

尼采 林语堂等◎著



左手男 右手女

ZUOSHOU NAN
YOUSHO NU

泰戈尔：上帝在创造男人的时候，他的袋子里装满了戒律和原则；
可是他创造女人的时候，手里只拿着一枝画笔和一盒颜料。

拜伦：男人是怪物，女人是尤物！

林语堂：男子只懂得人生哲学，女子却懂得人生。

张爱玲：男人可以跟最下等的酒吧女侍调情而不失身份，
而上流女人向邮差遥遥掷一个飞吻都不行！

尼采：你要到女人那里去吗？请带上你的鞭子！

张晓炯：男人的爱、道义和理智在上半身，但是他的下半身却是魔鬼。
他上半身多么坚贞，也敌不过下半身的软弱。



团结出版社

尼采 林语堂等◎著
袁聪秀 编

左手男 右手女

ZUOSHOU NAN
YOU SHOU NU

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

左手男右手女/尼采、林语堂等著, 袁聪秀编. —北京: 团结出版社,
2005. 9

ISBN 7-80214-004-8

I. 左… II. 袁… III. 性问题—文集
IV. C913.14-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064290 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网 址: <http://www.tjpress.com>

Email: unitypub@tjpress.net

65228880@tjpress.net(投稿) 65133603@tjpress.net(购书)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市东方印刷厂

装 订: 三河中门辛装订厂

开 本: 170 × 230 毫米 1/16

印 张: 24.75

字 数: 280 千字

印 数: 8000

版 次: 2005 年 10 月 第一版

印 次: 2005 年 10 月 第一次印刷

书 号: ISBN 7-80214-004-8/C·30

定 价: 38.00 元 (平)

(如有印装差错, 请与本社联系)

编者的话

男性与女性，是一个涵盖文学、历史、哲学、社会学、伦理学、生理学等多范畴的主题。文学中的两性爱恨缠绵、历史中的两性鼎定乾坤，哲学中的两性相辅相成，社会学中的两性芸芸众生，伦理学中的两性戒律严从，生理学中的两性刚柔并济。

而在本书中，我们要展现的是我们熟知的生活中的两性。所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”对于世间百态，人情冷暖的透析是成功者真正成熟的转折点，而对异性的了解与互赏则是其中最生机盎然又充满挑战的本能。男女两性本是两个不同的族群，对异性的未知就是对二分之一一个世界的无知，也是对自己的另一半的茫然。因而本书旨在深掘两性之根本，男女之异同。

书中收录文章皆为名师大家撰写的两性解悟文章。其作者皆久历生命之艰辛，而后晓生活之真味，通人情之练达，既而持笔修书，描世事之情状，绘人事之纷纭矣，此谓“先穷而后工”。其字斟句酌，灵文妙语，或幽默诙谐，或闲情雅趣，或情真意浓，或深思熟虑。男子的贪、嗔、痴、智、勇、信，女子的娇、稚、狭、灵、慧、容皆在作者笔下生辉，人性中的很多共通点化为点睛之笔，惟妙惟肖的笔下人物恰如我们自己，亦巧似我们的父母、爱人及亲友。读来或怦然心动，亦忍俊不禁，或欣然颌首，顿醍醐灌顶。

凡举几例：

描某一性情。如男子之贪，梁实秋绘形绘色男人的贪吃：男人“吃饭时总要在菜碟里发现至少一寸见方半英寸厚的肉，才能算是没有吃素。几天不见肉，他就喊‘嘴里要淡出鸟儿来！’若真个三月不知肉味，怕不要淡出毒蛇猛兽来！”苏青痛彻淋漓男人的贪色：“一会儿爱舞女，一会儿爱女戏子，有时候也会换新鲜想转起‘女事业家’的念头来。他们当初可没有恶意，只图发泄其本能欲望，有力量就兼

收并蓄，而且多多益善。”张晓娴则对男人因贪心而造成的分裂慧眼独具：男人的“爱、道义和理智在上半身，但是他的下半身却是魔鬼，不听上半身指挥。他上半身多么坚贞，也敌不过下半身的软弱。”

描两性之异同。尼采这个大哲学家却是个坚定的轻视女性者：“女人的气质是浅薄，是浅水上面激烈动荡的表层。男人的气质是深沉，他的急流在地下洞穴中鸣响……”张爱玲从一个颇典型的侧面截取男女两性的不平等：“男人可以和最下等的酒吧的侍女调情都不为过，而女人向邮差掷一个飞吻都不行。”肖复兴则颇有深意地比喻男女两性的冲突与和谐：“男人像是三角板，女人像是圆规。……有了男人的三角板，女人才可以外圆内方；有了女人的圆规，男人才可以内圆外方。”

