

中学生文苑

1985

第 1 辑





中学生文苑

原子能出版社

责任编辑：安石生

中学生文苑

1985年第1辑

《中学生文苑》编辑部 编

(北京海淀区花园村北京师范学院院内)

原子能出版社出版

(北京2108信箱)

农民日报印刷厂印刷

(北京朝外十里堡北里)

新华书店北京发行所发行·新华书店经售

☆

开本787×1092 1/32·印张2·字数44千字

1985年8月第一版·1985年8月第一次印刷

统一书号：7175·703

定价：0.32元



1985年第1辑 (总第1辑)

编者的话..... (5)

• 专 访 •

前辈的教诲

——访著名作家、学者冯至先生.....戴 文 (6)

• 全国二十所重点中学优秀作文选 •

- 没有“特点”的人.....北京师大附中高三 彭 昕 (8)
- 雨夜情深.....福建师大附中高一 王 纯 (13)
- 无名的小河.....北京密云二中高一 范凌云 (16)
- 两尊雕塑.....华南师大附中高二 谢 筠 (18)
- “严记”招聘记.....上海育才中学初三 王明洁 (21)
- 再见了, 故乡.....长春市实验中学初三 陈 彬 (24)
- 麻子爷爷.....苏州十中初二 蔡利挺 (27)
- 我有这样一个家.....昆明一中初二 郭向阳 (31)
- 我的欢乐与苦恼.....青岛二中初三 李 红 (33)
- 谈用人之道.....厦门集美中学高二 李 宁 (35)

由“跌”想到的·····	北京四中高二	孔繁强 (38)
战胜金刚石的启示·····	湖南师大附中高三	邹 兵 (41)
知耻而后勇·····	成都石室中学高二	周建民 (44)

菜市·····	哈尔滨十三中高二	汤伟红 (47)
漫步校园剪春景·····	重庆江津中学高一	江 波 (50)
紫阳湖畔赏花灯·····	华中师院一附中高二	江 波 (54)

·书 影 评·

探索的眼睛

——看《红衣少女》有感

·····	陕西师大附中高二	陈 彤 (57)
-------	----------	----------

·兄弟学校优秀作文选登·

我的妈妈·····	北京八十中初一	林靖淳 (60)
-----------	---------	----------

·写作指导·

一面镜子·····	易新鼎 (62)
-----------	----------

·学生信箱·

北京四中徐罡同学来信·····	(64)
-----------------	------

封面设计：康淑贞

书名题字：石文忠

本辑题花：康淑贞、沈 清

编 者 的 话

《中学生文苑》现在出版了。

这套丛书的编辑工作，是由我们——北京师范学院中文系教师 and 全国十八省市二十所重点中学推选的语文教师代表共同承担的。尽管从结构上和数量、质量上说，这是比较理想的一支编辑队伍，可是要想办好本丛书，还必须获得你们——全国广大中学的同学们的支持，因为，你们才是本丛书的真正主人。

同学们，我们编辑《中学生文苑》的唯一目的，就是为你们再开辟一片培养和锻炼写作才能的园地——发表习作、相互观摩和交流习作心得、争取老师们更多启发和指导的园地。

“我和我的同龄人……早盼着有一方属于自己的任思想奔腾、笔端驰骋的小天地了。”这是北京四中学生会主席徐罡在来信中的话。我们相信，这话也是你们大家的心愿。

徐罡在来信中还豪情满怀地说：“《文苑》，是一块‘息壤’……谁说它不会孕育出当代的屈原、司马迁、曹雪芹。”说真的，我们也暗自抱着这样的企望。在举国上下为振兴中华竞相奋力腾飞的今天，正是人才辈出的时代。我们相信，这企望不是奢望。



前辈的教诲

—访著名作家、学者冯至先生

戴 文

一九八五年四月里一个春光明媚的下午，我们走访了我国文学前辈冯至先生，希望冯老能在《中学生文苑》丛书出版之际，给中学生谈谈学习写文章的体会。

冯老今年已近八十，精神矍铄，步履稳健，声音宏亮。他興味很浓地听了我们关于本丛书情况的介绍后，认为本丛书能够面向中学生，帮助他们提高写作能力，这是一件很有意义的工作。冯老很关心中学生的写作，经常买几本作文选放在案头，抽时间让外孙读给他听。采访时，冯老随手从里屋拿出一本作文选，很有兴致地谈论起来。

