

高中课本语文第二册

教学参考资料

高中课本语文第二册

教学参考资料

山东省教学研究室编

*

山东人民出版社出版

青岛印刷厂印刷

山东省新华书店发行

*

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 字数 190,000

1980年12月第1版 1981年12月第2次印刷

书号 K7999·493 定价0.58元

目 录

一 土 地	(1)
二 秋色赋	(11)
三 *小米的回忆	(17)
四 *“老虎团”的结局	(26)
五 *一封终于发出的信	(31)
——给我的爸爸陶铸	
六 词二首	(40)
沁园春 长沙	
水调歌头 游泳	
七 *王贵与李香香 (节选)	(51)
八 *一月的哀思 (节选)	(60)
九 人类的出现	(65)
一〇 *眼睛与仿生学	(80)
一一 *农作物抗病品种的培育	(89)
一二 民族的科学的大众的文化	(95)
一三 *要造成一种民主风气	(105)
一四 *崇高的理想	(116)
一五 拿来主义	(125)
一六 祝 福	(132)

一七	荷花淀	(146)
一八	*母 亲 (节选)	(156)
一九	劝 学 (节选)	(163)
二〇	鸿门宴	(173)
二一	*桃花源记	(191)
二二	琵琶行 (并序)	(200)
二三	石钟山记	(208)
二四	《梦溪笔谈》二则	(219)
	采草药	
	雁荡山	
二五	五人墓碑记	(230)
二六	狱中杂记	(240)
二七	*病梅馆记	(249)
二八	*谭嗣同	(259)

一 土 地

一、题 解

作者秦牧，当代著名散文作家，原名林觉夫，祖籍广东澄海。一九一九年生于香港，后随父母迁居新加坡，一九三二年底回国。回国后，曾在澄海、汕头和香港等地的华侨高中就学。抗日战争时期，曾在韶关、桂林、重庆等地工作，担任过教师、编辑等，参加过抗日救亡运动和大后方的民主运动。广州解放前夕，进入东江解放区。新中国成立后，他一直在广州工作，曾任中国作家协会广东分会副主席、《羊城晚报》副总编辑、广东省文艺创作室副主任等职。一九六三年加入中国共产党，他现任广东文联副主席、中国作家协会广东分会副主席、暨南大学中文系主任。

秦牧的主要著作有散文集《花城》、《潮汐和船》、《星下集》等。一九七八年他把《花城》和《潮汐和船》两集中的大部分文章，与粉碎“四人帮”后的部分新作编成一本散文自选集《长河浪花集》，由人民文学出版社出版。此外，还有中篇小说《黄金海岸》，文艺论文集《艺海拾贝》，小品文集《贝壳集》，儿童文学《回国》、《在化装晚会上》，以及童话集《蜜蜂和地球》等。

《土地》选自《长河浪花集》，写于一九六〇年。在这篇散文中，作者畅论土地的往昔和今朝，尽情地倾吐自己的思虑和感触。“土地”这一寻常见惯的事物引起了作者奇妙的

想象和丰富的联想，从广阔的历史背景上，表现了劳动人民对土地的深厚感情；赞颂了劳动人民在共产党的领导下，守卫和建设土地的革命精神，激励人们把祖国的大地建设得更加美好。

作者对本文有一段评述：“《土地》，是我在近二十年前写的一篇抒情散文，当时由于和农民群众一起在田间劳动，体味到农民对土地的强烈感情；在飞机上和火车里，看到莽莽苍苍，生机勃勃的大地，凝思遐想，有所感触而写的。最初曾发表于《人民文学》，以后又编进自己的集子里。最近，中央人民广播电台曾多次把它列入文艺节目中播送。和我自己的作品比较起来，它大概是较有特色的一篇了，因为它笔触所及似较深广。我自己也认为它是有较多思想意义和文学色彩的。”（《作品》一九七八年第七期）

二、课文分析

本文可分为三部分。

第一部分（第一至三自然段），写光辉的时代激起作者对泥土、大地的无限情思和丰富联想。

作者从光辉的时代着笔，直接站出来与读者倾心讲述。首先叙说“我们生活在一个开辟人类新历史的光辉时代”，在这样的时代，许许多多的自然景物都会引发人们产生新的联想，新的感情。作者列举了人们对朝阳、松柏、山峰、海洋等事物的赞颂，作为讴歌泥土、大地的陪衬，其用意在于表明：对所有这些寻常见惯的事物所产生的新的联想和感情，都与我们光辉的时代分不开。接着用“这里我想来谈谈大地，