描婚恋之男女。张晓风诗意般总结出沉醉爱情的女子对恋人的眷顾之态：“你会依他如父，却又怜他如子，尊他如兄，又复宠他如弟，想师事他，跟他学，却又想教导他把他俘虏成自己的徒弟，亲他如友，又复气他如仇，希望成为他的女皇，他惟一的女主人，却又甘心做他的小丫鬟、小女奴。”

如此等等，不一而足。

男女两性，既为亘古不变之主题，亦蕴涵万世守恒之真理。彼情彼景置于此地，仍有异曲同工之妙。大师名家必是精于事理，明于人情的，且让我们分享他们的人生经验和处世心得。两性的存在，本就是上天鬼斧神工的杰作。且让我们共同走进这亚当与夏娃的玫瑰花园，探讨这幻彩缤纷的两性世界。

目 录

第一篇 男人眼中的女人

- 论老嫗和少妇 [德] 尼采 (3)
- 论女人 [德] 叔本华 (6)
- 论妇女 卢梭 (17)
- 女人 林语堂 (19)
- 理想中的女性 林语堂 (23)
- 关于女子 徐志摩 (27)
- 女人 朱自清 (36)
- 女人论 胡兰成 (40)
- 假如我是女人 李敖 (44)
- 女人 梁实秋 (50)
- 关于女人的絮语 梁晓声 (54)
- 关于女人 贾平凹 (60)
- 男人眼中的女人 周国平 (64)
- 妻子——世界上最了不起的女人 [科威特] 穆尼尔·纳素夫 (72)

第二篇 男人眼中的男人

- 男人薄命 柏杨 (77)

男人	梁实秋 (80)
男人的嫉妒	梁晓声 (83)
谈男人的挥霍	[英] 普利斯特莱 (87)
女人和衣服	[英] 普利斯特莱 (91)

第三篇 女人眼中的男人

谈男人	苏青 (95)
男人	白韵琴 (100)
分裂成上下左右的男人	张小娴 (101)
男人用法一百种	张小娴 (103)

第四篇 女人眼中的女人

谈女人	张爱玲 (107)
谈女人	苏青 (115)
《关于女人》后记	冰心 (119)
我最尊敬体贴她们	冰心 (123)
“三八节”有感	丁玲 (126)
女子装饰的心理	萧红 (130)
女人	白韵琴 (133)
妇女的形象代表国家	罗兰 (134)

第五篇 男女之间与男女之别

两性间爱情萌生的不同特点	[法] 司汤达 (141)
女人希望独立	[德] 尼采 (143)
论性的吸引力	林语堂 (148)
男女诗篇	肖复兴 (153)

谈男女平等	苏青 (166)
男女之间	费孝通 (170)
男人背后的女人	刘墉 (177)
论男女做朋友	潘序相 (181)
不像个女人	龙应台 (184)
女人不这么想	[台湾] 罗兰 (188)
两性在心理上平等吗?	刘心武 (191)
女性自身感	刘心武 (194)
关于男人和女人	李碧华 (197)
男女最大的诱惑	李碧华 (200)
男女有别	邓刚 (202)

第六篇 婚恋中的男女

恋爱和求婚	林语堂 (207)
婚姻家庭	林语堂 (210)
罪恶的眼睛	柏杨 (214)
婚姻的话	罗兰 (218)
家庭事业两头忙的妇女	[台湾] 罗兰 (223)
有一种痛苦	[台湾] 罗兰 (227)
古老的战争	张晓风 (231)
一个女人的爱情观	张晓风 (233)
夫妇之间	王了一 (237)
可爱坏女人	李碧华 (240)

第七篇 女子的才智与美德

女性与美德	卢梭 (245)
女人的才智	卢梭 (246)

女性的智慧	[美] 亨·路·门肯 (248)
中国小姐论	李敖 (254)
男人眼中的女性美	王小波 (259)
把优越感让给男人	[台湾] 罗兰 (261)
女子无才便是福?	柏杨 (265)

第八篇 女子的苦与悲

论红颜薄命	苏青 (271)
妇人之道	苏青 (275)
女人与老	苏青 (276)
痴心女子负心汉	柏杨 (277)
绝世美人	柏杨 (281)
唯夫史观	柏杨 (284)
三靠牌	柏杨 (288)
女性——牌坊要大，金莲要小	李敖 (292)

第九篇 女人的毛病

论猜疑	[法] 司汤达 (301)
爱情求证	张爱玲 (304)
论女子交友	苏青 (306)
妒火中烧	柏杨 (310)
论女人的“虚荣心”	冯雪峰 (314)
女人的毛病	张小娴 (317)
喜欢你才诅咒你	张小娴 (318)
你不必征求我同意	张小娴 (319)
女人有时愿被男人打	李碧华 (320)

