



我与悲鸿

蒋碧微回忆录

徐悲鸿与蒋碧微之子徐伯阳独家授权
大陆最新权威版本 附大量珍贵图片

书海出版社



我与悲鸿 | 蒋碧微回忆录

魅力经久的中国第一部女性自传
与一代艺术巨匠 28 年的感情沉浮

书海出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒋碧微回忆录:我与悲鸿/蒋碧微著.

太原:书海出版社,2006.2

ISBN 7-80550-725-2

I. 蒋... II. 蒋... III. ①徐悲鸿(1895~1953)
一生平事迹②蒋碧微-回忆录 IV. ①K825.72②
K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第155813 号

蒋碧微回忆录:我与悲鸿

著 者: 蒋碧微

网 址: www.sxskcb.com

责任编辑: 张雪琴

经 销 者: 新华书店

图片提供: 徐伯阳 成 江

承 印 者: 北京高岭印刷有限公司

出 版 者: 书海出版社

开 本: 710mm×1000mm 1/16

地 址: 太原市建设南路 15 号

印 张: 18

邮 编: 030012

字 数: 145 千字

电 话: 0351-4922220(发行中心)

版 次: 2006 年 2 月第 1 版

0351-4956003(综合办)

印 次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

E-mail: Fxxz@sxskcb.com(发行中心)

定 价: 25.00 元

Web@sxskcb.com(信息室)

Shuhshb@sxskcb.com(综合办)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



▲ 20 世纪 60 年代，蒋碧微与《蒋碧微回忆录》首版出版方皇冠杂志社的总编杨贵麟在一起。



▲ 1928 年，徐悲鸿与蒋碧微在福建省教育厅内住处。此时他们有了第一个孩子。



▲ 1933 年春，徐悲鸿与蒋碧微在英国海德公园。

► 20 世纪 20 年代的蒋碧微。







◀ 蒋碧微像。

◀ 1934年，徐悲鸿、徐伯阳、蒋碧微、徐丽丽、谢寿康等于南京玄武湖。

《蒋碧微回忆录》代序



人生是悲痛的，但是悲痛给予我很多启示，使我受到了教训，得着了经验，认清了途径，增强了勇气，而没有被它所摧毁。

二十五年来所想写的，如今总算是写成了，好坏不论，但它确是最真实的记述。由于力求真实，如果有牵连到别人的地方，还请原谅，因为这是难以避免的。

目
录

《蒋碧微回忆录》代序

我与悲鸿 1

母亲最后的岁月\徐伯阳 257

一点重要更正\徐伯阳 266

一段可以补充的凄美故事\成江 273

我与悲鸿



第一章

我和徐悲鸿先生，都是江苏宜兴人。宜兴县城很小，绕城一周不过三华里多，可是它有四乡八镇，东西两汊，自古以来，它被称为鱼米之乡，还有“金张渚，银湖洑”两处大镇，稻谷产量极丰，毛竹遍地都有，尤以张渚为最。竹制品像凉垫、几椅、箩筐，价廉物美，农民们的副业收入相当可观。

以宜兴砂壶和陶器来说，每年都给宜兴带来大量的财富，除砂壶以外，如日用品缸瓮坛罐，都外销各地。据说春秋时代，陶朱公范蠡就曾在宜兴制陶，以后到了明朝，传闻有个和尚路过宜兴某村，叫卖富贵土，村民们纷纷地对他加以嘲笑，他说：“贵土你们不想买，就买富土如何？”于是陪着几位老年人，分别到白杨、青龙、黄龙各山，指点山里产陶土的洞穴，发掘开来，但见五色灿烂，如霞似锦，从此村人用来烧制缸盆碗钵。

明朝正德年间，宜兴人欧子明创窑烧陶，产品越来越好。当时在县城东南四十里的金沙寺，一位不知名的和尚能制砂壶，这才是宜兴砂壶的起始。他制作砂壶的程序是抻捏细土，先做圆壶的胚胎，再挖割中空，加上壶嘴、壶柄和壶盖，然后入窑烧制，由于全系手工制造，壶上留得有手模指印。明朝学宪吴颐山先生当时恰在金沙寺读书，他有一个书童名叫供春，偷偷摹仿老和尚的手艺，或作龙蛋，或作方形，他手制的砂壶烧出来呈栗色，有点像古铁，壶上不但有螺





纹,还有手指手掌的腠理,古朴典雅,大方自然。可惜传世很少,清末民初,听说全中国只剩下两把,其中一把还是缺少了壶盖的。这种茶壶,便叫供春,想不到由于供春的一时好玩,他制作出来的砂壶竟成了稀世之珍。

和供春同时的制壶高手,又有时大彬,他再创新意,朴质坚实,不求妍美,制壶时运刀成字,书法很好,这是一般人所不能和他相比的。供春壶和大彬壶在宜兴砂壶中最名贵,昔人曾有诗云:“宜兴作者推供春,同时高手时大彬”,就是指的这两种名壶了。

