

创造力的实现

—张海书法艺术评论集

西中文 主编

◎ 河南美术出版社



张 海 书 法 艺 术 评 论 集

创造力的实现

——张海书法艺术评论集

张 海 著 张 海 书 法 艺 术 评 论 集 编 委 会 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

创造力的实现：张海书法艺术评论集 / 西中文编.
郑州：河南美术出版社，2005.3
ISBN 7-5401-1372-3

I. 创... II. 西... III. 汉字 - 书法 - 艺术评论 -
中国 - 现代 - 文集 IV. J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021901 号

书 名：创造力的实现
副 书 名：张海书法艺术评论集
主 编：西中文
副 主 编：张德才
责任编辑：杨天才
责任校对：李南生
出版发行：河南美术出版社
地 址：郑州市经五路 66 号
电 话：(0371) 65727637
传 真：(0371) 65737183
装帧设计：雷国新 雷世设计
印 刷：郑州金秋彩色印务有限公司
开 本：787mm × 1092mm 1/16
印 张：18
字 数：180 千字
版 次：2005 年 4 月第 1 版
印 次：2005 年 4 月第 1 次印刷
印 数：1-3000 册
书 号：ISBN 7-5401-1372-3/J · 1258
定 价：35.00 元

序

刘 艺

我与张海先生交往二十多年了,是老朋友,在一起共事彼此都很愉快,接触较多的是在多次国展的评审工作及在河南举办的重大书法活动中,张海清晰的工作思路和富于创造性的工作能力给人留下深刻印象。许多年来,我一直在关注着张海的书法创作,发现他一直在创作中不断探索,他在学书自述中有这样一句话:“只要在继承传统的基础上能有一点明显异于前人之处就算成功。”几十年过去了,张海正是按照这句话在创作中不断求新求变的。这期间出版了张海的多种书法集,去年夏天,在中国美术馆成功举办了张海书法展览,在书法界乃至社会上引起了较大的反响。综观几十年来张海的书法创作,是一个从不断探索到逐渐成熟稳定、从功力积累到风格确立的过程。近几年,他的创作又发生了较大的变化,一方面他的书法越来越老辣成熟,风格主调越来越明确,另一方面他的创作并没有沿着惯性发展,而是不断求新求变。他的变是经过长期一点一滴的积累,在某一时段而产生突变,在不断变化之中又有着以一以贯之的不变,终于成就了一种具有鲜明时代特点和个性色彩的“张海风格”。

在我们投身书法事业的这几十年,正是古老的书法艺术由沉寂走向复兴的时期,在新的时代书法艺术展现了一个波澜壮阔的场景,历史上从来没有这样多的人参加书法创作,书法创作的技法与形式

以及创作理念的变化，从来没有今天这样丰富多彩。张海就是这一历史时期涌现出的最具代表性的书法家之一。他在数十年的书法生涯中，逐步形成了独到的理解和独特的视角。在张海的领导与策划下，二十年来河南书法开展了一系列在全国书坛有震撼力和示范性的活动。张海对当代书法发展的贡献不止于此，在全国性的书法活动中也总有他的身影。尤其值得一书的是，他先后向中国书协提出举办“新人新作展”、“代表作展”和“青年书法展”的建议，并在河南首先承办了这些有重大影响的展览。张海从自己的角度来参与和推动书法艺术的发展，有许多成功的经验值得总结，许多现象需要静下心来加以梳理和从理论上给予提升。这本张海评论集就是在这样的背景下产生的，这种研究既是过去几十年书法实践的结果，又是未来的书法事业发展的需要。

这些评论大概涉及到了这样几个方面：其一，张海作为书法振兴时期的重要代表人物，时代对他的造就和以他为代表的书法群体对时代的推进力，也就是时代与个人的关系问题；其二，当代书法艺术创作的大趋势对张海书法风格的影响力以及张海个人的追求对时代潮流的突破性，也就是艺术创作的共性与个性的问题；其三，对张海书法作品的技法分析与美学定位，技法分析中将涉及他对传统“成法”的承接和立足于当代在创作中的“变法”，美学定位将涉及张海对古代文人“中正冲和”审美思想和当代创作重形式感、重表现力的审美倾向之间的选择与把握，归结起来就是古与今的关系；其四，在他的领导下二十多年间河南开展的有声有色的书法活动，造就了群众性的“书法热”，在这个社会基础上，推出了一批又一批中原书法的墨海弄潮儿，成为当代书法创作中的精英群体，表现出张海卓越的组织才能和献身事业的敬业精神，评论中将涉及社会活动与专业创作、群众参与的广度与书法专业的高度之间的辩证关系。评论集中的诸多研究题目，是对张海个人艺术创作实践和社会实践

