

黃金為宮殿七寶妙
莊嚴種種：諸珍異供
養無不備建立大道
場邪魔及外道破滅

赵孟頫

胆巴帝师碑

图书在版编目 (CIP) 数据

赵孟頫巴帝师碑 / 杏林编. — 济南: 山东画报出版社,
2006.1

(历代经典法书真迹)

ISBN 7-80713-204-3

I. 赵... II. 杏... III. 草书—碑帖—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091186 号

主 编 刘传喜

执行主编 杏 林

责任编辑 贾新国

装帧设计 李海峰

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子邮箱 hbcbb@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂 (临沂)

规 格 210 × 285 毫米

2 印张

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价 16.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

历代经典法书真迹

赵孟頫

胆巴帝师碑

山东画报出版社

赵孟頫



赵孟頫像（清人绘）
赵孟頫，元代书画家，其书画书方面有突出的成就，被誉为“书画双绝”。



浙江湖州古宅
浙江湖州赵孟頫的出生地，湖州古城一隅。
此图作者在一本多幅的《赵孟頫》中，曾提到自己的家乡，有“吾峰北眺，郡山西望，双溪夹峙，湖光自可看者”之句。

赵孟頫（1254—1322年），字子昂，号松雪道人。吴兴（今浙江湖州）

人，世称「赵吴兴」。他是宋太祖之子秦王十世孙，历任翰林学士承旨，集贤学士等，故人又称「赵学士」。卒后追封魏国公，后世又称其为「赵魏国」。

赵孟頫十二岁丧父，母亲勉励他刻苦学习，二十五岁时名贯乡里，并与钱选等人被称「吴兴八俊」。宋亡后，归里闲居。元世祖忽必烈搜访「遗逸」，经友人举荐，入宫后任翰林学士承旨等职。他与夫人管道升都信奉佛教，同为中峰明本和尚的弟子。赵氏精通音乐，善于鉴定古器物，书法绘画成就卓越。山水、人物、花鸟无所不能，山水取法董源、李成，人物师法唐人而且开创了元代新的画风。书法，篆、隶、真、行、草均有极深的造诣。被后世誉为元代的书坛领袖。

赵孟頫一生主张学书要守法度，竭力提倡直接取资晋唐，反对「近体」，即南宋书风。为此，他转益多师，兼擅篆、隶、楷、行、草，「遂以书名天



湖州古渡桥

湖州为江南水乡，多建石拱桥，这些石桥历史悠久，有的建于隋唐五代，有的风土相传，而能保持原貌的，实属少见。



寒木竹石图（赵孟頫绘）

赵孟頫不仅是一位书画家，他还是位杰出的画家。在绘画理论上，他的主张同书法一样，都有古质。《世子山水》人物、花鸟、鞍马无不手到擒来，尤善画马。

下」。他的篆书师法《石鼓文》，隶书师法钟繇，行草师法二王。他还临写

唐代诸家名帖，无不精绝。尤其是对二王的书法作了系统的研究，用力最勤，

得益最深。《赵承旨临楔帖跋》说他临《兰亭序》不下「数百遍，无一不咄

咄逼真」。赵氏的书法以行、楷最工，而且成就也十分突出，不仅左右了元

一代书风，而且对明清两代也具有深远的影响。赵孟頫一生创造了大量的作

品，其存世墨迹多为行、楷和草书。主要有《大洞玉经》、《洛神赋》、

《吴兴赋》、《胆巴帝师碑》等数十种。

《胆巴帝师碑》墨迹，大楷书，纸本，纵33.7cm，横56cm。现藏故

宫博物院。他的楷书先学右军《洛神赋》，后又从李邕《岳麓寺》等碑汲取

营养，去李险俏笔势，而化庄重秀丽之姿。《胆巴帝师碑》是他晚年作品，结

体端庄肃穆，雄道苍健。是赵氏大楷书的典范。

元赵吴兴

书，世谓早学
师宜官，晚学
李北海。师宜
官不可得而知
矣，今观吴兴
真行得意处，
本出大令，北
海固不得而臣
之也。所不可
知者，妍丑
错陈，瑕瑜
互见，恐是少
作，循名者早
为流播，遂使
人目为吴兴体
耳。

