

樂只室古

爾玉印存



中國歷代印譜叢書

樂只室古

爾玉印存



近代

高緒園編

責任編輯 童辰翊
技術編輯 毛志明

樂只室古璽印存

上海書店出版社

(上海福州路 424 號)

新華書店上海發行所發行

上海展望印刷廠印刷

開本 787×1092 毫米 1/20 印張 5.8

1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印數 0001-2000

ISBN 7-80622-621-4/J·187

定價: 28.00 元

新版《樂只室古璽印存》叙

《樂只室古璽印存》爲高時敷於一九四四年選所藏古璽印之精者鈐拓而成。

高時敷（一八八六——一九七六），字繹求，一字弋虬，號絡園，樂只室爲其齋名。浙江杭州人，西泠印社早期社員。擅書畫，工篆刻，所作印章有古雅靜穆之趣。嗜藏印，收集古璽印及明清名家刻印均甚夥。除選輯所藏古璽印爲此譜外，同年并以所集明清名家印彙輯成《樂只室印譜》一至四集。抗戰期間之一九三九年與丁仁、葛昌楹、俞人萃共出劫餘所存明清名家印合輯爲《丁丑劫餘印存》二十卷。

《樂只室古璽印存》原鈐本每部十冊，其中第一至二冊爲白文戰國私璽及秦私印共一百零一方，第三至四冊爲朱文戰國私璽及白文秦成語印共九十九方，第五冊爲漢及魏、晉官印六十七方，第六至八冊爲漢私印一百九十九方，第九至十冊爲漢

私印中的兩面印及吉語印、肖形印共一百二十五方。可知此譜所收私璽及私印佔十之九，其中品類及形式頗爲豐富，且遴選謹嚴，頗多精品。官印佔十之一，其中有一方值得特別提一提，這一方兩面刻字，一面爲「長安獄丞」，另一面字有殘損，爲「□園□印」。此印亦見於《十六金符齋印存》中，可見在高氏之前曾爲吳大澂所藏，吳氏在譜中注明爲鉛質，據此可知這一方實際上是鑄印時的母範，因銅印澆鑄之前先需用鉛或石刻成母範，用以捺成泥型，與印體的泥型合成整體模型，然後澆鑄成印，這種鑄印母範存世極少，這是因爲母範只需使用一次，兩面都用過後，這塊鉛便可熔化後重複使用。

上海書店出版社前曾把《樂只室印譜》影印出版，這次又向張綬葆先生假得《樂只室古璽印存》原本，謀爲影印，屬叙於余，因作說明如上。

一九九九年夏 潘德熙

樂只室古
靈印孝

樂弟屬題

野篴

甲申莫春
寓

居海上

古印箸錄肇始宋元第藉以攷證或校補史志之訛闕焉耳迨明清以來出土滋多治是者並於印篆以觀文字之變遷繼又研究其刻法辨其鑄鑿切玉撥蠟之別審其製作或秦或漢或六朝以降之形式於是考古印者幾幾列於學術之一途於是獲古印者必彙集撫抑成帙號曰印譜且甄入史志附錄於四部矣明清兩代撫古印譜之至著者夙推明上海顧氏其收輯最富成鉅帙者則爲清

濰縣陳氏其審定之確殊楮之精者其閒頗不乏人而尤以吾鄉陳氏所輯爲巨擘焉樂第自幼酷耆古印歷年掇拾得數百紐汰疑存真又擇其精者抑爲小譜曰樂只室古璽印存來索題簽且徵謏言揮汗展觀益歎昌黎先生所謂精於勤之說爲至確也蓋吾弟孳孳於此者數十載於茲矣閱舊譜搜古印源流派別體制格式詳稽矜釋纖悉靡遺其勤至矣就所收者慎選綴抑僅僅得此舉爲

愜心之品可謂精矣凡爲學者能以此爲職志是昌黎勸學之旨也豈徒於印譜小品冀爲可傳之作也哉自來敘印譜者徵引雅故敷陳典章比比皆是無俟贅言余獨於吾弟用志不紛造詣之深有符於昌黎勸學之旨者爲揭於簡端并勗其秉此心不懈進而以攻其他學術其成就將何可限量耶甲申夏五仲兄高野侯書於梅王閣

樂只室古璽印存



樂只室古璽印存



樂只室古璽印存