第十篇 哲学与宗教的两性观

- 论性别的特性 [德] 康德 (323)
- 论妇女 [印] 泰戈尔 (330)
- 论女性的人格 维亚切·伊万诺夫 (337)
- 两性的原始互补关系 [法] 伊·巴丹特尔 (346)
- 宗教底妇女观——以佛教底态度为主 许地山 (364)

名人两性语录

第一篇

男人眼中的女人



男人眼中的女人，若远若近，亦真亦梦。她们是精美绝伦的艺术品，也是敢爱敢恨的实干家；她们是瞬息万变的魔术师，也是不改初衷的痴情狂；她们是温柔乖巧的绵羊，也是专横跋扈的母狮。

男人眼中的女人，天生具有理智上的短视，与精神上的弱视，因此她们浅狭而幼稚；但她们深怀对情感的透视，与对人生的全视，所以她们细腻而宽宏；她们从无痛不欲生的悲怆，也少有欣喜若狂的欢乐，于是她们温和而沉静。

无论如何，女人之于男人，就是一道鬼斧神工的自然雕琢。令男人爱之慕之恋之奇之。正如尼采所言：在本质上是战士和孩子，战士渴求冒险，孩子喜欢游戏，因而男人将女人视作“最危险的玩物”。

论老姬和少妇

[德] 尼 采

“你为何如此战战兢兢在黄昏中踽踽独行，查拉图斯特拉？你小心翼翼在大衣里藏掖着什么？

是你赠给自己的宝物吗？是你生的小孩吗？抑或，你现在走上行窃之路，你，恶人之友，是吗？”

是的，我的兄弟！查拉图斯特拉说，这是赠给我的宝物：我怀揣着一个小小的真理。

可是它像幼儿一样顽皮；我要是不蒙住它的嘴，它就会扯开嗓门喊叫。

今天，我在夕照中悄然独行，碰到一位老姬，她对我的灵魂如是说：

“关于我们妇人查拉图斯特拉说过许多话，可从来没有当我们的面谈过对妇人的看法。”

我回答她：“对妇人的看法只能对男人们说。”

“请对我说说吧，”她道，“我老大一把年纪了，听过马上就忘。”

我顺从了老姬，对她说：

妇人的一切全都是个谜，妇人的一切只有一个谜底：怀孕。

对妇人而言，男人是手段，孩子是目的。然而对男人来说，女人是什么呢？

真正的男人要的是两件事：冒险和游戏。所以他要女人，把她当做危险的玩具。

男人应该为打仗而受教育，女人应该为战士的休息而受教育：除此而外一切都是蠢事。

太甜的水果——战士不喜欢，所以他喜欢女人；最甜的女人也是有苦味的。

女人比男人更理解小孩，可男人比女人有更多孩子气。

真正的男人内心隐藏着一个小孩：这小孩想游戏。

你们这些女人啊，请为我发现男人心中的小孩吧！



女人是玩具，莹洁而雅致，犹如宝石，闪耀着一个并不存在的世界的道德光辉。

明星的光辉在你们的爱情中闪耀！你们的希望是：“但愿我生下超人！”

你们的爱情里有着勇敢！你们应当用爱去袭击那恐吓你们的人。

你们的爱情里有你们的光荣！女人平时不大懂得这光荣，然而，你们的光荣就是爱多于被爱，永远是专一的人。

当女人爱时，男人怕她：这时她会牺牲一切，其余一切均被她视为无价值。

当女人恨时，男人怕她：因为男人的心灵深处只有恶，女人的心灵深处不健全。

女人最恨谁呢？……铁对磁石说：“我最恨你，因为你吸引，可你的吸引力又不足以吸引我到你处。”

男人的幸福叫做：我要。女人的幸福叫做：他要。

“瞧呀，世界现在变得完美无缺了！”——每个女人如是想，当她因全心全意之爱而顺从的时候。

女人必须顺从，为她的浅薄寻找一个深度。女人的气质是浅薄，是浅水上面激烈动荡的表层。



男人的气质深沉，他的急流在地下洞穴中鸣响：女人感到他的力量，却不理解这力量。

老姬这时回答我说：“查拉图斯特拉说了许多精辟的话，尤其是关于年轻女人。

查拉图斯特拉不大了解女人，但对她们的看法却很中肯，真奇怪！这是否因为在女人身上什么事情都是可能的呢？

现在，为了感谢你，请接受一个小小的真理。我这把年纪了，有资格说出它来！

请把它包好，捂住它的嘴巴：否则，这小小的真理会叫得山响。”