《书指》汤临初

大元敕赐能兴



寺大覺普慈廣

又云吳興

見鮮于伯机

书，始知上学

晋、魏。今伯

机书固多有

也，即是吴兴

见之而始改所

从，可谓青出

于蓝矣。

《书指》 汤临初

寺大覺普慈廣

赵子昂用

笔绝劲，然避难从易，变古为今，用笔既不苟，时用章草法便拙。当其好处，古今不易得也。近文太史学赵，去之如隔千里，正得他好处耳。枝山多学其好处，真可爱玩，但时有失笔别字。董宗伯全不讲结构，用笔亦过弱，但藏锋为佳，学者或不知。董似未成，字在文下。

《钱吟书卷》冯班

胆巴帝师碑

照無上帝師碑

大元勅賜龍興寺大覺普慈廣照無上帝師之碑 集賢學士資德大夫臣趙孟頫奉勅撰并書篆

大元勅賜龍興寺大
覺普慈廣照無上帝
師之碑

集賢學士資德大
夫臣趙孟頫奉
勅撰并書篆

趙子昂云：

臨帖之法，欲
肆不得肆，欲
謹不得謹，然
與其肆也，寧
謹。非善書者，
莫能知也。

《書法備要》 陈玠

赵吴兴大

近唐人。苏长

公天骨俊逸，

是晋、宋间规

格也。学书者

能辨此，方可

执笔临摹，否

则纸成堆，笔

成家，终落孤

禅耳。

《画禅室图记》

董其昌

皇帝即位之元年有
詔金剛上師膽
巴賜謚大覺普慈廣
照無上帝師勅
臣孟頫為文并書刻
石大都寺五年

皇帝即位之元年有

詔金剛上師膽

巴賜謚大覺普慈廣

照無上帝師勅

臣孟頫為文并書刻

石大都寺五年

元人书名

虽归赵魏公一

人，然如鲜于

困学之草书，

石湖集称其笔

锋遒劲，风神

凛然，吴文定

公题跋称其书

从真行来，故

落笔不苟，而

点画所至，皆

有意态，则其

书恐在魏公

右。所以魏公

有言伯机过余

远甚，极力追

之不及，而愿

以己书三纸易

困学一纸也。

《大鑑偶笔》杨宾

真定路龍興寺僧述

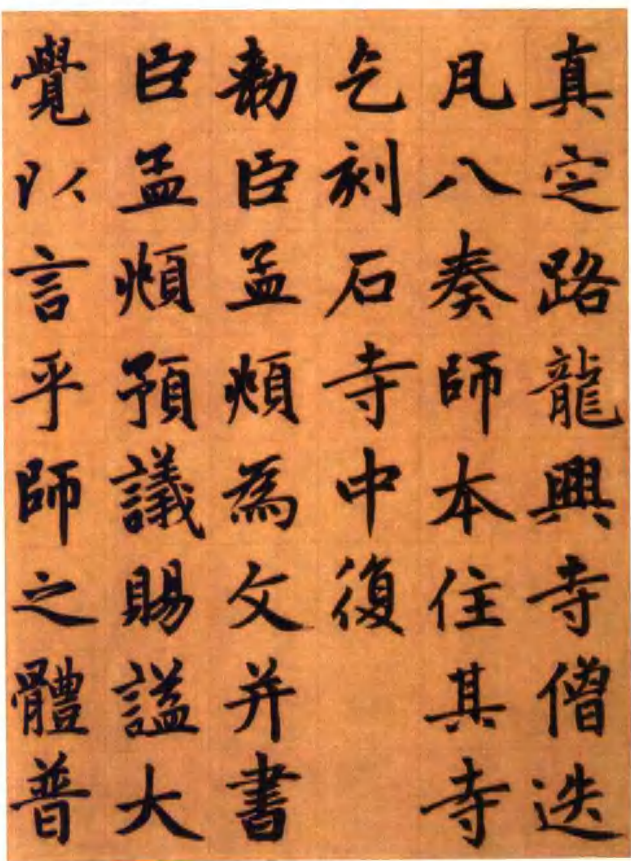
凡八奏師本住其寺

乞刻石寺中復

勅臣孟頫為文并書

臣孟頫預議賜諡大

覺以言乎師之體普



幼时在上

海。有以赵文敏进呈通鉴讲义来所者，卷之大如杵，字小于黄庭，用白黛纸，画蛛丝栏，一节为一幅，押缝处皆有小印。前后数落，留案头，以银不足还之。此时定归内府，岂能复在人间。生平所见过书，当以此为第一。

