

全景博物馆丛书

彩图版

中国

花鸟画博物馆

全景博物馆丛书编委会编

海燕出版社



J222
86

全景博物馆丛书编委会编纂

全景博物馆丛书

中国花鸟画



博物馆



海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国花鸟画博物馆/全景博物馆丛书编委会编纂.

郑州: 海燕出版社, 2003.1

(全景博物馆丛书)

ISBN 7-5350-2351-7

I. 中... II. 全... III. 花鸟画-作品集-中国
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093550号



中国花鸟画博物馆

出版/ 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)
www.haiyan.com

印刷/ 北京市蓝马彩色印刷中心
发行/ 海燕出版社
(0371-5723270)

经销/ 河南省新华书店

开本/ 1/16 (889×1194)
印张/ 24
字数/ 480千字
版次/ 2003年1月第1版
印次/ 2003年1月第1次印刷
印数/ 1-4000册

定价: 78.00元(单卷本)





前言

花鸟画和人物画、山水画，共同组成了中国画三大传统画科。花鸟画从涵盖的内容上来看，已远远超出了其字面所能够传达出的意思。除了传统意义上的花卉和禽鸟，还有畜兽、鱼藻、树木、竹石、瓜果蔬菜等都属于花鸟画的范畴。因而花鸟画相对于人物画和山水画而言，更直接的体现了人类以惟美的目光对自然界的审读。也许正因为如此，花鸟画的独立与成熟在三大传统画科中才居于末位，尽管它最早的出现形式是当时人类顶礼膜拜的图腾。

花鸟画在技法上的写实和在表现内容上的繁复，在一定程度上限制了它的发展，但这也使得花鸟画一旦成熟便会持久璀璨。经历了漫长的历史积淀，魏晋南北朝时期，花鸟画作为一个独立的画科初吐嫩蕊；大唐盛世时花鸟画尽展娇妍，“折枝”法使花鸟画在技法和意识上走向统一；宋元时期花鸟画以一种高贵的身份走进宫廷画院，宋徽宗赵佶以至上的皇权地位将工笔花鸟推向峰巅；明清时期花鸟画在技法上已经相当成熟，写意花鸟画开始异军突起并渐成燎原之势，兼工带写法、“没骨”法、“勾花点叶”法，各成一脉，名家辈出。加之西方传教士携西洋绘画技法进入中国，至清末，中国花鸟画已是百家争鸣、百花齐放！

《中国花鸟画博物馆》与《中国人物画博物馆》、《中国山水画博物馆》共同组成了一个中国传统画的全景博物馆体系。全书汇集了从新石器时代到清代的各个时期中，我国最优秀的花鸟画传世精品，并配有简洁精辟的赏析文字，会让你在认识绘画艺术、品味绘画艺术之中，领略一番美的享受。

目 录

原始与先秦

- 鸛鱼石斧图 (10)
猛虎捕食图 (11)

秦汉

- 金雀山帛画 (12)

隋唐五代

- 花鸟图(之一) 佚名 (14)
花鸟图(残片) 佚名 (15)
五牛图 韩滉 (16)
照夜白图 韩幹 (18)
斗牛图 戴嵩 (19)
百马图 韦偃 (20)
丹枫呦鹿图 佚名 (22)
写生珍禽图 黄筌 (23)
雪竹图 徐熙 (24)
山鹧棘雀图 黄居寀 (25)
竹石锦鸠图 黄居寀 (26)

北宋

- 竹虫图 赵昌 (27)
写生蛱蝶图 赵昌 (28)
墨竹图 文同 (29)
寒雀图 崔白 (30)
双喜图 崔白 (31)
五马图(选二) 李公麟 (32)
临韦偃放牧图(局部) 李公麟 (33)
六马图(选一) 赵伯驹 (33)
红蓼水禽图 徐崇矩 (34)
寒鸦图 李成 (34)
瑞鹤图 赵佶 (35)
桃鸠图 赵佶 (36)
芙蓉锦鸡图 赵佶 (37)
柳鸦芦雁图 赵佶 (38)
昭陵六骏图 赵霖 (40)
聚猿图(局部) 易元吉 (42)
神龟图 张珪 (43)