谈谈泥土”一句承转、点题，以突出作者对大地、泥土的深刻感受。然后在第三自然段作者于倾谈之中，说明自己曾为土地涌现过许许多多的遐想，“想起它的过去，它的未来，想起世世代代的劳动人民为要成为土地的主人，怎样斗争和流血，想起在绵长的历史中，我们每一块土地上面曾经出现过的人物和事迹，他们痛苦、忿恨、希望、期待的心情”。

在这一段中，作者很注意语言的运用。行文使用了反问、设问、排比等多种修辞手法，竭力烘托、渲染，以唤起读者的想象和联想，并为全文奠定了浓郁的抒情基调。

第二部分（第四至十八自然段），抒发作者对大地的联想，从广阔的背景上展现劳动人民与土地的关系，激发读者对土地的深思和强烈感情。又可以分为四段。

第一段（第四自然段），紧承上文，自然过渡。作者将由土地涌起的万般思绪比喻为奔腾的思想野马，先是奔驰到远方，然后又缓步回到眼前，文章沿着野马奔驰的踪迹逐步展开。作者在这里交代的自己的思路，这是我们理解整个部分以至全文的在线索。我们也将跟着作者骑上思想的野马奔驰到很远很远的地方，然后收住缰绳，缓步回到眼前的现实中来，一层进一层地加深对土地的感受和认识。

第二段（第五至九自然段），愤怒揭露中外统治者对土地的掠夺。作者的思绪飞向了二千六百多年前，首先叙述了春秋时代晋国公子重耳亡命途中一个有关土地的故事。在平实的叙述中，流露出作者鲜明的爱憎感情。接着，作者对这一段故事进行了独到的分析，揭示了这一故事的内涵。在绵长的封建社会中，“土地代表着上天不可思议的赏赐，代表了财富和权力”。统治阶级只要掌握了土地的所有权，就可以永

无休止地榨取农民的血汗。随后，作者又追述了古代皇帝给公侯封赠疆土，近代殖民主义者强迫人民跪着把泥土撒上天灵盖投降等仪式。用以上三个具体事例集中地揭露了统治者对土地的掠夺。

第三段（第十至十三自然段），回忆劳动人民对土地的强烈感情，叙述从往古的岁月到眼前的现实，无数劳动者为了土地进行的连绵不断的斗争。

第十自然段紧承上文，先用对照的方法突出了劳动人民对土地的强烈感情。劳动人民把土地当作命根子，把土地比喻成哺育自己的母亲。接着具体讲述“乡井土”的故事。“几个世纪以来，那些当年被迫得走投无路的破产的中国农民，飘流到海外去谋生的当儿，身上就常常怀着一撮家乡的泥土。”他们把这撮泥土叫做“乡井土”。直到现在，海外华侨的床头箱里，还有人藏着这样的乡井土！讲述之外，作者紧跟上一句深情地议论道：“试想想，在一撮撮看似平凡的泥土里，寄托了人们多少丰富深厚的感情！”这深沉的讲述，这发自作者心底的抒情议论，自然会掀动读者感情的波澜，使读者受到感染，并留下深刻的印象。

第十一自然段，歌颂劳动人民为土地而进行的英勇斗争。世代人民为土地而进行的斗争包括着反对国内剥削者对土地的吞并和抗击外国（族）侵略者侵犯疆土两个方面。文章着重歌颂了抗敌爱国、保卫疆土的斗争。作者以我国福建沿海明末御倭抗清斗争为例，举出了这些地方曾经流行的妇女发髻上“三支短剑似的装饰品”（那是“妇女准备星夜和突然来袭的倭寇搏斗的装束的遗迹”）和“成人死后入殓时在面部上盖上白布”（那是表明“明朝遗民羞见先人于地下”）的习

俗，表现出当时人民群众“保卫每一寸土地”的悲壮斗争。这些习俗所反映的，不正是人民群众热爱每一寸土地，不愿失去每一寸土地的赤子之心吗？接下去，作者由湛江地方“寸金桥”的含意中，引出了一段惊策的议论：

土地的长度和面积计算单位可以用丈，用公里，用亩，用公顷，然而在含有国土的意义的时候，它的计算单位应该用一寸。因为它代表一个国家的主权，一寸土都不容侵犯，一寸土都是珍宝。

这一富有哲理性的议论，是上文思想感情的升华，也是下文意思深入发展的新的开拓。这一自然段的末尾，作者联想到我们伟大祖国的完整统一，极其自然地表达了人民要求台、澎、金、马回归祖国，实现祖国统一的强烈愿望和坚定信心。

