

青少年素质教育必读

· 朝 阳 卷 ·



# 小王子 爱的教育



哈尔滨出版社

青少年素质教育必读

· 朝阳卷 ·

# 小王子 爱的教育

主编 钟雷



哈尔滨出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

青少年素质教育必读·朝阳卷 / 钟雷主编;—哈尔滨:哈尔滨出版社,2002.10

ISBN 7-80639-819-8

I.青... II.钟... III.①科学知识—青少年读物  
②文学—作品综合集—世界—青少年读物  
IV.Z228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第076093号

主 编:钟 雷 责任编辑:鲁 俊  
副主编:王 勇 闫芳玲 封面设计:李 杰 刘伟达

**青少年素质教育必读·朝阳卷**

钟雷 主编

哈尔滨出版社

哈尔滨市南岗区贵新街170号

邮政编码:150006 电话:0451-6225161

E-mail:hrbcbs@yeah.net

全国新华书店发行

黑龙江省新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 114 字数 1700 千字

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数 1—10 000 册

ISBN 7-80639-819-8/Z·29


定价:120.00元(全12册)

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-6225162

本社常年法律顾问:北京岳成律师事务所黑龙江分所



目录



小王子

1

爱的教育

81



## 1

在我6岁的时候，我就看到过一本描写原始森林的书，书名叫《生命中的真实故事》，书中有一幅非常



美丽的图画。它画的是一条大蟒蛇正在吞食一头猛兽。喏，那幅画就是这样的。

书中这样写道：“蟒蛇抓到了这头猛兽，然后整个儿吞了进去，连嚼都不嚼一下，接着就一动不动地躺上6个月来消化肚子里的食物。”

那时，原始森林中的那些惊险故事总是在我的脑子里打转儿，于是，我就用彩笔画出了我的第一张图画。

我把我的“杰作”给大人们看，并问他们怕不怕。他们回答我说：“一顶帽子有什么好怕的？”

可我画的并不是一顶帽子，而是一条大蟒蛇，它正在消化它肚子里的那头大象呀！为了让大人们一看就明白，我又把大蟒蛇肚子里的东西也画了出来。这些大人们真笨，一件事总是要让人解释来解释去才能明白。





下面就是我的第二幅图画。



大人们都劝我，不要老是画什么剖开的或完整的大蟒蛇了，有心思还是多学点

儿地理、历史、算术和语法吧。这样，在我6岁时，我就放弃了成为画家的伟大理想。好在我的第一幅和第二幅图画都不太成功，我也就没信心了。这些大人们实在是太笨了，非得要孩子们一遍一遍解释给他们听才明白，真是烦死了。

没有办法，我只好另外选择职业，于是我就学会了开飞机。我驾驶着飞机几乎飞遍了整个世界。以前学过的地理知识这时帮了我的大忙：哪儿是中国，哪儿是美国的亚利桑那州，我一眼就能认得出。如果你在夜里迷航的话，这些地理知识就显得更有用了。

在这样的职业生涯里，我跟许许多多重要人物打过交道。我花了很多时间跟大人们接触，也曾经很仔细地观察过他们。可遗憾的是，我并没有对他们增加更多的好感。

每当我遇到一位我认为比较聪明的人时，就把一



直保存在身边的第一幅画试着让他看一看，看他是不是真的能看明白。可惜每次回答都是老一套：“这是一顶帽子。”于是我就压根不跟他提蟒蛇、原始森林和天上的星星什么的，而是说些他所熟悉的事情。我跟他谈打桥牌，谈打高尔夫球，有时还聊一通政治，要不然就扯到领带上。这样一来，我们就会很谈得来，他也挺高兴，因为他觉得认识了一位有教养的人。

## 2

就这样，我一个人孤独地生活着，找不到一个真正的朋友。直到6年前，我在撒哈拉沙漠发生了航行意外，才改变了这一切。

那次，我的飞机引擎出了点毛病，被迫在撒哈拉沙漠降落，当时旁边既没有修理技师，也没有路人从这经过，只能自己动手，试着修修看。可是我随身带的水只够饮用一星期，能不能支撑下去还是个问题。