南宋

- 雪中梅竹图 徐禹功 (44)

- 四梅图
倚云仙杏图
雪滩双鹭图
层叠冰绡图
暮雪寒禽图
橘绿图
落花游鱼图(局部)
果熟来禽图
梅竹寒禽图
出水芙蓉图
竹雀图
海棠蝴蝶图
琼花翠禽图
枫鹰雄鸡图
雪树寒禽图
鸡雏待饲图
花篮图
梅花喜神谱
猿图
枯树鹈鴂图
榴枝黄鸟图
梅竹双雀图
墨兰图
水仙图(局部)

元代

- 松石图 盛懋 (69)
八花图(局部) 钱选 (70)
花鸟图(局部) 钱选 (71)
草虫图 钱选 (72)
梨花图 钱选 (73)
墨兰图 郑思肖 (73)
花竹禽雀图 王渊 (74)
竹石集禽图 王渊 (75)
竹石图 李衍 (76)
沐雨竹图 李衍 (77)
横竿晴翠图 柯九思 (78)
清秘阁墨竹图 柯九思 (79)
墨竹坡石图 高克恭 (80)
窠木竹石图 赵孟頫 (81)
二羊图 赵孟頫 (82)
幽篁戴胜图 赵孟頫 (82)
竹石图 管道昇 (83)
溪凫图 陈琳 (84)
秋水凫鹭图 任仁发 (85)
南枝春早图 王冕 (86)
墨梅图 王冕 (87)

- 扬无咎 (46)
马远 (48)
马远 (49)
马麟 (50)
马麟 (51)
马麟 (51)
刘宋 (52)
林椿 (53)
林椿 (54)
佚名 (55)
吴炳 (56)
佚名 (57)
佚名 (57)
李迪 (58)
李迪 (60)
李迪 (61)
李嵩 (62)
宋伯仁 (63)
法常 (64)
佚名 (65)
佚名 (66)
佚名 (67)
赵孟坚 (68)
赵孟坚 (68)

风雨竹图
梨花山鹊图
竹枝图
双钩竹及松石图
藻鱼图
鹰松图

顾安 (88)
佚名 (90)
倪瓒 (91)
张逊 (92)
赖庵 (94)
张舜咨 雪界翁 (95)

明代

墨松图
葵石蛱蝶图
夏玉秋声图
修筠拳石图
双钩风竹图
瓜鼠图
双犬图
竹鹤图
雪梅双鹤图
三友百禽图
烟笼玉树图
万玉图
梅花图
芙蓉游鹅图
碧桃春鸟图
秋林聚禽图
山茶白羽图
灌木集禽图
牡丹图
九月桃花图
卧游图·雏鸡
竹石图
木棉图
蚕桑图
北观图
杂画(之一)
杂画(之二、三)
鱼藻图
苍鹰攫兔图
梅花图
春雨鸣禽图
立石丛卉图
双钩兰石图
秋花图
冰姿倩影图
鹰击天鹅图
花卉泉石图
修篁文石图
榴花双莺图

戴进 (98)
戴进 (100)
夏昶 (101)
夏昶 (102)
金缙 (103)
朱瞻基 (104)
朱瞻基 (105)
边景昭 (106)
边景昭 (107)
边景昭 (108)
陈录 (109)
陈录 (110)
陈录 (111)
孙隆 (112)
凌必正 (113)
林良 (114)
林良 (115)
林良 (116)
沈周 (118)
沈周 (119)
沈周 (120)
姚绶 (121)
孙艾 (122)
孙艾 (123)
陶成 (124)
郭翽 (125)
郭翽 (126)
缪辅 (127)
张路 (128)
唐寅 (129)
唐寅 (130)
唐寅 (131)
文徵明 (132)
文徵明 (133)
文徵明 (134)
殷偕 (135)
徐霖 (136)
陈芹 (137)
吕纪 (138)