冯老强调中学生写作文最重要的是要有自己的感受 and 思想，这样文章才写得生动、活泼。冯老以亲身经历，向我们谈了多读和多思两点体会。

冯老说，应该多读一些能启发人思考的书籍。这样既学习了语法，又培养了思辨能力。冯老回忆“五四”前在北京四中读书时，语文老师经常让学生阅读《韩非子》、《庄子》、《史记》等书籍，培养学生独立思考的能力，很少束缚学生的思想。冯老说：“记得《韩非子》中有一个故事，晋国与楚国交战，楚国众而晋国寡，晋文公问谋士策略，一个说兵不厌诈，应该以计胜，一个说不应该用欺骗致胜。晋文公采用了第一个人的计策取得了胜利，却先奖赏了第二个人。孔子很满意晋文公的作法，称赞他懂礼。而韩非子则批评晋文公

奖赏不公。”冯老接着说：“究竟孔子和韩非子谁对？老师让我们自己去考虑。当然，我们不同意孔子的意见。这是通过自己读书，自己思考得出来的结论。就这样多读书，多思考，我养成了遇事发表个人看法的习惯。这对后来的文学创作帮助很大。”冯老在文学创作和中外文学研究领域辛勤笔耕半个多世纪，成果显著，现在是国内外有影响的学者，原来中学时代多读、多思的经验，是冯老成功的很重要的基础呀！

冯老说，我国古今优秀的散文作品，中学生应该多读多背，仔细体会，这对于开拓思路很有帮助。谈到有些中学生作文时不肯动脑筋，照搬现成的套语，写不出自己的感受时，冯老意味深长地说：“写八股文是最不用动脑筋的，明、清两代开科考试都用八股，每年翻印大量的八股范例，而流传到今天的好文章，没有一篇是八股文，可见写套话的文章是没有生命力的。”

我们问冯老：作文应该注意练好哪些基本功。冯老想了想，说：“文章一要写清楚，二要写得生动、活泼。写清楚就是基本功。写文章要文通字顺，让人家看得明白。特别是要注意消灭错别字。”冯老还说：“中学是打基础的阶段，一定要在基础知识上下硬功夫，不要怕浪费时间，基本功不扎实，将来不会有大发展。”

访问快结束了，冯老兴奋地说：“现在中学里有不少好苗子，只要好好努力，将来是一定会成材的。”据我们所知，冯老很关心中、小学教育，在“人大”等重要会议上，冯老一再呼吁政府重视青少年教育。可以相信，有前辈人的热心扶植，新一代是大有希望的。

全国三十所重点

中学优秀作文选

没有“特点”的人

北京师大附中高三 彭 昕

一九八×年十二月二十日（星期四）晴

班里要编毕业纪念册，让我给冯京“立传”，真难为死我了。写作文我可从来不“撻头”，上次写阿明的那篇，老师都说写得有特色。可冯京不象阿明呀，阿明为人豪爽，性格特点突出，可这冯京，用一句话说吧，简直是个没特点的人。不是吗？你瞧：他学习不拔尖，哪如小晖才华横溢。他性情不活泼，不象张力灵牙利齿。他也不是沉默，好象哪儿都有他的身影；可我又觉得，多他不显眼，少他也觉不出。让我写这么个平常的人，真无从下笔。要不就这么写：

冯京，中等个儿，不胖不瘦，脸上常带着和蔼的微笑……

嗨，都成了寻人启事了！可我保证这种广告登出来绝对找不到他，因为他太普通了，太没特点了。算了，先睡觉吧！

一九八×年十二月二十五日（星期二）晴

“大总编”蓓蓓杀上门要债来了，没办法，只好把那则寻人启事给她。“人的特点不光是表露于外的呀，有许多内在的要深挖才能看到。”蓓蓓笑着说，“就拿今天的球赛来说吧……”还提球赛呢，提起来就窝火！下午我们分组赛篮球，齐晓洁等几个女将也闹着要玩。玩就玩吧，反正赛起来少给她们球就是了。可是冯京却当真了，明明有投篮的机

