效果器就不相同，串联方式也有别，现将几种典型的串联方式和它的特点介绍给大家。

(1) 单通道串联法

适用于单通道扩音系统的演出场合。

其串联的方式是电吉他—八度音—压缩器—失真器—移相器—均衡器—音量踏板—噪声闸—音色提升—合唱器—弗兰格—限幅器—延时器—扩音机。

根据效果器的性能特点，某些效果器在顺序安排上是不能颠倒的，例如，失真器应接在移相器、弗兰格、均衡器、延时器之前，否则，这些效果器将受到失真器的“失真”影响而失去它们的特点。

(2) 双通道串联法

为获得惊人的音响效果，用双通道串联法可产生鲜明的立体感和宽广的空间效应，适合在大型剧场和体育馆演出。

它的串联方式是电吉他—八度音—压缩器—失真器—移相器—均衡器—弗兰格—音色提升—噪声闸—音量踏板—限幅器—延时器—合唱器—左、右两个声道的扩音系统。

这里将合唱器移至最后，是因为必须分左、右两个声道扩音，才能充分获得合唱效果。

(3) 重金属系串联法

具有操作简单特点，适合于重金属摇滚乐演出。

它的串联方式是电吉他—失真器（或驱动器）—合唱器—弗兰格—均衡器—噪声闸—限幅器—延时器—扩音机。

(4) 融和乐（Fusion）系串联法

它与重金属系不同之处是不用失真器，只用电吉他原声或接近原声演奏。

它的串联方式是电吉他—压缩器—合唱器—弗兰格—均衡器—噪声闸—限幅器—延时器—扩音机。

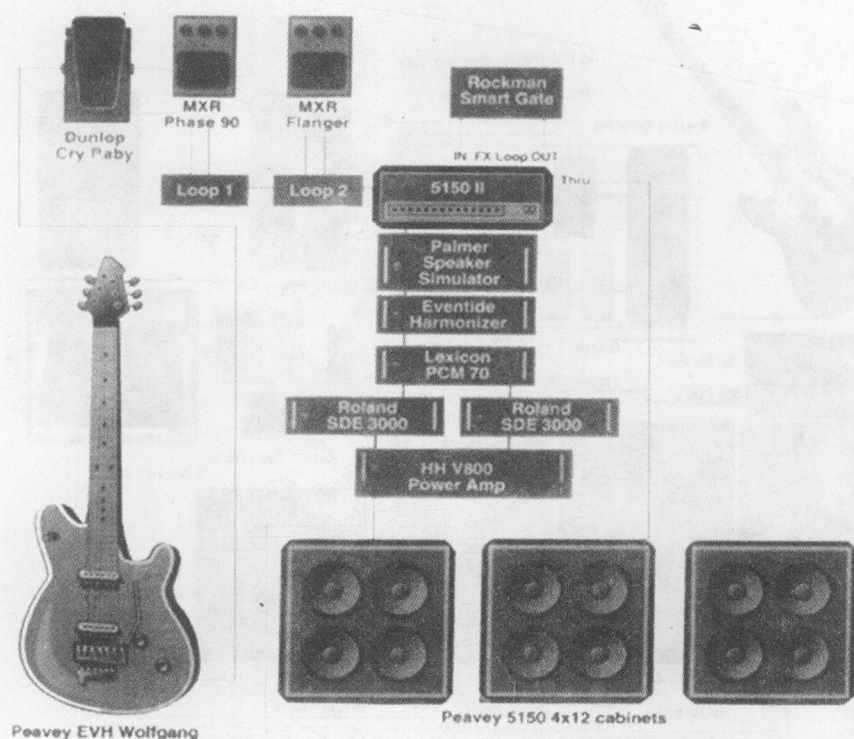
由于流行音乐的风格与流派很多，各国的电吉他手都有自己独特的配器方法，在不同时期配器也不同，效果器的选用情况也随之而变。多数电吉他乐师在实际演出时，并不选用一长串效果器，只要能达到一定的效果，就只选用二三个效果器串联起来使用，这样调校方便、操作简单、组合随意。一些世界级的电吉他手早期曾选用过如下一些串联法。例如贝克（Beck）选用电吉他—驱动器—失真器—延时器—扩音机的串联方式；佩格（Page）和卡尔顿（Carton）选用电吉他—驱动器—均衡器—延时器—扩音机的串联法；日本的山本恭司选用电吉他—失真器—合唱器（分左、右两路，左路接扩音机）—移相器—延时器—扩音机，再通过各路混合，音色