桂菊山禽图
鹰鸽图
残荷鹰鹭图
沙汀鸳鸯图
溽暑花卉图
松石萱花图
花卉图(选二)
秋江清光图
洛阳春色图
牡丹图
花卉图(局部)
花卉图
翠竹黄花图
杂花图
山水、花卉、人物图(选二)
莲渚文禽图
杏花锦鸡图
松兔图
牡丹玉兰鹊石图
花鸟图(之一)
萱石图
花鸟图
桂枝香圆图
仿苏轼寿星竹图
平安瑞莲图
雪竹图
玉堂芝兰图
翠绿千重图
花卉图(局部)
墨梅图(之一、二)
近水桃花图
梅花水仙图
春景鸳鸯图
花卉图
柳岸立凫图
梅花图
山水花卉图(之一、二)
雪景梅花图
花卉图(之一)
杂画(局部)
鱼蟹图
拒霜秋鸟图
玉堂富贵图
竹石萱草图
蒲蝶图
荷花鸳鸯图

吕纪 (139)
吕纪 (140)
吕纪 (141)
仇英 (142)
陈淳 (144)
陈淳 (145)
陈淳 (146)
陈淳 (147)
陈淳 (148)
陈鹤 (149)
沈仕 (150)
陆治 (152)
王穀祥 (153)
徐渭 (154)
徐渭 (158)
周之冕 (159)
周之冕 (160)
周之冕 (161)
周之冕 (162)
周之冕 (163)
文俶 (164)
文俶 (165)
项元汴 (166)
项元汴 (167)
陈栝 (168)
陈栝 (169)
孙克弘 (170)
朱鹭 (171)
马守真 (172)
陈继儒 (173)
陈继儒 (174)
薛素素 (175)
陈桱 (176)
陈遵 (177)
陈遵 (178)
陆复 (179)
李流芳 (180)
张彦 (182)
王维烈 (183)
张翀 (184)
刘节 (186)
蓝瑛 (187)
陈嘉选 (188)
陈洪绶 (189)
项圣谟 (190)
魏学濂 (191)