的研究，但由于张海是这一时期的重要代表书家之一，所以对他的种种研究也是对这个时代书法创作形式特征、创作理念以及书法生存的社会文化背景的研究。对他的研究不仅仅是一种个案研究，而是通过对张海的研究，反映出这个历史时期书法创作乃至书法事业的总体特征，是带有宏观性质的个案研究。

然而，无论是对张海的书法创作思想及作品的形式与技法研究，或是以张海为典型对当代书法家群体的研究，以及通过张海领导的具有开创性的系列书法活动，来进行当代书法社会学的研究等等，都离不开对人的研究。尽管文艺评论不是小说或报告文学，并不是通过情节构成和人物塑造来完成作品，但文艺评论也应当是以人为本的。对张海书法艺术的研究，离不开对张海其人的研究，在研究张海书法创作的具体问题中，必然会涉及到张海的世界观、人生观、艺术观，必然会涉及张海个人的气质秉赋对艺术风格的影响，乃至他生活历程与艺术历程之间相辅相成的关系。近二十几年的书法创作，在追求展览效果的创作走向中，作者们非常注重形式的出新出奇，注重对创作技法和作品形式的个性化塑造，从而使作品能在高大的展厅中、在与众多作品的对比中赢得凸现个人的能力。这种创作势态有其时代的必然性，有着对传承模式的突破力，应该说是一种前进。但在出新求奇的竞争中，会由于失“度”而出现偏颇。虽然说这种现象就艺术创作来说是种突破和前进，但也付出了代价：对作品外在形式的过度强化夸张，弱化甚至破坏了内在的文化品质；片面注重作品的“形式风格”，忽视了作品内在的“文化风格”；一味追求作品形式对视觉的冲击，忽略了艺术创作对心灵的震撼；过分追求作品的“物化”，忽略了作品的“人化”。同书法创作一样，在理论研究中，也有一种片面注重论文形式，注重对“理与法”的提纯，而忽略了对“人与情”的感悟。如果说古代书论中缺乏的是科学与谨严，那么或可说今天的书法理论有必要对古人书论中贴近

人本的“感悟”方式再认识。前人所说“书如其人”这句话，在当代书法创作和理论研究中，似应再进行深层思考和赋予新意。这本张海书法评论集中的文章，已经注意到了这个问题，对张海书法技法与形式的分析过程，也就是对其创作思想的认识与解读，张海在书法艺术创作中表现出激情与理性的两重性，同样表现在他对工作，对事业乃至对人生的态度上，我们对张海书法艺术魅力的感受，同时也是对其人格魅力的感受。

对当代代表性书家的研究，是一个应引起书界重视的课题。通过一个个人物的研究，将汇成对这个时代书法主流的研究。所以对当代代表性书家的研究，也是书法发展史研究的一个特殊组成部分。我们主张站在当代艺术创作的立场去研究书法史，同时也应提倡站在书法发展史的立场去研究当代具有典型意义的书法家。然而时人对时人的认识和研究，有其长也有其短。长处在于研究素材翔实可靠，研究对象为研究者所亲身感受而非道听途说，是一段历史的真实纪录，这方面，有着后人所不具备的优势。短处在于“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，尽管研究者努力追求客观性，但时人对时人的研究，仍会不自觉地受到局限，所以对时人的研究成果，有待拉开时间距离之后的历史确认。杜甫有两句诗：“文章千古事，得失寸心知”，值得我们玩味，对于评论家来说，要记取“文章千古事”这句话，对于被评论者来说，当是“得失寸心知”。

张海评论集出版，是一件水到渠成的事。杨万里有诗云：“见说前头山更好，且留好句未须吟。”随着张海先生书法的日新和当代书法的发展，必将会有更多更深入的研究成果出现，我们期待着。