宜兴茶壶天下闻名,而且绝少有仿制的相似品,原因是别处没有这么好的陶土。另外它的特点是,除了能够保持茶汁的色香味外,夏天茶叶冲泡久了,还不会发霉发馊。嗜爱品茗的福建人,所用的多半是宜壶,茶泡了后,再用大碗盛滚水,将茶壶放置滚水中,让茶汁内外受热,据说这样泡出来的茶,味道特别香醇。

宜兴风景以山水秀丽著称,而且附会着许多生动有趣的轶闻传说,拿最著名的善权、张公两洞略作介绍。

善权洞又叫善卷洞,传说帝尧驾崩,帝舜要把天下让给卷,卷说:“我逍遥天地间,心意自得,要天下干什么?”从此入善卷山遁隐,善卷的名称即由此而来。又说梁山伯祝英台的故事,也发生在宜兴。善卷洞口有梁祝读书台,山下有祝陵庄,也叫祝家庄。宜兴至今还有黑黄两色大蝴蝶,既大且美,宜兴人叫黑蝴蝶为梁山伯,黄蝴蝶为祝英台,相传就是梁祝的化身。此外,乡人传说古时善卷洞口有红门寺,里面有花和尚广设机关,据说平江不肖生《江湖奇侠传》里的火烧红莲寺,就是以此作背景。

善权洞深邃曲折,阔大无比,入门处两旁石壁上有青狮白象的天然形象,走进去是一片平阳,四周逐渐升高,仿佛戏院里的包厢,可以俯瞰正厅。洞里到处钟乳悬垂,玲珑剔透,尖端常见涔涔的滴水。早年没有电灯,游洞要手持火把,一路摸索,高低不平地走一小時许,路忽中断,乃见一泓池水。水中备有小船,游人乘船前进,桨橹唧唔,发出回声。传说洞内有毒蛇巨蟒,潭水深不见底,而且还远通浙皖江海,的确是有点心惊胆战,行行重行行,好不容易望到一线微

光,等到船身往侧一转,眼前豁然开朗,原来已到了洞口,这真是一番奇妙的经历。

张公洞比善权洞还要高大宽敞,相传张道陵曾居此求仙,张公洞的名称是为了纪念他的,宋朝刘商亦曾仙隐于此。游人一进洞门,便有上不见顶、下不及底之感,顿觉自己的渺小。钟乳石就像瓔珞四垂,形势相当壮观。洞中黝黯,伸手不见五指,成千累万的大小蝙蝠栖息于此,吱呀怪叫,颇带点恐怖气氛。内有一处名鲫鱼背,上缘一条狭窄鸟道,才可承足,两边巉岭直泻,颇像鱼背,故有此名。胆小的游人,只好手脚并用,爬过背去。俯看两侧犹如无底深谷,一旦失足,那就非常的严重了。自从京杭国道通车以后,国内寻幽采胜的人士,到这两洞来游玩的很多。

宜兴的东西二洿,其实是两座大湖,东洿在东门外,形长;西洿在西门外,形圆。西洿面对铜官山,远远看去只见一片汪洋,有如浩瀚大海。沿洿风光绝佳,且可直通浙皖,商船过时,红帆如画,京杭国道有一小时许的公路旅程,就沿洿而行,夹道垂杨,烟笼十里,一派江南风光。

历史上的名人到过宜兴,或与宜兴有过渊源的,实在是不可胜数。楚霸王项羽原是下相人,即今苏北宿迁附近,但当他叔父项梁杀了人后,便避仇吴中,亦即以阳羨为中心的江东地带。阳羨是宜兴的旧称,楚霸王起兵吴中,那是历史上有记载的。他带了八千子弟纵横天下,后来垓下兵败,大叫“无颜见江东父老!”确与宜兴有关。至于眉山学士苏东坡,更曾在宜兴留下一株手植木本铁梗海棠,和一则阳羨买田的佳话。东坡手植海棠现存闸口镇邵树棠先生旧宅,老干可二三抱,子根孙枝几已合为一体,海棠盛放时不知几千万朵,这可以说是东坡先生从眉山带来,赠给邵先生先祖的最佳礼物,这事县志族乘都有记载。东坡居士官拜常州太守时,常到宜兴游山玩水,蛟桥石碑“晋征西将军周孝侯斩蛟之桥”,据说就是他的手笔。又宜兴蜀山在宋朝以前原称独(獨)山,去犛改蜀,也是为了纪念苏东坡和宜兴的深厚友谊。谈到阳羨买田,更是历史上的著名掌故:某次苏东坡在独山一带畅游,盛赞那儿的山水幽雅,曾经出资买田数亩,村屋



一栋,预备将来告老致仕后在此耕读。当晚酒后步月,听到附近有哭泣之声,循声往寻,见一老妇悲戚不胜,上前询问,原来是她儿子因为家贫而把祖屋卖了,明日迁出,便将无处容身。苏东坡问明买主就是自己,哈哈一笑,当面把卖契烧掉。