清代

- | | | | |
|-----------|-----------------|-------------|-----------|
| 三清图 | 萧云从 (194) | 花鸟图(之一) | 颜岳 (243) |
| 竹石梅鹊图 | 陈嘉言 (196) | 花鸟图(之二) | 颜岳 (243) |
| 岁寒三友图 | 金俊明 文楠 金传 (197) | 梅鹊图 | 陈书 (244) |
| 梅花图(之一、二) | 金俊明 (198) | 鹰栗图 | 马元驭 (245) |
| 野果山禽图 | 万寿祺 (200) | 南溪春晓图 | 马元驭 (246) |
| 高桐幽筱图 | 弘仁 (201) | 幽兰丛竹图 | 蒋廷锡 (247) |
| 兰石图 | 陈砥 (202) | 芙蓉鹭鸶图 | 蒋廷锡 (248) |
| 竹石图 | 归庄 (203) | 海棠牵牛图 | 蒋廷锡 (249) |
| 芙蓉鸳鸯图 | 李因 (204) | 秋晓翠羽图 | 徐冈 (250) |
| 菊石鸣禽图 | 李因 (205) | 猫雀图 | 袁江 (251) |
| 秋虫豆荚图 | 髡残 (206) | 花卉图 | 袁江 (252) |
| 岁寒三友图 | 樊圻 (207) | 雪蕉双鹤图 | 袁耀 (254) |
| 墨竹图 | 吴宏 (208) | 花卉图·扁豆纺织娘 | 袁耀 (255) |
| 花鸟图 | 胡慥 (208) | 花卉图·知了螳螂 | 袁耀 (256) |
| 荷花图 | 谢荪 (209) | 柏鹿图 | 沈铨 (257) |
| 兰竹图(之一、二) | 诸昇 (210) | 雪中游兔图 | 沈铨 (258) |
| 杂画(之一、二) | 朱耷 (212) | 松鹤图 | 沈铨 (259) |
| 荷花水鸟图 | 朱耷 (214) | 指画杂画(之一、二) | 高其佩 (260) |
| 莲房翠羽图 | 朱耷 (215) | 花蝶图 | 马荃 (262) |
| 冬瓜芋头图 | 牛石慧 (216) | 鸠雀争春图 | 余稚 (263) |
| 岁寒图 | 王翬等 (217) | 端阳景图 | 余稚 (264) |
| 竹石图 | 吴历 (218) | 蔷薇山鸟图 | 华岳 (265) |
| 春柳桃花图 | 王武 (219) | 水鸡图 | 华岳 (266) |
| 梧禽紫薇图 | 王武 (219) | 海棠禽兔图 | 华岳 (267) |
| 松竹白头图 | 王武 (220) | 松鹤图 | 华岳 (268) |
| 秋棠豆荚图 | 王武 (221) | 濯魄图(之五) | 高凤翰 (269) |
| 鸳鸯白鹭图 | 王武 (222) | 雪景竹石图 | 高凤翰 (270) |
| 花竹栖禽图 | 王武 (223) | 芦雁图 | 边寿民 (271) |
| 出水芙蓉图 | 恽寿平 (224) | 杂画(之一) | 边寿民 (272) |
| 锦石秋花图 | 恽寿平 (225) | 歪瓶依菊图 | 边寿民 (273) |
| 国香春霁图 | 恽寿平 (226) | 芦雁图(之一、二) | 边寿民 (274) |
| 花卉图·腊梅山茶 | 恽寿平 (227) | 梅花图 | 汪士慎 (275) |
| 花卉图·菊花 | 恽寿平 (228) | 猫石桃花图 | 汪士慎 (276) |
| 花卉图·牵牛花 | 恽寿平 (229) | 梅竹图(之一) | 汪士慎 (277) |
| 梧桐双兔图 | 冷枚 (230) | 红兰花图 | 金农 (278) |
| 竹石菊图 | 石涛 (231) | 梅花图(之一、二) | 金农 (279) |
| 山水花卉图·芙蓉 | 石涛 (232) | 雄鸡图 | 黄慎 (280) |
| 山水花卉图·笋竹 | 石涛 (233) | 花鸟草虫图(之一、二) | 黄慎 (281) |
| 荷花图 | 唐光 (234) | 荷雁图 | 黄慎 (282) |
| 荷花游鱼图 | 唐光 (235) | 梅花图 | 高翔 (283) |
| 花鸟虫鱼图(选四) | 金玥 (236) | 松藤图 | 李鱣 (284) |
| 玉堂富贵图 | 虞沅 (238) | 芍药图 | 李鱣 (285) |
| 榴葵双鹂图 | 虞沅 (239) | 墨荷图 | 李鱣 (285) |
| 山水花鸟图·石榴 | 杨晋 (240) | 松石紫藤图 | 李鱣 (286) |
| 早春图 | 杨晋 (241) | 花卉图(之一、二) | 李鱣 (287) |
| 水仙茶梅图 | 姜泓 (242) | | |

松鹤图
蒿献英芝图
聚瑞图
花鸟图(选二)
十骏犬图·映星狼
孔雀开屏图
鹦鹉戏蝶图
桃花图
花鸟图
菊石图
荷花鸳鸯图
蒲塘秋艳
花卉图(选二)
兰竹石图
墨竹图
芝兰图
墨竹图
风竹图
墨梅图
兰竹图
丁香图
九秋图
月下墨梅图
蕉石图
柳燕图
荷花图
荔枝图
三色梅图
花卉图
梅花图
竹石图
墨葡萄图
国色天香图
黄鹿图
杂画·蚱蜢草菊
杂画·浮萍蜻蜓
杂画·青蛙海棠
杂画·鸂鶒自怡
花鸟图
萱龄八百图
松鹰图
仿王武老松小禽图
海棠玉兰图
设色花卉图
杨柳鸣禽图
花果图
梅花图(之一、二)
十骏马图(选二)