第十二自然段，作者的思路展开去，写到了世界范围内正在进行的反抗侵略、保卫国土的斗争。第十三自然段描写中国人民的子弟兵保卫和建设祖国的情景。这是一个很小的、荒凉的小岛。人民战士不仅全神贯注地守卫着它，而且辛勤地建设着它，使它变成一座美丽的海上花园。这段人民战士海岛生活的描写，与上文所述人们珍惜每一寸国土的种种情景相互印证，前后呼应，意思也更进一层。

第四段（第十四至十八自然段），作者着力描绘了几千年来披枷带锁的土地，一经回到人民手里，所发生的惊人变化，再现了广大劳动人民为大地母亲辛勤工作的情景。

第十四自然段，作者凭着思想和感情的羽翼，上溯历史长河，引导读者认识土地不平凡的经历，说明只有在共产党的领导下，土地的镣铐才被彻底打碎，劳动人民才真正成了土地的主人。

第十五、十六自然段，作者用饱蘸革命激情的彩笔，描绘了祖国大地一幅幅绚丽的图画。作者首先描绘的是一幅锦绣大地的全景：“沙漠开始出现了绿洲，不毛之地长出了庄稼，濯濯童山披上了锦裳，水库和运河象闪亮的镜子和一条条衣带一样布满山谷和原野。”接下去写作者从飞机上看到的情景，让我们看一看祖国各地发生的惊人变化。作者用排比、比喻等修辞方法，生动形象地描绘了珠江三角洲壮观秀丽的景色。描绘之后，紧跟上几句赞美：“嘿！千百年前的人们，以为天上有什么神仙奇迹，其实真正的奇迹却在今天的大地上。劳动者的力量把大地改变得多美！……”这几句抒情议论，不仅直接流露了作者的赞美之情，而且巧妙地点出创造人间奇迹的人们。再接下去，作者又用较舒缓的笔调，叙述自己的所见所感，引发读者的想象。作者列举了华南地区劳动人民战天斗地所出现的奇迹，进而联想到，我们时代的人正以全部已解放的九百多万平方公里土地作为一个整体来规划和工作着。最后，作者抑制不住内心的激动，直抒胸臆：“这十几年来，在千万年世代相传的大地，培育了多少崭新的植物品种呵！”“让我们对土地倾注更强烈的感情吧！因为大地母亲的镣铐解除了，现在就看我们怎样为我们的大地母亲好好工作了。”在这里，对文章的主题思想作了一次点染，作者那波翻云涌的情思也推向了一个高峰。

第十七、十八自然段先用“无数的人也正在一天天地发展着这样的感情”一语紧承上文，开启下文。随后通过场面描绘，展现了广大劳动人民为大地母亲辛勤工作的情景，表达了我们这一代人，决心用自己的双手搬掉“落后和穷困”这两座大山的宏伟志向。

第三部分(最后一自然段)，照应开头，收束全文，激励人们保卫祖国、建设祖国。开头两个感叹句，照应前文，高度概括地表明对土地的无限深情。紧接着，文章又推进一层，在读者面前提出了分量较重的问题，明确地点出了文章的主旨——“怎样保卫每一寸土地呢？怎样使每一寸土地都发挥它的巨大潜力，一天天更加美好起来呢？党正在领导着我们前进。青春的大地也好像发出巨大的声音，要求全国人民都作出回答。”至此文章戛然而止，但它所传出的历史的、时代的伟大召唤声，却有力地回响在读者的耳际，久久萦绕不散。

主题思想：本文通过作者抒发自己对大地的联想，从广阔的背景上，表现了劳动人民对土地的深厚感情；赞颂劳动人民在共产党的领导下，真正成了土地的主人后，守卫和建设土地的革命精神；激励我们把祖国的大地建设得更加美好。

写作特点：

1. 结构巧妙。

秦牧同志的散文除了对事物的观察、分析深刻和他所积累、运用的知识丰富多样之外，在写作技巧上，一个突出特点就是结构巧妙。《土地》在这方面体现得也很突出。作者立足于光辉的时代，从日常生活对土地的感受开始，凝神遐思，纵笔挥洒，谈到了春秋时代晋公子重耳出亡途中一个有关土地的故事，追述了古代皇帝给公侯封赠疆土和近代殖民主义者强迫人民跪着把泥土撒上天灵盖投降等仪式；进而讲述了华侨身边珍藏的“乡井土”，湛江地方的一座“寸金桥”，人民子弟兵守卫和建设的海岛；最后描绘美丽的大地、劳动