劉 藝

目 录

序 刘 艺	1
创造力的实现 沈 鹏	1
海纳百川 周俊杰	6
张海书法艺术访谈录 李刚田	27
论张海 张金梁	35
斫轮同扁 运斤希郢	
——读张海书法作品一得 李庶民	49
张海的意义 吴振铎	54
清新明快 爽心入神	
——试论张海行草书的风格特征和现实意义 黄 君	58
美在和谐	
——评张海先生小字行草书法艺术 常 春	63
脱胎易骨 变相改观	
——张海的隶书品格及对当代书法创作的重要启示 常亚钧	73
书法艺术的民族性、时代性和社会性	
——试论张海先生的书法思想 杨政民	79
张海书法造境三昧 曹 洋	93
读张海 孟会祥	98
唯有创造才是欢乐	
——读张海近作 姜寿田	104
从张海隶书看当代隶书进化前景 刘 凡	108
碑帖结合的当今典范 张荣庆	112
品读张海 翟万益	114
燃烧激情	
——张海艺术人生的魅力 王伟林	117

张海精神	王世征	122
有容乃大	叶培贵	125
张海书法艺术与中原文化精神	常 安	127
感情与理性的统一	李 闻	131
从自我设计到自我放怀	徐本一	136
张海的隶书	华人德	141
规整奇谲 雄强秀美		
——张海书法道路的思考	翟本宽	145
壮志岂销歇 欲浮河之源		
从张海书法看碑帖融会的前景	西中文	155
创新在艺术生命中始终是重要的		
——就当代书法创作诸问题同张海先生对话	张啸东	166
智人张海	黄思源	177
“下一步怎么办”		
张海先生书法思想的前瞻性	王德志	180
学不辞广 艺不厌精		
——《张海书法精选》编后随感	张建才	188
张海先生印象	景 康	192
三读张海	力 心	204
大洋彼岸的思念	白君良	207
笔歌墨舞盛世情		
——读《张海书法精选》	何志土	211
张海与偃师书法之乡建设	段正敏	216
附录“张海书法作品展”研讨会发言纪要		223
后 记	西中文	234
张海近作		239

创造力的实现

沈 鹏

读张海同志自述学书的文章，几乎是一种享受。我从这篇文章了解他的经历，更因为找到了许多切近的观点而感到兴奋。若能早看他的文章，我新近发表的《自我的发现和肯定》可能会写得更丰富些。

张海所说“只要在继承传统的基础上能有一点明显异于前人之处就算成功”，我以为是关于继承与创新关系的一种很好的表述。这种表述既表明了继承与创新的一般规律，也有他独到的体会。这种表述可能有人以为“不过瘾”，然而却是真正对待“创造性”的诚实态度和认真精神。需要说明的是：张海所追求的“有一点明显异于前人之处”，是实在而不是虚妄的，是高标准而不是低水平的，是从传统中来而又努力超越的，他由此确立了心目中“成功”的标杆以及为达到成功采取的方法。

作为书法事业的组织活动家，张海同志以河南为基地并扩大到全国，已经取得了公认的成就。他以火一样的热情运筹帷幄，深谋远虑，情感与理智的结合迸发出智慧的火花，河南书法界在他和他的伙伴努力下受到全国瞩目。我不知道张海书法有没有被他事业名声所“掩”的现象，当我读过张海自述学书的文章，觉得他一直以同

样高度的热情与理智，逐步把握创作规律，登上艺术的殿堂。书法创作是一门表现性很强的艺术，比之组织工作更需要悟性与灵感。但是即使如此，书法创作也没有那种绝对地脱离理性把握的“纯粹”感悟。比如：“技”的修炼便不能不带有较多的理性成分。“翰不虚动，下笔有由”这句话便体现了理、法、情、趣的高度统一。张海热爱书法早在少年时代就开始了，大学学习期间，课余活动除了打球便是练字，他把浓厚的兴趣建立在一点一画的基本功夫上，单是汉碑，《乙瑛》、《史晨》、《曹全》、《礼器》、《孔宙》、《张迁》、《衡方》、《鲜于璜》都一一临写，直到专注于《封龙山碑》，才觉得真正投合自己的口味，原来“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”（王国维谈为学第三境界）。至此，张海的“发现”，真是其乐也无穷了。张海自己分析，在这个“发现”之前已经有过“观千剑”、“操千曲”的经历，所以虽然“一见钟情”，却是长期选择的结果。这里我觉得仍旧可以回归到王国维谈为学三个境界的第一个境界，上述张海长期临习汉碑的过程，也即是“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。原来，第一境界已经为第三境界做了重要的准备。没有最初境界，后来的成功是无法想像的。