郎世宁 唐岱 (290)
郎世宁 (291)
郎世宁 (292)
郎世宁 (293)
郎世宁 (294)
郎世宁 (295)
胡渭 (296)
邹一桂 (297)
余省 (298)
余省 (299)
吴振武 (300)
恽冰 (301)
恽冰 (302)
郑燮 (303)
郑燮 (304)
郑燮 (305)
郑燮 (306)
李方膺 (307)
李方膺 (308)
钱载 (309)
钱载 (310)
钱维城 (311)
童钰 (312)
闵贞 (313)
王文治 (314)
刘簪 (315)
罗聘 (316)
罗聘 (317)
罗聘 (318)
罗聘 (319)
罗聘 (320)
罗聘 (321)
马逸 (322)
贺清泰 (323)
牟义 (324)
牟义 (325)
牟义 (326)
牟义 (327)
张杰 (328)
阿克章阿 (329)
方济 (330)
张赐宁 (331)
奚冈 (332)
奚冈 (332)
金礼赢 (333)
汤貽汾等 (334)
罗芳淑 (336)
王致诚 (337)

花卉图
五福图
人物花鸟图
富贵白头图
竹图
花鸟图
花下双鸡图
花果图(选二)
梅花图
兰竹石图
桃实图
松鹤图
杂画·兰花金鱼
松石兰菊图
花果图(选二)
花卉图
菊花图
花卉图·富贵昌
腊梅花茶图
花卉图
天竹水仙图
桃花白头图
香满蒲塘图
荷花双凫图
花果草虫图(之一、二)
牡丹图
花卉图
十万图·万点青莲
花鸟走兽图(之一)
花鸟图
牡丹双鸡图
芭蕉狸猫图
花鸟图
松鼠图
花鸟图(选二)
朱竹墨石图
牡丹玉兰图
设色花果图(选四)
花卉图
荷蓼图
葫芦蔷薇图

吴熙载 (338)
居巢 (339)
居巢 (340)
居廉 (341)
孙楷 (342)
宋光宝 (342)
王礼 (343)
周闲 (344)
万上遴 (345)
罗清 (346)
虚谷 (347)
虚谷 (348)
虚谷 (349)
虚谷 (350)
虚谷 (351)
虚谷 (352)
虚谷 (354)
赵之谦 (355)
赵之谦 (356)
赵之谦 (358)
蒲华 (360)
朱儒 (361)
胡公寿 (362)
任淇 (363)
倪耘 (364)
任熊 (365)
任熊 (365)
任熊 (366)
任熏 (367)
任熏 (368)
任颐 (370)
任颐 (371)
任颐 (372)
任颐 (374)
任颐 (375)
吴昌硕 (376)
吴昌硕 (377)
吴昌硕 (378)
吴昌硕 (380)
吴昌硕 (382)
吴昌硕 (383)





全景博物馆丛书

原始与先秦—元代

中国花鸟画



博物馆



鹤鱼石斧图

新石器时代

陶质彩绘 陶缸 高47厘米 口径32.7厘米

河南省临汝县阎村仰韶文化遗址出土

《鹤鱼石斧图》绘于陶缸腹部一侧，以红棕两色画成，左绘鹤鸟一只，昂首挺立，六趾抓地，二目圆睁，口衔一条大鱼；右绘一把石斧，斧头捆绑在竖立的木棒上端，木棒中部画“×”符号，握手处刻画绳索纹饰。笔法凝重，色彩醒目，形象真实，是我国原始陶画中的