会，也四下里张望把球传给齐晓洁，结果连失战机，惨败。他倒不急不慌地解释：“你不给她球，她能练会吗？再说带人家玩，总不能晒着人家呀！”真没法儿说了。

蓓蓓一个劲儿夸他：“冯京总是在细小的事上给人很深印象，球给谁倒无妨，可说明他心里有别人，不象有的人只顾自己进球。”我知道她在“含沙射影”攻击我，这帮女孩子就是小心眼儿。蓓蓓接着说下去，“平时打乒乓球玩‘争皇帝’，冯京也总是照顾技术欠佳的，挑他们做‘大将’，我不知道别人的感受，反正我每次和他玩心里都很感激。我打不好，总怕双方都不要我，那该多难堪。有人能在这时体贴我，给我鼓励，我是很感动的。能给人这样体贴入微的帮助是难得的。冯京不只是脸上总带着微笑，可贵的是他能给人带来微笑。”我觉得蓓蓓的话很新鲜，也许是女孩子特有的细致感受吧。蓓蓓要我再考虑考虑，写得深刻些。

一九八×年十二月二十六日（星期三）晴

中午吃饭，我把蓓蓓那独特的感受讲给伙伴听，大大出乎我的意料，他们都有同感。阿明最爽快，抢先说：“冯京够意思！”乖乖，最受大家尊敬的阿明老兄却佩服冯京！

“上次考数学，老师忘了通知要用数表，结果早晨一来大家都抓瞎了。蓓蓓很着急，我一口应下给她借一本。我给蓓蓓借来数表，她千谢万谢的，我也以为自己挺仗义的。一会儿冯京抱回一摞数表，同学们纷纷去拿，他却一声不吭地离开了。我当时一下子觉得他高我一截儿。”“对，冯京心里有大伙儿！”小晖也很感慨地说：“有时同学问我题，我都尽心讲，可他们还是喜欢和冯京一道研究，阿明还骂我端架子。”张力插话道：“你也许不是有意的，可你那样儿真象传

教者传播福音。冯京就不，他给人讲题，仿佛那些题不是他做出来的，而是我们当时一道研究出来的。听他讲完题我心里舒服，从没有自卑的感觉。”张力这家伙真灵，把细微的感受表达得那么形象。是呀，这正是冯京的特点。我没想到这么一个平常的人，在同学们眼里有那么多不平常之处。看来不是蓓蓓心太细了，而是我太粗心了，没有观察到这些闪光的东西。

我放学后找到蓓蓓、齐晓洁进行“采访”，搜集素材。齐晓洁饱含感情地说：“我觉得在我最需要人帮助的时候，冯京就不声不响地出现了，他笑吟吟地随时给人以帮助，又好象他是无意中帮你的。”我挠挠头插了一句说：“可以说具体点吗？”“上次爬山，我落在后面，又累又怕，忽然遇到了救兵。冯京歪倚在路旁树上说：‘你也落下了，原来你也这么娇。来，咱们追队吧。’一路上他细心地照顾我，还讲了许多笑话。一会儿赶上大家，他就没影了。我一高兴连谢也忘了。我发现我忘了谢他的事可不少呢。真的，好象给予就是他的愉快似的。”

蓓蓓接着说“给予，然后悄悄离去，这多么感人。冯京帮人总让人感觉不到。”她的话我更觉莫名其妙。“你别绕弯儿了，‘大总编’，我要具体素材。”蓓蓓一笑然后说：“前一段数学竞赛，我极限学得不好，心里直毛，想多找点题做。就在这时候，冯京忽然出现了。他问我有《高中数学复习资料》和《极限问题》没有，还说那上面的极限题讲得很好。我以为他要借，没好气地说：‘没有，我还不知道跟谁借呢！’冯京当即说：‘正好我有。’说着，他递给我两本书。我当时真没想到他是有意帮我。还书时他和我开玩笑，

说：‘嘿，不会做题，干么拿东西撒气。’我才知道，前几天我心里烦，又撕纸又摔东西，他都看见了。他是有意地帮助我呀！”蓓蓓停了停，若有所思地说：“他总是给予……”

我的“采访”本上记了不少，冯京的“小传”似乎有点门儿了。

一九八×年十二月三十日（星期日）晴

今天新年联欢，班里可热闹了。突然，意外事件发生了。齐晓洁唱歌一紧张，跑调了。大家一笑，她生气地坐下，泪水直在眼眶里打转儿。情况吃紧！要是泪珠一掉，准破坏会场气氛。就在我们不知所措时，忽听：“我献丑了！”大家扭头去看，冯京学外国电影明星弯腰甩手，行了个滑稽礼，大家哄地笑起来，他便大方地唱起来。大家被他的表演逗得捧肚子直笑，齐晓洁也带着泪花笑起来。此刻，我觉得那歌声是那么动听，因为我发现了一颗美好善良的心灵。