第一天晚上，我就睡在这远离人间烟火的大沙漠中。那滋味，真比在大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独。所以，你可以想像到，第二天早上，当我被那个奇怪又微弱的声音吵醒时，我有多惊讶。那个细小的声音说：

“劳驾……请给我画一只羊吧！”

“什么？”

“帮我画一只绵羊。”





我像是被雷电击中了一样，一跃而起。我使劲地揉了揉眼睛，定睛一看，只见一个十分奇特的小家伙，睁大眼睛在注视着我。

这儿有一张他的画像，是我后来尽了最大的努力画的。不过，他本人要比这张画像好看得多。然而这并不是我的错。早在6岁那年，我的绘画天才就被那些大人们给毁了，除了画过大蟒蛇的外观图和透视图之外，就再也没画过别的东西了。

我目瞪口呆地站在那儿，看着这个突然出现的，像幻影一样的小家伙。别忘了，我当时是迫降在方圆千里、罕无人迹的沙漠上。而眼前这个小人儿看起来既不像是在沙漠里迷路，也不像疲惫、饥饿、口渴或害怕的人，而且从他的身上一点儿都看不出迷路孩子的迹象。当我在惊讶之余能说出话来时，我问他：“你在这儿做什么？”

他并没有回答我的问题，而是缓缓地重复着他刚才所说的话，仿佛在说一件很重要的事，“拜托！帮我画一只绵羊。”





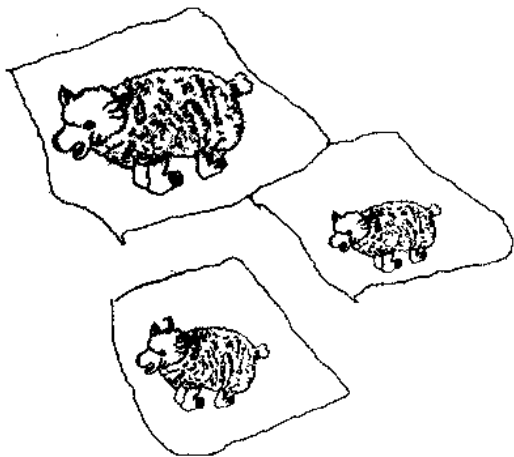
当一个人被某种神秘力量震慑住的时候，他绝对不敢不服从。在荒无人烟的沙漠上，又面临着死亡威胁的情况下，尽管这样的举动使我感到十分荒诞，我还是从口袋里掏出一张纸和一支笔。这个时候，我才想起，我把主要精力都花在地理、历史、算术和文法这些科目上了，我不得不告诉这个小家伙，我实在是不知道该怎么画。他回答说：

“不要紧，帮我画一只绵羊。”

可是我从没画过绵羊呀！我只画过那两张画。于是，我就给他画了其中的一张，也就是那条没有打开肚子的蟒蛇。“不是，不是，我不要这种蟒蛇把大象吃进去的图。”这小家伙所说的话真是让我目瞪口呆，他说：“蟒蛇这东西太危险，大象又太大了。我是从很小的

地方来的，每样东西都很小。我要的是一只绵羊，帮我画一只绵羊。”

我只好照他的意思画了



一只羊。

他仔细地看了我的画，然后说：“不好，这只绵羊太瘦弱，再重新画一张吧！”

于是我又画了一张。

这次，他温和且腼腆地笑着说：“你看，你画的不是小羊，是一只公羊，还有犄角呢！”

于是我再画了一张。

但是这张画也和先前那几张的命运一样，都遭到了否定。

“这只太老了！我要一只可以活得久一点的羊。”

终于，我开始沉不住气了，我急着想拆开飞机的引擎。于是就随便画了这张图，丢下一句话：“这是装羊的箱子，你要的那只羊在里面。”



然而，我却很惊讶的看到小评论家的脸上，闪露出欣喜的光芒：“这正是我想要的！你说，这只羊需不需要喂很多草给它吃呢？”

“什么意思？”

“因为在我的家乡，每样事物都很小。”

