

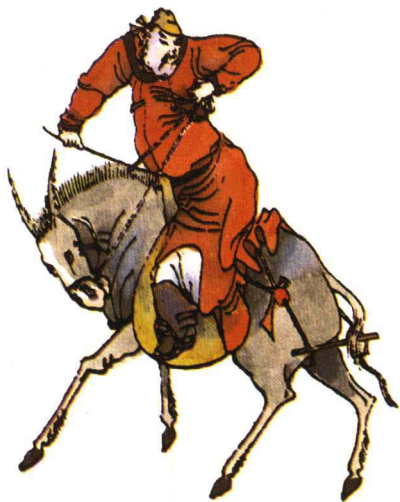


中国古代侠义故事大观

少年儿童出版社

中国古代侠义故事大观

少年儿童出版社



责 任 编 辑 孟昭禹
责 任 校 对 王 曙
责任技术编辑 火正宇
美 术 编 辑 陈殿栋

中国古代侠义故事大观

任大霖 主编

韩 硕 插图 吴列平 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

邮政编码 200052

新华书店上海发行所发行

江苏吴江伟业印刷厂排版 上海市印刷十二厂印刷

晓峰装订厂装订

开本 787×1092 1/32 印张 34.375 插页 10 字数 640,000

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 9 月第 2 次印刷

印数 6,001—18,000

ISBN 7-5324-2476-6/I-1096(儿) 定价: 35.70元(精装)



专诸刺王僚



荆轲刺秦皇



木屐女塔顶取珠



紫燕飞



假新娘拳打恶和尚



韦十一娘



劍女邓劍娥



丑和尚

序

任大霖

我国古代流传着很多侠义故事。这些侠客、义士们，有的实有其人，实有其事；有的只在史册上留下一鳞半爪，经过后世文人或民间的补充生发而形成较完整的情节和形象；有的则纯属作家们（包括口头与文字作家）的创造，是虚构的形象。不论是哪一类，这些侠义故事之所以能够产生，并流传数百年以至上千年而至于今天，决不是偶然的，它是我们这个历史悠久、文化古老的国家所特有的一种历史现象与文化现象，反映了复杂的民族、社会、文化、传统诸因素。侠义故事本身，就其思想内容和艺术成就来说，也属于中华优秀传统文化遗产的一部分，值得我们加以发掘、整理、弘扬。因此，继《中国神怪故事大观》《中国古代奇案故事大观》等之后，我们又不惜为此投入大量精力，组织专家、学者与资深儿童文学作家们，从浩如烟海的古籍典册与稗官野史中，广泛搜罗，刻意求精，选出 175 则侠义故事素材，经过改写，成为内容生动、文笔清新、适宜青少年阅读的一个个精彩故

事，编成这部《中国古代侠义故事大观》，奉献给广大读者。

和“大观丛书”的其他几种书一样，我们在本书的选编改写过程中，同样严格遵循“取其精华，去其糟粕”的原则，时时处处注意“眼中有孩子，心中有未来”，因为是青少年读物，实在不敢掉以轻心。

就总体而言，中国古代侠义故事有很多可贵的精华，对今天的青少年读者会产生相当积极的影响。比如古代那些侠义之士身上所具有的那种大无畏的气概与尚武精神，就很值得今人赞叹。事实上，我们的民族在远古时是一个十分强悍勇武的民族，社会以尚武为荣，作为男子，怯懦是最大的耻辱。这种民族素质在侠义故事中有着鲜明的反映。而现在的社会，随着物质生活的不断改善，青少年们（尤其是独生子女）在比较优越的环境中成长，又受到家长的宠爱，往往变得软弱娇嫩，在成长道路上遇到一点艰难波折，便无法应付，更不要说遭遇重大的磨难了。很多教育家已纷纷指出应对孩子从小就培养“阳刚之气”，而防止他们成为“娘娘腔”十足的公子哥儿，我以为让他们见识见识古代侠义之士的那种勇猛强悍，慷慨悲歌的素质与风度，并不是一件坏事。