人民辛勤劳动的场面,等等。本文取材极为广泛,涉古论今,博采中外事例。由于作者在布局谋篇时,紧紧围绕主题精心结构,并成功地运用“土地”这一线索,将这众多的材料、事例有机地穿织起来,所以使文章结构严谨,而又潇洒自然,做到了“形散而神不散”。

2. 善于比喻。

作者是很强调比喻的作用的,他把文学作品里面的比喻叫做“语言艺术中的艺术”。他认为:如果在文学作品中完全停止采用比喻,文学必将大大失去光彩。正因为如此,作者在自己的作品中很注意比喻的运用。在《土地》这篇文章中,作者运用了很多的比喻。例如,把大地比作母亲,把解除镣铐的土地比喻为古代神话中的“息壤”,将美丽的大地比作苏绣广绣。这些渗透着作者强烈感情的比喻,使事物变得清晰可感。再如,描写壮观秀丽的珠江三角洲时,用了一系列的比喻:“大地竟象是一幅碧绿的天鹅绒,公路好似刀切一样的笔直,一丘丘的田野又赛似棋盘般整齐”。这样就将珠江三角洲的色彩、状貌,形象地呈现在读者面前。由于这些形象生动的比喻的运用,就使本文的文学性明显地增强了。

此外,本文在语言上多用排比,或用以渲染气氛,增强气势;或用以烘托、描绘所写事物的真貌。

关于练习四、五

练习四：

书店阅览室好

(修改稿)

我是外文书店阅览室的读者。由于自学外文，总少不了到书店去看看有什么学习书刊。

宽敞明亮的书店里，附设一个阅览室，是专供学习外文的人借阅外文书籍的。阅览室中央，摆着几张大桌子和几排长椅子，室内很整洁，在里面学习总觉得心里很舒坦。更可贵的是，服务人员态度和蔼，工作不厌其烦，很值得我们学习。有时阅览室周围有人大声讲话，服务人员就立即去耐心劝告他们，以保证读者不受外界干扰，更好地学习。

外文书店阅览室学习条件很优越，对于我们外文读者来说是一个好地方，我对这里很感兴趣，所以常到这里来。

练习五：

《左传》上的这段文字，出于《左传·僖公二十三、二十四年·晋公子重耳出亡》。《晋公子重耳出亡》是后人加的题目，也叫《晋重耳出奔》。“过卫”的一段文字原文是：

“过卫，卫文公不礼焉。出于五鹿，乞食于野人，野人与之块。公子怒，欲鞭之。子犯曰：‘天赐也。’稽首，受而载之。”

译 文

重耳和跟随的人经过卫国，卫文公没有接待他们。走到五鹿地方，实在饥饿难忍，向乡下人讨点东西吃，乡下人给了他们一大块泥块。重耳大发脾气，挥起鞭子要打那个人。狐偃赶忙拉住他说：“土块代表土地，这正是老天爷要把国土赐给您的预兆啊！”重耳听了，磕了个头，把土块接了过来，安放在车子上。

将《史记·陈涉世家》中“陈涉少时……”一段改写成五百字左右的短文：

在两千多年前的秦朝，赋税、徭役繁重，刑法残酷，广大农民日趋贫困，民不聊生，到处酝酿着起义造反。

当时，阳城里有个叫陈涉的人，出身雇农家庭，祖祖辈辈过着饥寒交迫的日子。由于生活所迫，他不得不从年轻的时候起，就同贫苦的伙伴们一道去给地主扛活。可是累死累活地劳动一年，到头来仍然是衣不蔽体，食不果腹。他愁闷填胸，心想：这样的苦日子何时是个尽头！

一天，他在田间耕作，实在劳累极了，就愤怒地扔下犁耙，跑到田埂上休息起来。他想起地主老财们残酷的经济剥削和政治压迫，无比愤慨；看看当下的劳动果实又要被夺走，他又失望又叹恨。心想只有天下的贫苦人民团结起来，打倒地主老财，才能过上好日子，青年人应该有远大的志向，于是他对伙伴们说：“达官贵人并不是什么天生的贵种，他们不会永远这样富贵荣华，我们也决不会永远穷困下去。如果有朝一日富贵了，我们可谁都别忘却谁呀！”伙伴们听了，感到很可笑，就对他说：“你

是个扛活的，哪里来的富贵呢？”陈涉看到伙伴们不理解他的意思，长长地叹了口气说：“唉！目光短浅的人怎么能知道有远大抱负的人的志向呢？”其实，陈涉在年轻的时候，就在心灵的深处埋下了革命的种子。后来，在公元前二〇九年他领导了我国历史上第一次农民大起义。