“妇人，请把你的小真理交给我吧！”我说。老姬道：

“你到女人那儿去吗？别忘记带上鞭子！”——

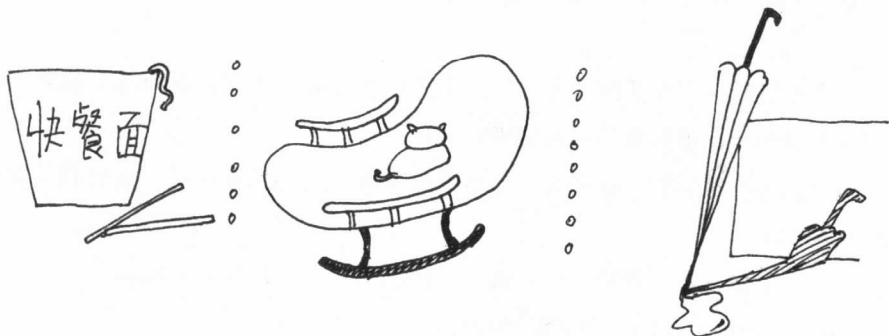
查拉图斯特拉如是说。（黄明嘉 译）

（本文摘自尼采著《查拉图斯特拉如是说》，漓江出版社，2000年版）

论女人

[德] 叔 本 华

席勒赞美女性的诗《女性的尊严》是深思熟虑、反复推敲的结果。这首诗以其对偶的文体和对比的手法吸引了读者；但是，作为对女性的恰如其分的赞美，我认为它逊色于乔伊的这几句话：倘若没有女性，我们的童年将孤独无依；我们的中年将毫无乐趣；我们的晚年将缺少慰藉。拜伦在《沙达那帕鲁斯》中对女性的赞美更是动人心弦：



只不过因为没有女人

女性的胸怀孕育了人类的初生，
她柔唇微启教会你第一个词语，
她轻轻拂却你第一滴泪珠；
当你摆脱尘世纷扰走到生命之旅的尽头，
又是她在仔细倾听你最后一声悲叹。

（第一幕，第2场）

上述两段话都是对女性的正确评价。

只需看一看女性形成的道路，便可了解女人并不意味着必须担负沉重的劳动，无论是精神的抑或体力的劳作。她并不是以自己的辛劳，而是以自己遭受的痛苦，以生儿育女的艰难和对丈夫的顺从——对于丈夫来说，她是忍耐和讨人欢心的伴侣——来偿还生命的债务。她既没有遭受过巨大的不幸，也未享受过若狂的欢欣，因此她无须展示她的种种力量。女人的一生应比男人更和缓、更宁静、更平凡，在本质上既不比男人更幸福，也不比男人更不幸。

女人本身是幼稚而不成熟的，她们轻佻琐碎、缺乏远见；简言之，她们永远不会成熟，只能是大孩子——是介于儿童与成年人之间的一种中间体，在严格的意义上，也可称之为成人。鉴于以上事实，女人显然适于照料和教育儿童的工作。当我们看到一位姑娘整天陪伴孩子，和他一起跳舞，为他唱歌时，再想一想倘若一个具有世界上最佳意志的男人也处在这个姑娘的位置，他将怎么办。

大自然似乎已经注意到，作为少女，用戏剧语言表达，应有吸引人的效果；因此，在她们短暂的青春年华，大自然慷慨地赐予她们妩媚的容貌，使她们具有迷人的魅力，而这一切的代价是牺牲她们一生中的其余岁月；所以，青春期的妙龄少女总是使某些男人想入非非，坠入爱河不能自拔，以种种形式对她们大献殷勤，体贴入微，乃至终身为之倾倒——倘若理智尚能支配一个男人的思想，那么，他就没有充分的正当理由走到这一步。因此，大自然已经像装备其他所有的生物那样给女人装备了其生存所必需的武器，只要这些武器对于她们是必不可少的，她们就始终拥有这些武器。大自然也处处对她的普通臣民施展魔法；例如母蚁，受孕之后便失去其翅膀，因为翅膀对于怀孕的母蚁不但没有作用，甚至会对其的繁殖产生危害；所以，一般来说女人生过一两个孩子后就会姿色衰退；也许这的确是出于同样的缘由。

因此，我们发现在年轻姑娘们的心目中，家务事或任何一种工作都放在次要的位置，倘若这在事实上并非纯粹是玩笑。她们所热衷的惟一事情是寻求爱情、施展魅力以及与此有关的一切——诸如打扮、跳舞等等。

越是高尚完美的事物，其成熟期越是姗姗来迟。一个男人的理性能力和精神功能在20岁之前几乎没有达到成熟的，而女人18岁便成熟了。就女人而言，这