生活中有许多象冯京这样平平常常、没有“特点”的人，他们随时在用自己的行动给生活增添欢乐。我们在生活中享受着欢乐，有时好象是无意间遇到的，欢乐正是那些“不起眼儿”的人似乎在无意间给人们带来的。我们享受欢乐的人却往往忽视了带来欢乐的人。我终于发现了冯京的可贵特点。为了给他立传，就写他的没有“特点”吧。

【评 语】

《没有“特点”的人》这篇习作，采用日记体的形式，以“我”为毕业纪念册给冯京立传为线索，塑造了一个默默地体贴、关心别人的同学的形象。

全文四则日记跌宕递进，首尾呼应，体现着“我”为冯京立传的思想变化过程，构成了完整的形式。在“我”为冯京立传的思想变化过程中，叙写冯京随时随地体贴、关心同学的事例，体现“我”对冯京由外在表现深入到内在性格的观察、理解，表现这个没有“特点”的人默默地体贴、关心同学的性格特点，都比较自然而不露斧凿痕迹。看来习作者在文章构思上颇下了一番工夫，而且收到了较好的效果。

映衬比较有力，描写比较形象，是这篇习作成功地塑造出鲜明人物形象的重要原因。

全文中除第四则日记中冯京直接出场外，其余三则日记都采用间接描写方法，描写其他人物映衬主要人物，表现主要人物。写“我”由觉得冯京没有特点、无法立传，到决定就没有特点给他立传；写同学们谈对冯京默默地体贴、关心别人的切身感受；写小晖、阿明、蓓蓓等人时以己对比冯京；这些都较为有力地映衬出了冯京默默地体贴、关心同学的特点。间接映衬方法用得相当不错。

习作者尽管运用间接映衬方法描写主要人物，但并未忽略描写的形象化。如写阿明说“冯京抱回一摞数表，同学们纷纷去拿，他一声不吭地离开”，这“一声不吭地离开”的神态行动描写，表现了冯京关心同学而又不求表现；写齐晓洁说“上次爬山，我落在后面，又累又怕，忽然遇到了救兵。冯京歪倚在路旁树上说：‘你也落下了……’”，这“歪倚在路旁树上”的形态描写和“你也落下了”的语言描写，揭示出了冯京助人而又力求不为人知的内心世界。这些描写都较好地树起了人物形象，表现了人物的性格特点。直接描写冯京在联欢会上以带有滑稽情趣的表演扭转会场上的尴尬气氛，

也从另一侧面丰满了人物性格。

总观全文，构思较有特色，笔触比较细腻，塑造出了一个具有个性特征的人物形象，是一篇不错的习作。

(时雁行)

雨 · 夜 · 情 · 深

福建师大附中高一 王纯

每当我拿起画笔的时候，一个清瘦的身影便浮现在眼前。啊！亲爱的老师，您还记得那个风雨之夜吗？

我是学校的绘画尖子。期中考试前夕，我精心为学校办完最后一期校刊，心里顿时涌上一个念头：“再给学校留点什么好呢？”我回过头，正对着初一年级的教室。这儿的墙刚粉刷过，雪白雪白的。我心里一动，情不自禁拿起彩笔，在墙上画一匹耸鬃奔马。正当我兴致勃勃欣赏这得意之作时，身后一阵躁动，有人小声说：“美术组的林老师来啦！”我慌忙回头，见林老师已经铁青着脸，站在我身旁，他严厉地说：“王纯，你出什么风头？别以为自己会画画，就忘乎所以！好好做个检讨，不然，我就把你开除出美术组！”我一下愣住了，这难道就是一向疼爱我的林老师吗？我委屈极了，脱口说了句：“开除就开除，反正快毕业了，没什么了不起！”说完，我扭头跑回了家，含着泪把爷爷给我买的上

海色笔一支支折断了，把爸爸买的画簿一页页撕丢了，我还发誓：“从此再也不画画了！”

第二天下午偏偏有一节美术课。同学们都为参加福州和南昌两市的学生绘画比赛，聚精会神地画着，只有我一个人用胳膊肘支着下巴望着窗户出神。“为什么不画？你的画笔、画簿呢？”不知什么时候，林老师踱到我的桌旁，我把头一低，顺手从书包中掏出折断的画笔和撕裂的画簿，以此来回答林老师的问话。一阵难堪的沉默，林老师慢慢直起身，用手抚摸着我的肩膀，一言不发地走开了。我的心呼呼地急跳，可身子仍然一动不动……