“箱子里已经有足够的草了，”我说：“我帮你画了一只非常小的绵羊。”

他弯下头来看着画：“没那么小！你看！它睡着了。”

就这样，我认识了小王子。

### 3

我用了好长时间，才搞清小王子来自何方。

这个总是向我问这问那的小家伙，好像从来也不回答我的问题。只是从他不经意的话语中，我才能了解到一些关于他来自何处的消息。

例如，小王子第一次看到我的飞机（我没有在这里把飞机的样子画出来，是因为它对于我而言实在是太复杂了）时会问我：“这个东西是什么呀？”

“那可不是什么东西，它可是一架飞机，会飞的飞机，我的飞机。”我非常骄傲的告诉小王子，我会开着飞机在天空中飞行。

没想到，小王子吃惊地叫喊了起来：“啊！原来你是从天上掉下来的呀！”





“就算是吧。”我很谦虚地回答。

“哇！太有趣了……”小王子哈哈大笑了起来，真让人生气。我希望我的不幸遭遇能被认真而严肃地对待，可小王子仍然继续着他的话题：“这么说你也是从天上来的，那么你是从哪个星球来的呢？”

小王子的话，就好像一束光线，仿佛让我突然发现了小王子从何而来的秘密。

我赶紧接着问：“那么你是从另一个星球来的吗？”他一边轻轻地晃动脑袋，一边注视着我的飞机，“原来你就是乘这个来的，那你不可能从很远的地方来……”

接下来的很长时间，小王子都似乎陷入了一种沉思和想像之中，然后他把我的作品从兜里拿出来，仔细地看了起来，就像瞧着自己的宝贝似的。

你们大概可以想像，我对小王子谈到的“另一个星球”是多么的好奇。我尝试着去更多地了解他。

“小家伙，你究竟是从哪里来的呢？”

“你住的星球在哪里？”

“你要把我的绵羊带到什么地方去？”

小王子很安静的思考着，然后对我说：“你送我的这个盒子可真好，晚上可以当作屋子给我的绵羊住。”

“当然啦！告诉你，要是你乖乖的，我就会再教你一个办法，白天也能把你的绵羊拴住的好办法，另外再



画个桩子，好把它拴住。”

听完我的建议，小王子看上去并不开心：

“把羊拴起来？多荒谬的想法！”

“但是如果你不把它拴起来，它就会到处乱跑，跑丢了怎么办？”

小王子哈哈大笑起来，“那你认为它能跑到哪里去呢？”

“跑到那儿都有可能呀！也有可能就那么一溜烟地向前跑没影了呢。”

小王子认真起来，对我说：“没事的，我住的地方太小了。”



带着淡淡的伤感，小王子又继续说：“在我住的地方，就算一直朝前走下去，也是走不了多远的。”

4

就这样，我了解到了小王子的第二个秘密：他所居住的那个星球很小很小，几乎与一座房子的大小差不多。

关于这一点，我一



点儿也不觉得奇怪。因为除了地球、木星、火星、金星这些已命名的大行星以外，还有成千上万的小行星，有些甚至用望远镜都难以看到。天文学家如果发现了其中一颗，除了给它起名之外，还要给它编上号，比如把它叫做“3251号小行星”。

我有充足的理由相信，小王子来自“B612号小行星”。1909年，一位土耳其天文学家在望远镜里观测到了这颗小行星。于是，他在一次国际天文学大会上，就他的发现做了出色的论证。但是，由于他当时穿着一身土耳其民族服装，因而没有一个人相信他的这个发现。大人们就是这样。

幸运的是，为了挽回“B612号小行星”的名誉，一位土耳其的独裁暴君强迫他的臣民开始穿西式服装，凡有违反，一律格杀勿论。1920年，那位土耳其天文学家身穿一套时髦而笔挺的西服，再一次论证了他的发现。这一次就得到了大家的认可。

我之所以这么详细地向你们介绍“B612号小行星”，甚至连它的编号也泄露给了你们，那都是因为大人们的原因。他们对数字有特殊的偏爱。

当你对他们介绍一个新朋友时，他们从来都不会向你打听最应该问的情况，也不会这样问你：“他说话的声音怎么样啊？他喜欢玩什么样的游戏呀？他采集蝴蝶标本吗？”而是这样问你：“他几岁啦？他有几个兄