艺术珍品。石斧和鱼根据不同的内容和要求，用粗浓的黑线条勾勒轮廓，以转折、起伏、刚柔互用的笔致，表现对象的神情和神态。此作品预示了我国传统绘画中勾勒和没骨两种基本形式，是我国发现的较早的绘画作品之一，属仰韶文化。



猛虎捕食图

新石器时代

岩画 纵25厘米 横22厘米

甘肃省嘉峪关市西北的黑山四道鼓心沟

中国的岩画按其表现的内容可分为南北两个系统：北方地区的岩画多表现各种动物、人物、狩猎及各种符号，反映原始的游牧生活；南方地区岩画多表现各种动物、狩猎场面等内容，反映了南方原始农业社会的生活状况。该画绘

一只猛虎正在捕食的场面，猛虎体形庞大，四周的小兽在仓惶逃窜，反映了原始时代人们对于自然的一种观察和认识。成为研究原始社会的活化石，也为探索原始人类的精神世界提供了实物依据和实验基础。



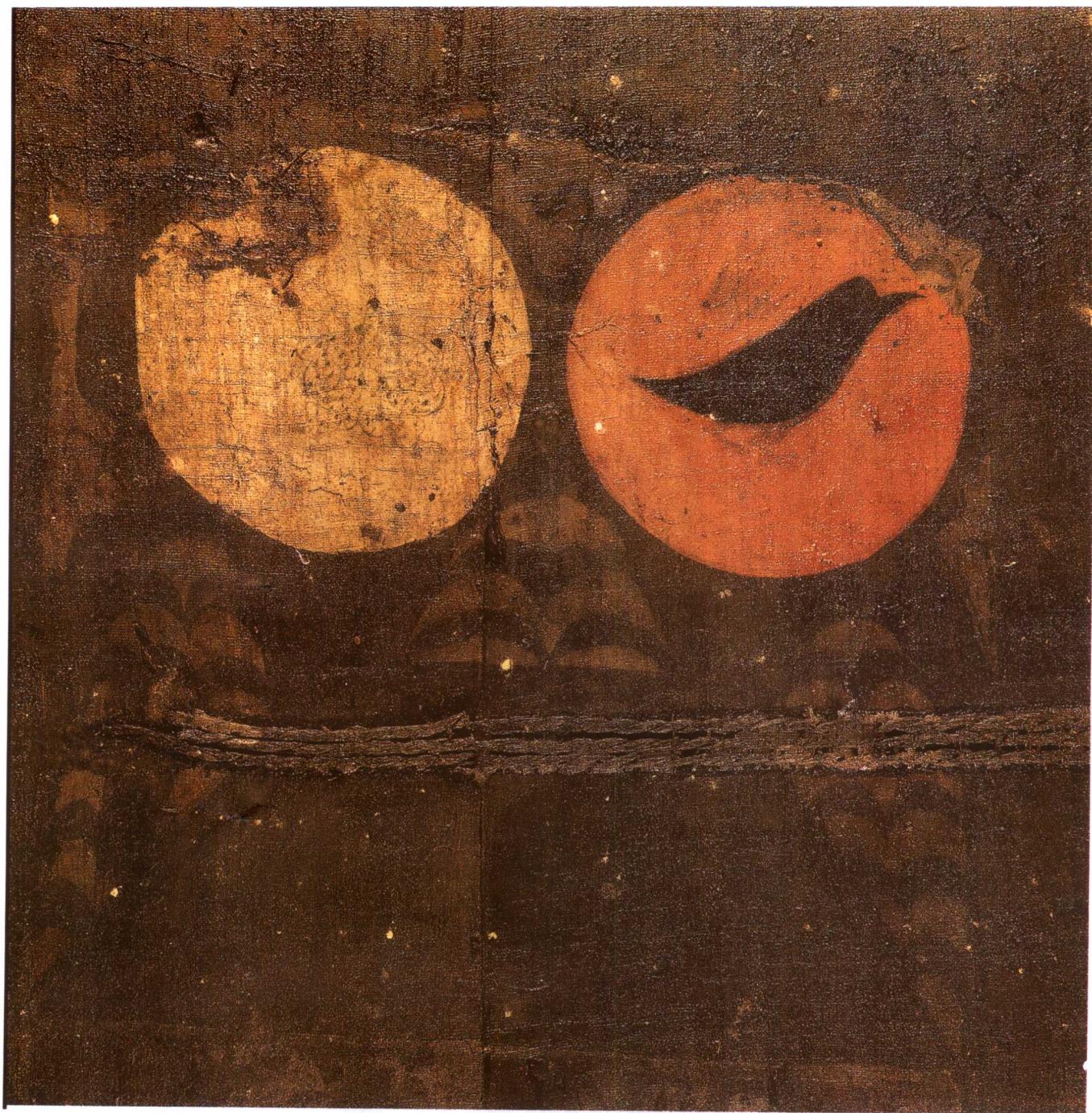
金雀山帛画

西汉 佚名

绢本 设色 纵200厘米 横47厘米

山东省博物馆藏