《大雅偶笔》杨奎

慈以言乎師之用廣
照以言慧光之所照
眩無上以言為帝者
師既奏有旨於
義甚當謹按師所生
之地曰突甘斯旦麻

慈以言乎師之用廣

照以言慧光之所照

眩無上以言為帝者

師既奏有旨於

義甚當謹按師所生

之地曰突甘斯旦麻

童子出家事 聖師綽理哲哇為弟 子受名膽巴梵言膽 巴華言微妙先受秘 密戒法繼遊西天竺 國編參高僧受經律

童子出家事

聖師綽理哲哇為弟

子受名膽巴梵言膽

巴華言微妙先受秘

密戒法繼遊西天竺

國編參高僧受經律

明海云

部尚書祝以

盛，杓万古樓

貯古玩。康熙

初，櫛坏不可

登，一日見寶

際露白綾一

段，以竹揭而

視之，則趙集

賢進呈聖經

也，鼠啗仅餘

十數字，安如

碗大。聖俞為

余言如此。

《大觀集》 楊真

圣俞云：

巾笥帖中有赵
承旨书小字兰
亭序，前后赤
壁赋，麻姑坛
记，西园雅集
记。余见吴门
高淡游家残
帖一本，有
兰亭，赤壁而
无后二种。字
画瘦劲，与行
世碑版不类。
修堂曰：石在
洞庭武山吴次
程家。往在国
中见赵孟頫书
乐毅报燕惠王
书，小于小字
麻姑坛记，虽
举止一如其故
而清劲可观。

論繇是深入法海博
采道要顯密兩融空
實兼照獨立三界示
衆標的至元七年與
帝師巴思八俱
至中國帝師者

論繇是深入法海博

采道要顯密兩融空

實兼照獨立三界示

衆標的至元七年與

帝師巴思八俱

至中國帝師者

后有諸行又、唐

允甲、蔣重、周

亮工跋、索价

百金。人以其

无款疑之。李

中丞质君信之

独真、以十七

金留之。

《大觀偶笔》楊賓

乃聖師之昆弟 子也帝師告歸 西蕃以教門之事屬 之於師始於五臺山 建立道場行秘密咒 法作諸佛事祠祭摩

乃聖師之昆弟
子也帝師告歸
西蕃以教門之事屬
之於師始於五臺山
建立道場行秘密咒
法作諸佛事祠祭摩

承旨小楷

以七观，闲邪公家传为最。

七观相传在宁

波，曾见丰考

功藏。石拓尚

未得见，见者

专诸巷板本

也。闲邪公传

以快雪堂为

佳，然光润而

少骨。

《大愿偶笔》杨宾

訶伽刺持戒甚嚴晝
夜不懈屢彰神異赫
然流聞自是德業隆
盛人天歸敬
武宗皇帝
晉王及
皇伯

河伽刺持戒甚嚴晝

夜不懈屢彰神異赫

然流聞自是德業隆

盛人天歸敬

武宗皇帝皇伯

晉王及

今皇帝 皇太后皆從受戒法 下至諸王將相貴人 委重寶為施身執弟 子禮不可勝紀龍興 寺建於隋世寺有金

今皇帝
皇太后皆從受戒法
下至諸王將相貴人
委重寶為施身執弟
子禮不可勝紀龍興
寺建於隋世寺有金

趙子昂行

書千字文，余

見一刻本，前

后皆有子昂

款，是吳門章

田所攜，在兰

亭跋上。

《大觀偶筆》楊真