

新教材新学案

配合义务教育课程标准实验教科书

语文 九年级 下册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

33A10092

经全国中小学教材审定委员会
2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

语文

YUWEN

九年级 下册

课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

新教材新学案

配合义务教育课程标准实验教科书

语文 九年级 下册

（课标实验教科书）

（必修）

语文



配合义务教育课程标准实验教科书

新教材新学案

语 文

九年级 下册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

人民教育出版社

XINJIAOCAI XINXUECAN

新教材新学案

1 YUWEN

语 文

九年级 下册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 13.25 字数: 216 000

2005 年 11 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19192-6 定价: 14.70 元
G·12282 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任 韦志榕 陈 晨 郑长利

编 委 (按姓氏笔画)

马雅森	王 晶	王永春	王本华
卢 江	李伟科	李松华	陈 其
陈松铨	赵 昕	赵占良	赵晓非
高俊昌	袁书琪	富 兵	彭前程
章建跃	扈文华	樊亚夫	

本 册 主 编
编 者

王一平	林 轰		
林 轰	王一平	陈春华	陈 升
林 榕	廖毅斐	江敬润	

责 任 编 辑
审 稿
审 定
审 读
特 约 审 稿

章文珍	
陈 晨	郑长利
韦志榕	
徐向东	
王存志	

说 明

第三次全国教育工作会议后，颁发了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，2001年国务院又召开了全国基础教育工作会议，并颁布了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，教育部也颁布了《基础教育课程指导纲要》，这一系列文件的颁布，对我国基础教育的发展起到了极大的推动作用。同时，也给我们的教育理念、教育方式、学习策略带来了深刻的变革。

为了帮助广大师生更好地使用人教版义务教育课程标准实验教材，我们组织编写了这套《新教材新学案》丛书。本套丛书体现了以下教育理念的渗透和运用：

关注教学中教师的导向，更关注学生的主体性。

关注学生的学业成绩，更关注学生的品德、审美意识、科学精神和人文精神的培养和发展。

关注达标性内容和终结性学习成果的评价，更关注形成性和拓展性能力的评价。

关注知识的科学传授，但也关注课外广泛教育资源的运用。

关注已有的成功的课堂教学模式，更关注运用现代教育理念进行教学模式的创新。

关注学生的学习过程，更关注学生的兴趣激发以及学习过程中的情感体验和价值观的形成。

时代是进步的，教育观念也在与时俱进。新课程标准的实验正在稳步推进，广大一线教师从认识、接受到创造出有价值的实践成果，尚有一个过程。为了帮助教师更好地走进新课程，我们组织了课程专家、人教版实验区有经验的优秀教师和教研人员等编写出这套丛书，欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。

在《新教材新学案》丛书编写过程中，引用了部分相关材料，有的已与原作者取得联系，但有些无法与原作者联系，希望原作者看到此书后，与我们联系，以便支付相应的稿酬，谢谢合作。

注：人民教育出版社出版的《素质教育新学案》（配合义务教育课程标准实验教科书）教辅图书1~9年级各册，从2005年秋季开始更名为《新教材新学案》，以便与人民教育出版社出版的配合普通高中课程标准实验教科书的《新教材新学案》教辅品牌相统一。此更名启事已在我社《新书导报》2005年第一期刊登。由此带来的不便，请各位谅解！

编 者
2005年12月

目 录

第一单元

- 1 诗两首 (1)
- 2 我用残损的手掌 (7)
- 3 祖国啊，我亲爱的祖国 (13)
- 4 外国诗两首 (18)
- 第一单元综合检测题 (24)

第二单元

- 5 孔乙己 (29)
- 6 蒲柳人家 (36)
- 7 变色龙 (42)
- 8 热爱生命 (48)
- 第二单元综合检测题 (54)

第三单元

- 9 谈生命 (58)
- 10 那树 (64)
- 11 地下森林断想 (70)
- 12 人生 (76)
- 第三单元综合检测题 (81)

第四单元

- 13 威尼斯商人 (85)
- 14 变脸 (91)
- 15 枣儿 (99)
- 16 音乐之声 (105)
- 第四单元综合检测题 (112)

第五单元

- 17 公输 (119)
- 18 《孟子》两章 (125)
- 19 鱼我所欲也 (132)
- 20 《庄子》故事两则 (138)

第五单元综合检测题	(142)
第六单元	
21 曹刿论战	(148)
22 邹忌讽齐王纳谏	(153)
23 愚公移山	(158)
24 《诗经》两首	(163)
第六单元综合检测题	(168)
参考答案	(174)