此图是1976年在山东临沂金雀山九号汉墓出土的，掘墓时它是作为送葬旌幡覆盖于棺盖上的。此图按旌幡程式作画，天堂画日月仙山琼阁，人间绘墓主在世时的宴乐、迎宾、纺织、探医等内容，地府以青龙、白虎、怪兽为内容。帛画以勾勒与“没骨”方法交替使用，灵活自如。体现了这一时期绘画技法的丰富性。金雀山帛画在内容上分为天上、地面、地下三部分。但是，象征天堂的天空在日月下画了三座仙山，当是传说中的渤海蓬莱、方丈、瀛洲三仙山，表明墓主生前未竟心愿是死后到达海上仙山琼阁；人间部分出现了乐舞场面和纺纱场面。这件帛画反映的是自战国以来流行于燕、齐之地的蓬莱神仙体系的内容。（右图为局部）





花鸟图(之一)

唐 佚名

绢本 设色 纵 141.3 厘米 横 48.2 厘米

(日)正仓院藏

此图属于一批夹缬屏风，这批夹缬屏风共六扇，为日本天平胜宝八年（756）圣武天皇忌辰，光明皇后施与东大寺的部分宝物。这是明治时所编目录中的屏风六扇之第一扇。画面背景为高大的花树，一鸟回首站在岩石上，下面又画有草、花、鸟。树干枝叶及草花，皆勾勒设色，表现了唐代花鸟画的形式和特点。（见左图）



花鸟图(残片)