弟呀？他体重多少呀？他的爸爸挣多少钱呀？”他们认为这么问，就可以全面地了解这个人了。

如果你对他们说：“我看见了一座漂亮的粉色砖房，窗前开着绣球花，成群的鸽子落在屋顶上……”面他们是怎么也想像不出这幢房子是什么样子的。你得跟他们这样说：“我看见了一座房子，它值10万法郎。”这时他们就会大声叫道：“天啊！多么豪华漂亮啊！”

同样，如果你对他们说：“有那么一个招人喜爱的小王子，总是笑眯眯地看着你，而且他还想要一只绵羊呢！正因为他想要一只绵羊，就足以证明确实有这么一个小王子存在。”这时大人们只会耸耸肩膀，把你当作不懂事的小孩子。相反，如果你对他们说：“小王子是从‘B612号小行星’上来的。”他们则对此确信不疑，就再也不会用他们的问题来烦你了。大人们就是这样，对此也不必大惊小怪。

当然啦，我们懂得生活，所以不会把那些数字放在心上。我更愿意把这个故事像讲童话一样讲给别人听。最好是这样开头：

“从前，有一个小王子，住在一个几乎与他同样大小的小行星上，他很想找一个朋友……”

对于那些真正懂得生活的人来说，这样讲他们会觉得更为可信一些。



提起这些往事，我感到有些伤感。6年前，我的朋友带着他的绵羊一起离开了我。而现在，我在这里之所以要这么认真地描述他，为的是不至于忘记他。忘掉一个朋友是令人悲伤的，并不是每个人都会有朋友的。再说，我也会长成大人，也只会对数字感兴趣。我不愿意别人用轻率的态度来读我写的书。我要尽力把它写好，为此我还买了一盒水彩和几支铅笔，准备画插图。可是，我除了画过那个剖开的和完整的蟒蛇之外，还没有画过别的东西，而以我现在这个年龄，要想再重新提笔画画，简直是在难为我。当然啦，我要尽量把他画得真实生动。但是能否如我所愿，我心里没底。我画出了两张，一张还可以，另外一张不太像。人体的比例我有时掌握不了。小王子不是在这儿显得太大，就是在那儿显得太小。而他衣服的颜色也让我为难，不知该画上什么颜色。于是我就试来试去，画得时好时坏，现在大家看到的也就算凑合了。也许在某些重要的细节上我也搞错了。这一点，还请大家多多原谅。我的这个朋友从来没有给过我任何解释，也许他认为我和他是一样的人。但很不幸，我不能透过箱子上的木条缝来看羊是什么样子的。因为随着时间的推移，我也会逐渐长大，跟那些大人们一样。

## 5

日子就这样一天天地过去，通过和小王子的交谈，



我渐渐地知道了一些关于他所在的小行星的一些事情，以及他的出走、他的旅行。所有这一切都是在他不注意时透露出来的。就这样，到第三天时，我了解到了关于猴面包树的事情。

这一回还多亏了小羊，因为小王子突然对一件事产生了极大的怀疑，他突然问我：“羊吃小灌木，这是真的吗？”

“对啊！”

“喔！那很好！”

我不明白羊吃小灌木这件事为什么如此重要。可小王子又说道：“这么说，它们也吃猴面包树喽？”

我向小王子解释说，猴面包树可不是小灌木，而是像教堂那么大的大树，即便是带回一群大象，也吃不了一棵猴面包树。

一群大象啃猴面包树？这种想法使小王子发笑：“那可得把这些大象一只叠一只地垒起来。”

但是他又很聪明地继续说：“猴面包树在长大之前也是小小的呀！”

“不错。可是为什么你想叫你的羊去吃小猴面包树呢？”

他说：“嘿！那还用说吗？”似乎这是再明白不过的事情。可要我自己弄明白这个问题，确要绞尽脑汁。

原来，小王子所在的星球也像其他所有星球一样，