第一单元

1 诗 两 首

要点引导

(一) 整体感知

我爱这土地

这首诗作于1938年11月，其时正值国难当头，饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青，坚定地汇入民族解放斗争的洪流中，并成为时代的“吹号者”。

诗的开头，作者把自己假设成一只鸟，在炮火连天、国运危急的时刻，这只饱受磨难的鸟用自己嘶哑的歌喉，发出奋力抗争的声音。下面四行诗，分别描述了鸟儿歌唱的四个对象：土地、河流、风、黎明，它们的核心是“土地”。“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国。“这被暴风雨所打击着的土地”，是正在遭受日寇欺凌的国土的写照。“永远汹涌着我们的悲愤的河流”，土地上的河流，像长期郁结在人民心中的悲愤一般汹涌奔流。“无止息地吹刮着的激怒的风”，土地上空吹刮着的风，象征人民心中对侵略者暴行的愤怒。“来自林间的无比温柔的黎明”，预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光，必将降临于这片土地。“然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面”，小鸟活着时，倾尽全力为土地而歌唱，死后，又将自己的全身投入土地的怀抱，连羽毛都与土地融为一体，表达了诗人为抗击日寇、为祖国的独立富强而献身的思想感情。

诗的第二节，以设问的方式，表现了萦绕于“我”的心中悲愤痛苦的情感。“因为我对这土地爱得深沉”，目睹山河破碎、人民遭涂炭的现实，对祖国爱得越深，心中的痛苦也越强烈。最后两句是全诗的精华，它是那个苦难的年代里一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心，至死不渝，不仅来自诗人内心深处，更是全民族普遍的爱国情绪的浓缩。艾青以这两句诗，抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。

乡 愁

这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段。这四个阶段在时间上是前后顺承的，即：小时候—长大后—后来—现在。诗的每一小节，实际上都对应着人生的某个阶段。作者以空间上的阻隔作为这四个阶段的共同特征，即：小时候的母子分离—长大后的夫妻分离—后来的母子死别—现在的游子与大陆的分离。诗人为每个阶段的乡愁找了一个具体的对应物：邮票、船票、坟墓、海峡。时空的隔离与变化，推进了诗情

的层层深化。少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。成年后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将我与母亲永远分开了！而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开，个人的故乡之思上升到了家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

《乡愁》这首诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。从内容上说，“乡愁”是中国传统文学经久不衰的主题，历代爱国知识分子有借诗词歌赋流露家国之思的传统，本诗在这一点上可谓传承了民族的历史文化。从形式上说，这首诗恰到好处地运用现代汉语，使之具备了古典诗词的格律美和音韵美的特点。诗的节与节、句与句均衡对称，但整齐中又有参差，长句短句变化错落；同一位置上词语的重复和叠词的运用造成一种类似音乐的回环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

（二）学法引导

《我爱这土地》一诗蕴含着深沉而真挚的爱国之情，要在朗读的时候认真体会这种情感。在此基础上，背诵这首诗，理解两节诗之间的联系，以及“鸟”的形象对表现主题所起的作用。

概括《乡愁》中提到的人生四阶段，找到每个阶段乡愁的对应物，理解乡愁是怎样升华为家国之思的。有条件的话，读读余光中其他的诗。

自学评估

语言积累运用

1. 写出下列词的反义词。

嘶哑——（ ） 悲愤——（ ） 温柔——（ ） 深沉——（ ）

2. 用“/”给下列诗句标出朗读停顿，并且用“—”标出重音。

- (1) 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱 (2) 这无止息地吹刮着的激怒的风
(3) 因为我对这土地爱得深沉 (4) 乡愁是一张窄窄的船票

3. 填空。

(1) 《我爱这土地》的作者是_____，《乡愁》的作者是_____。

(2) 《乡愁》中的四个物象都寄托了作者的内心情感，邮票寄托了_____；
船票寄托了_____；坟墓寄托了_____；
海峡寄托了_____。

4. 阅读下面这首小诗，补写第二小节的空缺内容，使之与一、三小节保持连贯。

小时候，	上学后，	长大后，
母爱融在乳液里，	母爱_____，	母爱藏在枕头里，
吮着它，	_____，	枕着它，
香甜甜。	_____。	爱意绵绵。

课文阅读理解

阅读下面诗词，回答问题。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1. 诗中的“土地”象征着什么？