又比如，我们从侠义故事中可以看到，那些侠义之士都非常重视“气节”“义气”，而且非常重信用，他们不轻易允诺什么，而一旦允诺，就必定要做到。他们还非常重视友谊，为朋友可以牺牲自己的一切。更值得注意的是他们那种见义勇为，不畏强暴的精神，遇到不平之事，义愤填膺，挺身而

出，惩罚歹徒，反抗强暴，扶助弱小，伸张正义。侠义故事之所以能流传不止，正是因为它们在很大程度上反映了广大“平民”们的爱憎，代表了广大“平民”们的愿望。——这种见义勇为的热血心肠，在今天社会，不是仍然很值得提倡，值得发扬么？当歹徒竟敢在光天化日之下为非作恶，残害善良的时候，何等需要周围的人群中能挺身站出一些“侠义之士”啊！然而见义勇为的好品质，是需要从小培养的。

在市场经济、商品意识日益深入人心的情况下，有些人把等价交换用到人际关系上，重利轻义，甚至见利忘义，灵魂深处充满了铜钱臭。而这正是跟中国古代传统道德所提倡的重义轻利，仗义疏财，视金钱如粪土的侠义精神大相径庭。我们希望今天的少年读者能从我们老祖宗身上学到这种传统美德，这也是我们编写这本书的又一重要目的。

每当人们听见“侠义”二字，往往会和传奇或小说中那些武艺高强、剑术超众的“武侠”“剑仙”联系在一起。实际上，古代侠义之士中固然有不少勇武冠群、身怀绝技的人物，但也有不少并无武艺、普普通通的平民，他们却表现出高尚的气质，见义勇为，舍己为人，做出可歌可泣的侠义之事。《中国古代侠义故事大观》中有不少此类篇章。不妨说，我们重视的正是这个“义”字。而这也正好说明：本书和那种竭力渲染武功剑术的武侠小说，完全是两码事。

应该指出：古代侠义故事中的那些侠客、义士，他们的某些作为，用今人的道德观来衡量，是不近人情甚至荒唐可笑的。比如他们中的很多人，性情暴戾，好勇斗狠，动不动

便杀人，动不动便自杀，显得毫无理智。为了好朋友、恩人，他们可以拼死相报，义气可嘉，但有时也难免做了别人的“傀儡”，受人利用，错杀无辜。对于此类情节，我们相信广大读者自会用批判的眼光去对待。因为古人终究是古人，历史终究是历史，我们不可能也不应该用今人的观点把那些情节统统改掉，把古代的侠义之士“修改”成当代英雄人物，如果那样做就不是弘扬传统文化而是伤害传统文化了。所以我们在选编过程中，只是扬弃那些明显的糟粕，而仍然保留原著的精华及其艺术特色与风采。

因水平所限，书中可能存在不妥之处，深望海内外读者赐教。

一九九四年初春，于上海。

目 录

序.....	任大霖 1
侠客之首曹沫.....	1
越女.....	6
干将莫邪.....	13
晏婴二桃杀三士.....	18
北郭骚.....	27
豫让刺赵襄子.....	33
介子推功成避禄.....	38
江上渔父.....	46
华元深夜劫楚帅.....	53
专诸刺王僚.....	60
要离刺庆忌.....	69
平原君出使楚国.....	77
信陵君窃符救赵.....	83
孟尝君和冯驩.....	91
男侠与烈女.....	98
荆轲刺秦王.....	103

高渐离为荆轲报仇.....	115
敢于教训皇帝的郅恽.....	119
灌夫嬉笑斥群丑.....	127
朱家仗义救季布.....	136
布衣游侠剧孟.....	146
诚实谦让的郭解.....	155
珠崖二义.....	164
李寄斩蛇.....	168
闻名京都的大侠原涉.....	172
班超投笔从戎.....	176
义不容情.....	182
山阳死友传.....	185
京师大侠楼护.....	191
壮士典韦.....	193
报故知臧洪死义.....	199
汉魏四名侠.....	206
周处除三害.....	213
孙坚杀水盗.....	218
关羽杀官.....	223
辕门射戟.....	227
身在曹营心在汉.....	233
长坂坡救主.....	243
单刀赴会.....	249