效果比较丰富。即使用同样的方式串联，由于电吉他、音箱和调校时参数不同，产生的效果亦各不相同，不能简单地摹仿。选用三个效果器的串联法按照失真器在前、延时器在后的顺序，中间插入其他效果器较为合理。我国业余电吉他爱好者常选用失真器—合唱器—扩音机的简易方式，有时将合唱器换成弗兰格，甚至只用一个失真器，也能很好地演奏摇滚乐。对初学者来说是很实惠的。

2. 国外吉他高手的设备串接介绍

很多的吉他演奏家以用不同年代的吉他，串改拾音器，连接不同的音箱等设备来得到他们想要的音色。每个吉他演奏家的音色都有鲜明的风格，他们个性化的触弦方式以及对乐器的观点使他们的吉他演奏犹如神化一般。下面是高手们的一些设备串接方式，希望能给你带来一些新的启迪。

Van Halen 早期使用的设备由以下几项组成：一把名叫 "Frankenstein" 的改装琴(在 Strat 型 Kramer 吉他的琴桥处安装了一个双线圈降噪拾音器)、MXR Distortion+ 和 MXR Phase 90 效果器以及一台 Marshall 的 stack 音箱。

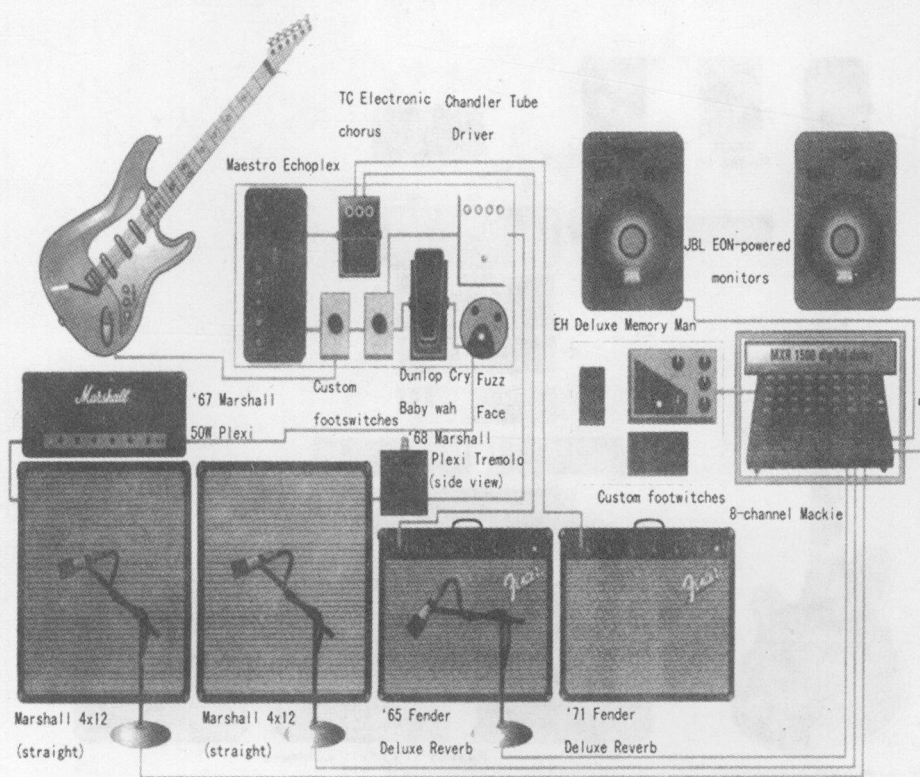


后来，Eddie 开始设计自己的吉他，首先是与 Music Man 公司合作，后来又转到 Peavey 公司，正是 Peavey 为他制造了现用的 Eddie Van Halen 签名琴——Wolfgang(带有 D-Tuning 即 D 调弦装置)。他的签名音箱也是 Peavey 的，型号是品质一流的“5150”，命名来自于乐队的第七张专辑。目前，在他使用的设备信号链中似乎加入了更多的东西，但是从中发出的声音仍旧与我们在 1978 年第一次听到他那改变吉他世界的音乐一样，充满了活力与灵气。