答：_____

2. 诗人为什么用“嘶哑的喉咙歌唱”而不用“清脆”“悦耳”这一类的词语？

答：_____

3. “暴风雨”象征着什么？

答：_____

4. “激怒的风”象征着什么？

答：_____

5. “温柔的黎明”象征着什么？

答：_____

6. “——然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面”，表达了诗人怎样的思想感情？

答：_____

7. 最后一节诗，在全诗中起了什么作用？

答：_____

拓展延伸探究

阅读下面的诗句，回答问题。

复活的土地

艾 青

腐朽的日子

早已沉到河底，
让流水冲洗得
快要不留痕迹了。

河岸上
春天的脚步所经过的地方，
到处是繁花与茂草，
而从那边的丛林里
也传出了
忠心于季节的百鸟之
高亢的歌唱。

播种者呵
是应该播种的时候了，
为了我们肯辛勤的劳作
大地将孕育
金色的颗粒。

就在此刻，
你——悲哀的诗人呀，
也应该拂去往日的忧郁，
让希望苏醒在你自己的
久久负伤着的心里。

因为，我们的曾经死了的大地，
在明媚的天空下
已复活了！
——苦难也已成为记忆，
在它温暖的胸膛里
重新激荡着的
将是战斗者的血液。

1937年7月6日，沪杭路上。

（选自《北方》，文化生活出版社1942年1月版）

1. 诗中“腐朽的日子”是指什么？

答：_____

2. 诗的第二节描绘了怎样的一幅画面？

答：_____

3. 诗的第三节号召人们干什么？

答：_____

4. 艾青曾自嘲为“悲哀的诗人”，他悲哀的是什么？

答：_____

5. 题目“复活的土地”，“复活”指的是什么？表现作者怎样的思想感情？

答：_____



《我爱这土地》的意象艺术

王继波

意象是构成诗词形象的基本元素，是诗人的内在情思和生活的外在物象的统一，是诗人通过想象将“意”与“象”相融合所创造的可感可触的景象。《我爱这土地》是艾青的代表作之一，它作于国难当头、山河沦亡的抗战初期。它不可避免地带上了那个时代的悲壮的氛围。因此，在他诗中的意象也就必然带有这种悲壮的色彩。读完全诗，从“土地”“河流”“风”“黎明”这些意象中，我们不难品味出作者所经历的坎坷、辛酸以及对祖国、对人民、对土地的那种深深的爱。

这里的“土地”，不再单纯是客观景物，而是贯注了作者主观情感的“象”。作者对苍老、衰弱、正遭受苦难的祖国感到万分悲哀，诗人挟着这份感情，用忧郁的目光扫视周围时，寂寞、贫困的旷野的载体——土地便进入诗人的脑海。作者通过吟唱土地这一个“象”，诅咒摧残土地的人，幻想着土地能焕发出生命的活力。在诗中，作者的歌喉虽然沙哑但却宽厚，虽然悲哀但却博大，显示出一种雄浑的生命感；虽古朴但却苍劲有力，因为土地是孕育万物的基础。

正是由于有了对土地的这种热爱和眷恋，诗人笔下的另外三个意象便顺流而出。“河流”的前面加上“永远汹涌着”和“悲愤”两个形容词，“风”前面加上“无止息地吹刮着的”和“激怒”两个修饰语，就把“河流”“风”这两种外在的纯景物变成了含有作者主观情思的“象”，就把悲愤和激怒的人民为了挽救土地的那种不屈不挠、前仆后继、奋力抗争的革命斗志形象地表现了出来。“黎明”这个意象表明作者坚信在人民风起云涌的斗争中必将迎来曙光，迎来胜利。但是作者意犹未尽，“——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”，表达了作者对土地执著的爱。最后两句“为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”，则再回归到土地这个意象上来，深

化了文章的主题。

可见，在诗歌中运用意象，能够使抽象的情感具体可感，能够引发我们对意外之象产生丰富的联想和想象，从而体察作者在诗中所反映出来的意。

2 我用残损的手掌

知识引导

(一) 整体感知

1942年，诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌，被日本宪兵逮捕。在狱中，他受尽折磨，但始终没有屈服。《我用残损的手掌》就作于那时，是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