放学后，我独自留在空荡荡的教室里，头脑乱哄哄的。下雨了，雨点劈劈啪啪敲打着玻璃窗，夜降临了。好象一阵风把教室的门推开了，林老师走了进来。他提着湿漉漉的雨伞，怀里揣着一包东西，中山装上有几处明显的白斑。我不禁缓缓地站了起来，走向林老师。

老师把那包东西递给我，他一手撑着伞，一手搂着我的肩膀，走出教室。经过初一年级教室时，我下意识地偷眼朝墙上一看，那幅奔马不翼而飞了，只闻到一股淡淡的石灰水味儿。我情不自禁地想抬头去看林老师身上的白斑，却遇上他那温柔的目光，仿佛有一股强大的穿透力，从他那薄薄的镜片后面直射进我的内心深处。我鼻子一酸，差点掉下眼泪来。林老师更紧地搂住我的肩膀，我紧紧地依偎在老师的怀里。

到了家门口，我把那包东西还给林老师，他却笑着摆摆手，掏出手帕来为我擦了擦被雨水打湿的头发。我默默低下了头，看到林老师的裤腿已经湿透了，我的心隐隐作疼。我

抬头望去，只见他撑着雨伞在雨中疾步地走着，清瘦的身影消失在雨夜里……

我走进房间，小心翼翼打开纸包，里面是一本画簿、一盒色笔。我哭了，哭得好伤心呀！

夜里，我辗转难眠，林老师在雨夜中疾步的身影老在我的眼前浮现。顿时我眼睛一亮，一骨碌起了床，拧亮台灯，飞快地打了张画稿。画面上，大雨滂沱，泥泞满地，一位老师打着伞，一手搂着身边学生的肩膀。他们笑得那么甜，靠得那么紧，多象一对父子啊！我给它取名叫《雨夜情深》。

不久，《雨夜情深》真的在比赛中获奖了。我把奖品——一本精制的画册送给林老师。在扉页上，我端端正正地写着：“我永远记住那难忘的雨夜，您永远是我的老师。”

（陈希德推荐）

【评 语】

《雨夜情深》写得情深意切，如吟如诉。文章的题眼就是“情”——尊师爱生之情。文章的前半部分，习作者先设置悬念，然后用质朴的语言交代了“我”与林老师之间的矛盾冲突；文章的后半部分却以精巧的构思：层层铺垫、埋下伏笔、注重细节描写和人物心理活动的刻画……十分自然地解决了矛盾冲突，有力地突出了文章的中心。

《雨夜情深》这标题，看来十分平淡，而内涵却很丰富。它一语双关，既蕴含着林老师雨夜里关心学生的一腔热情，又抒写了“我”作《雨夜情深》之画以表达尊师之情。这样的标题画龙点睛，耐人寻味。

（薛章辉）

无 名 的 小 河

北京密云二中高一 范凌云

在故乡有一条小河，那是一条极普通的、不知名的小河。

我不知小河的源头在何处，只记得河水清极了，清得一眼就可望到河底五颜六色、圆润光滑的鹅卵石。清晨，朝阳为小河镀上一层金辉；傍晚，彩霞为小河披上一层红纱；深夜，弯月象一只银色的小船在河水中穿行。微风吹拂，河水就泛起层层涟漪，象一片片抖动着着的银鳞，象巧手的渔家少女编织的网……喔，在我的心中，故乡的小河是条最美的河。

我不知道小河究竟流向何方，只记得河水宝贵极了。别的不说，单说河两岸的草木吧，就比别处繁茂、葱郁。初春，河边的垂柳伸出了柔嫩的指尖，小草探出鹅黄色的脑袋，别的树也都早早发芽了。从远处看，犹如两缕青烟，青烟中夹着条银链。夏日，树叶、小草青翠欲滴，在阳光下油亮亮的。草木长得这么好，不用说是因为它们从小河得到了足够的水分。而小河呢，却唱着歌匆匆前去了。是急着去浇灌更多的草木吗？一年夏天，天旱得厉害，人们把小河水引进田里。庄稼得救了，小河却越来越瘦了，可它仍旧“哗哗”地笑着、唱着，是为自己所做出的牺牲而感到骄傲吗？喔，在我的心中，故乡的小河是条最无私、最可爱的小河。

后来，我离开了故乡，离开了小河，因为我上学了。教