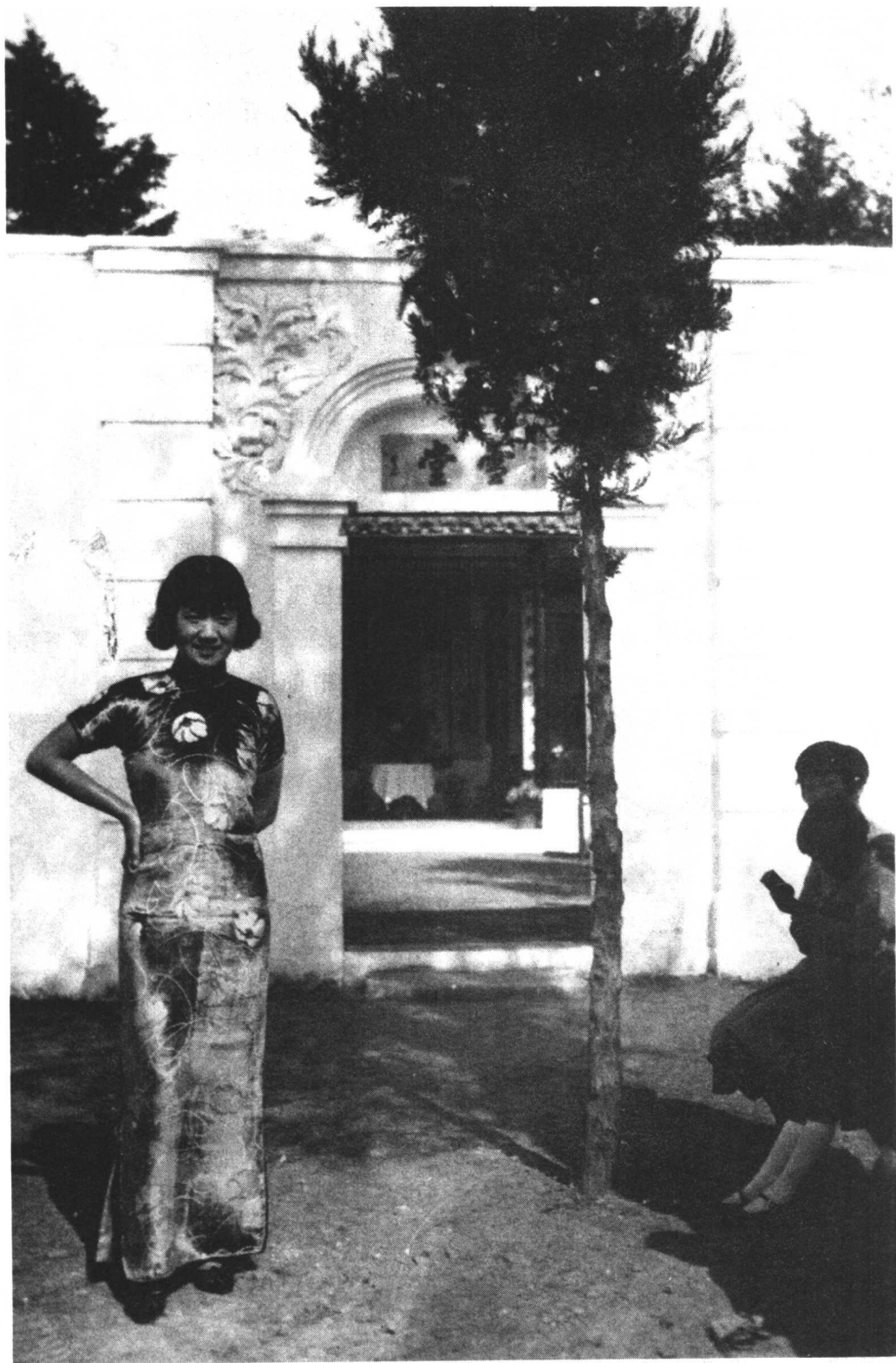
精忠报国的岳飞,跟我们宜兴人也有一段轰轰烈烈的掌故。南宋康王即帝位于南京,改元建炎,时金兵南下,铁骑践踏大宋半壁河山。四年金兀术攻常州,宜兴县令迎接岳武穆率兵驻屯,利用宜兴的山川形势,一口气连胜六仗,把金兀术打得败回淮西,岳飞再邀击于静安,这才奠定了南宋的偏安局面。

金兀术兵败溃退北行时,岳将军亲率大军掩杀,赶到西沕,金兵早把湖中船舶搜劫殆尽,宋军一时无法渡过。是宜兴老百姓自告奋勇,一夜之间,筑成了三百多米的一条长堤,使岳飞大军飞渡,把金军杀得血流成渠,直到现在这道长堤还叫岳堤。

▼ 蒋碧微(摄于南京)。

宜兴县城在东西两沕之间,运河贯穿县城中心,将县城一分为





▲ 蒋碧微的照片，摄于宜兴与故居为邻的“雪堂”前。雪堂在西氿边，是宜兴文化名人程适的学生为其老师所造。雪堂是民国初地方文化名人赋诗填词的活动场所，后毁于战火。程适之子、教育家程伯威是徐悲鸿的连襟，徐悲鸿回宜兴，也常常住在雪堂。