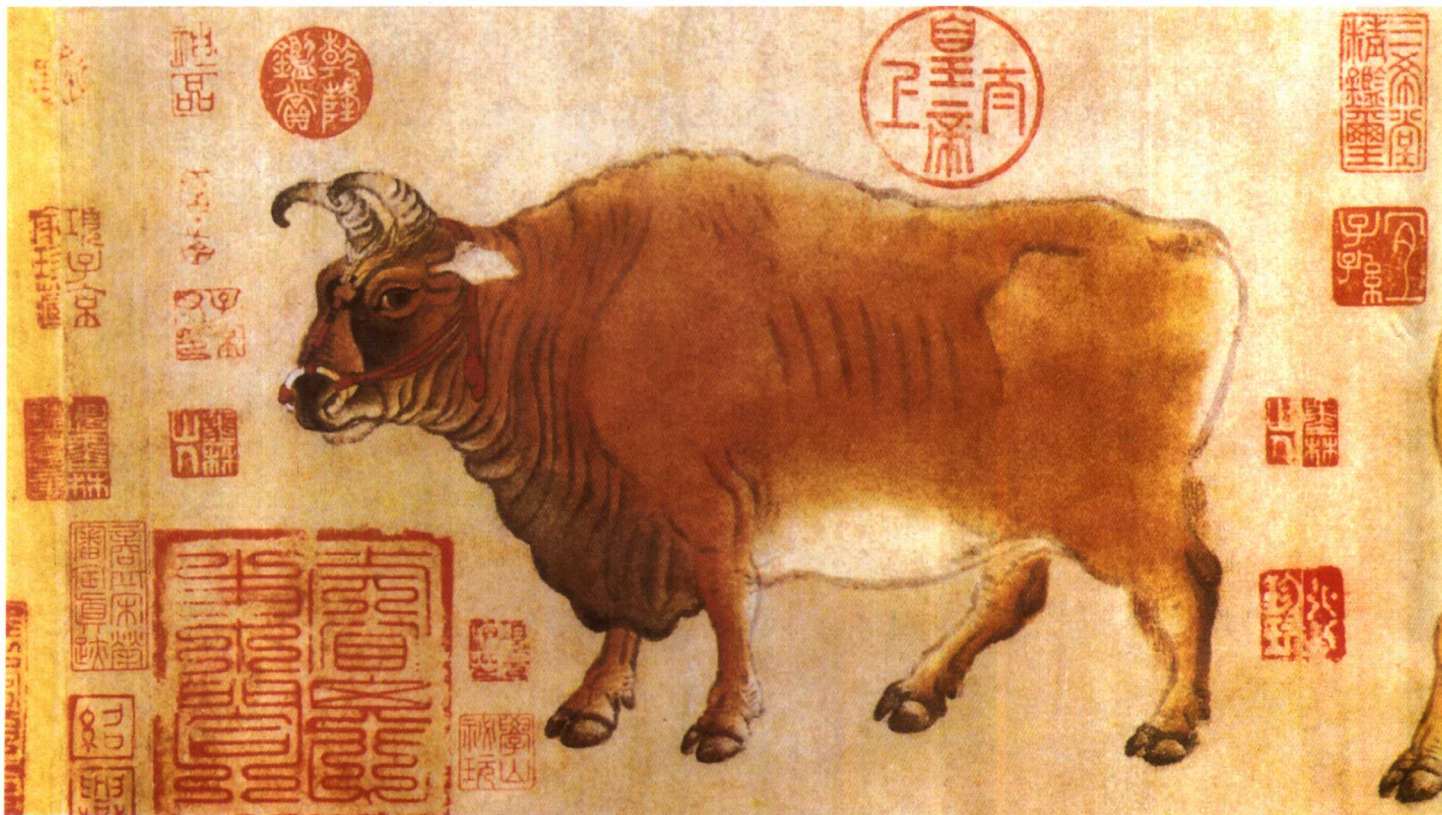
唐 佚名

册页 纸本 设色 纵 42.8 厘米 横 42.8 厘米

新疆维吾尔自治区博物馆藏

此图于 1968 年在新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土。整个画面由三部分组成。上部绘两只鸳鸯各衔一枝花卉，分别立于两朵盛开的莲花上，周围绘彩云。中部两只鸳鸯、花卉、彩云均作倒向，两只鸳鸯共衔一枝花卉，展翅飞翔于花卉、彩云间。下部尚未完成，仅画出两朵花卉。

此图用线婉转流畅，穿插自如，造型生动，技法纯熟，一定是当时的高手所绘。



五牛图

唐 韩滉

纸本 设色 纵20.8厘米 横139.8厘米

故宫博物院藏

《五牛图》是我国目前所见最早画在纸上的绘画作品。图中所绘五头牛各自独立，牛的姿势各异。中间一头大声哞叫，为图中惟一正面站立的牛，表现的难度较大。画家十分准确地掌握了透

视关系，表达出牛的立体感。其他四头牛自右至左行走，尤其是那头回头轻舐的牛，好像正在聆听牧人的召唤，姿态特别优美。画家用色看似清淡无奇，但却十分得体，五头牛毛色各不相同。现