Eric Johnson 的音色带有鲜明个人风格，非常著名。两把老式的顶级 Fender Strat(一把产于 1957 年，一把产于 1958 年)与一把 Gibson 的 SG 吉他——全都使用 GHS(.010 ~ .046)琴弦——构成了这位艺术大师最基本的装备。他的吉他信号通过一根带黄铜插头的 George·L 导线被发送至一个定做的 A/B 盒里。盒子的一个输出口会通入一个老式的 Maestro Echoplex，然后再转入一个 TC Electronic Chorus(电子合唱器)中。合唱器的立体声输出被

发送到一对 Fender Deluxe Reverbs (音箱, 1965 年的是黑色表面, 1971 年的是银色表面)。他干净的音色是这样处理的: A/B 盒的另一个输出通道进入第二个 A/B 盒, 信号在那里将再次分开, 一部分进入 Chandler Tube Driver, 然后再进入一台 1968 年的 Marshall Plexi Tremolo (音箱头) 和倾斜放置的 Marshall 4x12 机柜。另一部分会进入一个 Dunlop Cry Baby WAH (哇音踏板), 然后再进入一块老式的 Fuzz Face, 最后进入一台 1967 年的 50 瓦 Marshall Plexi Tremolo (音箱头) 并流入一台平直放置的 Marshall 4x12 机柜。两个机柜安装的都是老式的 25 瓦 Celestion 扬声器。

为了增加环绕的效果而不损毁音色, 约翰逊用三个麦克风对两台 Marshall 和一台 Fender 进行拾音, 然后把它们通入一台八轨 Mackie 混音器。他在那里加入了一块安装在机架上的 MXR 1500 数字延迟与一块 Electro-Harmonix Deluxe Memory Man。Memory Man 被安装在另一个踏板上, 还为 MXR 1500 延迟安装了一个定做的脚踏转换开关, Mackie 混音器会把信号发送至 PA 与一对以 EON 供能的 JBL 监听音箱。





电吉他 Solo 入门教材



Lesson 2 基础乐理篇

- 一、全音与半音
- 二、音阶与调
- 三、音程
- 四、和弦

一、全音与半音

我们先从全音和半音的构成来了解音的基础排列和规律。

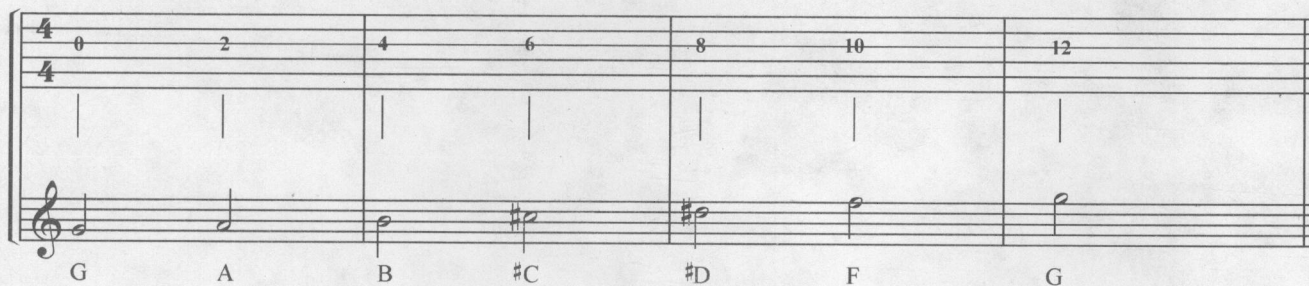
1. 半音

就是两个相邻的音之间的距离，在吉他上是相邻品格的音，而在钢琴上就是相邻的黑键和白键。如果用 C 音做参照，与它相邻的两个音分别就是 B 和 $\sharp C$ 。如下图：



2. 全音

就是两个半音的距离，在吉他上是相隔一个品格的音，而在钢琴上就是隔着一个黑键的两个白键的音。如果用 G 音做参照，与它相隔为全音的两个音分别是 F 和 A。如下图：



二、音阶与调

1. 调

接下来我们要理解调和音阶的关系。

所谓调就是一组音，它们共同对一个音有归属感和倾向性。以 C 调为例，所有音都归属于 C 音，就是 C 调。



2. 音阶

音阶就是把一个调的音符按音的高低排列起来，首尾为同一个音。用 C 调为例，C 是起始音，也是结束音。



调的大小因音阶里全音、半音的排列顺序不同而异。

先以C大调为例。下面是它的全音、半音之间的关系。



再如G大调：



下面是小调的全音、半音排列，以c小调为例。