在敌人的黑牢里，诗人由“残损的手掌”展开想象，去摸索心目中广大的国土，先是沦陷区，“灰烬”“血”“泥”是对沦陷区凄凉景象的概括。继而从祖国疆域的北部一直到最南端，长白山、黄河、江南、岭南、南海，每到一处，作者都突出了该地区的特征性事物，并调动多种感觉器官去感受它们的特点：雪峰、水夹泥沙、新生的禾草、蓬蒿、荔枝花、苦水。诗人的思绪在祖国大地上驰骋，所到之处，留下的都是国土被侵略者践踏的印象。表达了诗人对苦难中的祖国无法言说的感情。最终作者的“手掌”终于摸到了“一角依然完整”的土地，那里是没有被践踏的解放区。从这里开始，诗人的情绪不再低沉，变得明朗、积极。他没有亲身经历过解放区的生活，但感情上无比向往。受到敌人迫害的“我”，在这块温暖明朗的土地上找到了安慰。“恋人的柔发”“婴孩手中乳”，这两个意象用得恰如其分，唤起了人的生命中最亲切的感动。最后作者直抒胸臆，坚信中国共产党领导的抗日战争必胜，解放区是民族复兴的希望所在，道出了对解放区的真挚情感，对祖国未来寄予了热切的希望。

这首诗前后对比手法的运用，使作者的感情倾向更加鲜明，表现出他对解放区的深情向往，对祖国光明未来的热切盼望。

这首诗在想象中展开诗的内容，诗人的手掌抚过了广大的国土，突出的是“手掌”的触觉作用。这样，就把较广泛的描写对象相对集中起来，使之贯穿在“手掌的感受”这一条线索上。因而我们读起来不觉芜杂。

另外，这首诗有着较为特别的押韵方式。有时是四行诗句押一个韵，有时是两行诗句押一个韵。这样灵活的押韵方式，既体现了现代诗形式的自由，又使全诗有着相对协调一致的节奏。

(二) 学法引导

诗人“用残损的手掌”摸索，内心产生了种种感觉。随着“手掌”的移动，作者的

情绪也发生了变化。因此要把握这首诗的感情线索，体会诗人情感的变化。

诗人的情绪投射在客观对应物上，客观对应物也就染上了诗人的感情色彩。要找出这首诗中哪些具体的形象寄寓了作者的主观情感。

在中国现代诗歌史上，戴望舒在探索新诗的音乐性方面的成就是有目共睹的。叶圣陶曾称赞他的成名作《雨巷》，说它为新诗的音节开辟了一个新的纪元。课外阅读戴望舒的其他诗歌，以加深对诗人诗作的理解。

自学评估

语言积累运用

1. 写出下列加点字的拼音。

锦幛() 荇藻() 蓬蒿() 憔悴()

2. 在这首诗中，作者突出的是“手掌”的触觉作用，但同时也有视觉、嗅觉、味觉等感觉作用，请在诗中找出表现下列感觉作用的句子。

视觉：_____

嗅觉：_____

味觉：_____

3. 请用“/”给下列诗句标出朗读停顿，并且用“___”标出诗句的重音。

(1) 无形的手掌掠过无限的江山

(2) 在那上面，我用残损的手掌轻抚

(3) 只有那辽远的一角依然完整

(4) 我把全部的力量运在手掌

4. 仿照例句的句式，在下面两句横线上补写相应的内容。

例：春天，堤上繁花似锦幛，/嫩柳枝折断有奇异的芬芳。

(1) 夏天，_____

(2) 秋天，_____

(3) 冬天，_____

5. 填空。

(1) 罗曼·罗兰的《名人传》所记的三位名人中：贝多芬是_____，米开朗琪罗是雕塑家，_____是文学家。

(2) “墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。”这是著名作家冰心的《_____》中的诗句。

课文阅读理解

阅读下面的诗句，回答问题。

我用残损的手掌

摸索这广大的土地：
 这一角已变成灰烬，
 那一角只是血和泥；
 这一片湖该是我的家乡，
 （春天，堤上繁花如锦障，
 嫩柳枝折断有奇异的芬芳）
 我触到荇藻和水的微凉；
 这长白山的雪峰冷到彻骨，
 这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
 江南的水田，你当年新生的禾草
 是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
 岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
 冻那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
 无形的手掌掠过无限的江山，
 手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
 只有那辽远的一角依然完整，
 温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
 在那上面，我用残损的手掌轻抚，
 像恋人的柔发，婴孩手中乳。
 我把全部的力量运在手掌
 贴在上面，寄与爱和一切希望，
 因为只有那里是太阳，是春，
 将驱逐阴暗，带来苏生，
 因为只有那里我们不像牲口一样活，
 蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

1. 诗中“残损的手掌”表现了什么？

答：_____

2. 这首诗突出的是“手掌”的触觉作用，诗中用了哪些表示触觉的词语，表现出了作者的“手掌的感受”？

答：_____

3. 诗的后半部分用“恋人的柔发”“婴孩手中乳”两个比喻表现了什么？

答：_____

4. 从感情色彩上，前半部分是看_____；后半部分是_____。

5. 这首诗通过前后对比的手法，表现了什么？

答：_____