（山东师范学院中文系 张广岩）

二 秋色赋

一、题 解

本文作者峻青，原名孙俊卿。他于一九二二年出生在山东海阳县一个贫苦农民家庭里，生活艰苦，在贫困和屈辱中度过了童年。一九四〇年参加革命工作。四四年到四八年当新闻记者，后任编辑，解放后转做文艺工作。陆续写了《黎明的河边》、《老水牛爷爷》、《党员登记表》等优秀小说，以革命英雄主义的笔调，反映了我胶东军民英勇抗日和反蒋的艰苦斗争。建国后又写了许多反映社会主义革命和建设的小说和散文，分别结集为《胶东纪事》、《黎明的河边》和《秋色赋》等。

峻青同志曾任上海作协书记处书记，一九六〇年被选为中国作家协会理事。粉碎“四人帮”后，他写出长篇小说《海啸》，现正创作长篇小说《决战》。

早在战争年代，峻青同志在写小说的同时，就写过一些

报告文学和散文。建国后，又以优美的笔调写了许多反映国内和国际生活的散文。三年经济困难时期，他回到故乡胶东一带，访察和熟悉具有光荣革命传统的山东军民在社会主义时期的斗争生活，一连写了《秋色赋》、《瑞雪图》、《傲霜篇》和《壮志录》等散文作品，热情描绘和赞颂了社会主义祖国蒸蒸日上的崭新面貌和工农群众的忘我劳动。这些作品也显示了作者散文写作上日趋鲜明奔放的艺术风格。

这篇《秋色赋》即作者所写一组散文中较为著名的一篇。篇末注明“1962年国庆节次日写于威海市”，正透露了本文写作的特定背景。这篇散文以热情的文字反映了我国国民经济严重比例失调后，经深入贯彻党中央提出的八字方针，生产开始回升发展的繁荣景象，歌颂了伟大人民不怕困难，艰苦奋斗的意志和力量。今天学习它，可以使我们重温历史的经验教训，为推动“四化”建设增添更大的信心和力量。

二、课文分析

《秋色赋》是一篇情文并茂的抒情散文，它描绘了一幅色彩绚丽的“秋色图”，唱出了一曲热情激昂的“丰收歌”。

全文可分为三大部分。

第一段（开头至“啊！好一派迷人的秋色”），作者以浓墨重彩，描绘出色彩绚丽的秋天景象。

文章从秋天来到人间写起。先点明“时序”，又透露“凉意”，再描绘那大海、蓝天和岭上景象，逼出“秋色更浓了”一句，一下子把读者带入了秋情浓重的氛围之中。开头这段文字凝炼有致，引人入胜。

随即，作者触景生情，用极富感情的感叹句式排比而下……逐渐过渡到由成熟的柿子、苹果、山楂、葡萄等秋景秋物组成的“绚丽多彩”的画面，渲染出一幅比春天更“迷人”的秋色图。写秋景，突出它的色彩，使人可感可观。特别是对几种山果情态的具体描绘，精细传神，确实达到“迷人”的地步。

大写秋色，既是承题而来，又为下文铺设背景气氛。

第二段（自“我喜欢这绚丽灿烂的秋色”到“又哪里会有这满野秋色和大好的收成呢”），通过记叙果乡见闻，展示迷人秋色中的丰收景象。这是文章的主体部分。

这种“丰收”，包括物质的和精神的，因此这段有两个层次：

先说物质的丰收。“我喜欢……”一句，承上启下，由表及里，从“秋色”进入写“秋实”，——即“成熟和繁荣”以及由此带来的“愉快和欢乐”。

作者先概述故乡大丰收的全景：从麦写到秋，从庄稼写到水果。形容麦浪“象海洋”，秋粮“象小山”，两个比喻通俗形象，各具特点。重点写秋季丰收，粮食从田野写到打谷场，“到处堆着”，极言甚多；水果丰收，仅写车站，“摆满了”可见其丰。场面有面有点，写的实在具体。行文之间，流露着无限的“愉快和欢乐”。

接着重点写了两个典型：一是西沙旺的苹果丰收。从苹果成熟的浓烈香气，到果实累累的样子，再到装运忙碌景象，一派丰收场面。而六十年间前后三段对比的穿插，则深化了丰收的意义。二是陶家畚的葡萄丰收。文章从山村、街道、小河、家院依次写来，极力描绘这个“葡萄王国”的幽美风光和人们的幸福生活。词语丰富鲜明，富有诗情画意，如一连