从第一境界到第三境界的转移，单以艺术心理学来说便包含了复杂的过程。书法史上留下来那么多名碑巨迹，对于书法家来说常是“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝”。“千万朵”是大千世界的客观存在，尽可以游目骋怀，但是真正赏心、会心、可心的只有“两三枝”，真正长久得益、融入作品中成为自己血肉的也常常是那个“两三枝”，当然这与眼前“千万朵”并无冲突，恰好互为补益。此中道理，也正是古人常说的“博涉”与“反约”的辩证统一。

为什么有人爱好书法而尚碑呢？为什么爱好隶书而独钟某家呢？为什么钟情某家某派而取某一端呢？……这样一类问题是书法创作与

研究中时常遇到的，我完全同意张海同志对待学书者提出“学哪种碑帖好”、“某种碑帖与另一种碑帖能否糅合”之类的问题不可能也不应当作简单的回答。学书者能不能从浩如烟海的前代(也不排除现当代)珍品中选择与自己学养、气质、个性相近的对象作为学习的参照，其中既包含了悟性与才能的高下，也包含学书者的个性趋向。《曹全碑》公认为偏于秀美，而王澐褒扬学《曹全碑》而能“以沉痛求之”，“以清挺生辣求之”的书家。晋唐以来名手都渊源二王，梁同书指出：“却各有面貌，各自精神意度，随人所取。如蜂之采花，鹅王择乳，得其一支半体，融会在心，皆为我用。”这里的“得其一支半体”十分重要，因为二王书法本身面貌异常丰富，不仅每一件名作趣味不同，即每件作品也如珍奇的宝石具有众多侧面，择取“一支半体”是在肯定前人丰富与多样的同时肯定自身，在确认自身的前提下确认前人虽然是“部分”的却是实际存在的价值。比之“全盘照搬”前代大家，这“一支半体”不仅真正尊重自己，也真正尊重古人，并且尊重书法本体——书法艺术从本质上说，是变革的、创造的，以文字为规范的书法艺术具有不可穷尽的开拓性。

“找到某种书体与自己的气质的感应点”——张海从实践经验得出的总结，符合科学的理论。有这样一句名言：“靠探测深渊的办法来登上顶峰。”(弗洛伊德)我们可以把寻找“感应点”的过程看作是探测心理深渊的过程，看作接触心灵深处敏感区的过程。艺术欣赏、学习与创作中对于某种风格趋同的倾向力应是深层心理因素的综合性反映，并且成为判断艺术家才能高下的一个标志。艺术的多义性，是作品特征的多样性与欣赏者特殊的知觉和理解方式相互作用的结果。善于找到与自己学养气质相对应的佳作以及佳作中的某一特质作为参照，这件事本身便意味着自身创造力的发现。当然紧接着需要实践，需要在实践中继续找寻那个自身也在发展着的“对应点”，

于是不断充实、丰富，攀登高峰。按照张海自述，在博涉多种隶书之后，他醉心《封龙山碑》的宽博凝重，然而经过一段较长时期的临习之后，他继续探测自我心灵的深渊，在严谨规整的汉隶中掺入任意挥洒的韵味，于是简书、行草书又进入了他的领地。

现在我们看到的张海，是趋向丰富与多样。说丰富，主要指作品内涵不拘限某家某派某种风味；说多样，主要指张海掌握了多种书体。在他那里，为学的“三种境界”始终是螺旋式地上升着进入更高层次。张海最为人熟悉的隶书的面貌是他“众里寻他千百度”得来的，这些年来又继续寻到了许多新感觉，取得令他与观者一起为之欣喜的收获。倘若观者不限于“先声夺人”的定见，他那近二三年来的若干行草书新作水平实际上超出了早些年来的隶书，在早先隶书达到的基础上登上了新的高度，都在挥洒自如中有意无意地融进了隶书与简书的笔意，融入了包括王铎在内的笔法章法。他那有隶书作根底的行书与楷书，开拓出别一境界，比如团扇形小楷《春夜宴桃李园序》就不是单学某帖可以达到的。再是实践中经历了一番博与专、多与少、有我与无我等多种辩证关系的反复之后，张海早期学习掌握的隶书也出现了新面貌，偏爱他那幅四尺中堂《李颀〈听董大弹胡笳兼寄语弄房给事〉》，这是在张海书法中具有特殊意义的当今杰作，是他长期积累达到的一个飞跃，我们没有必要用学究气的办法分析一笔一画的出处，杰作之所以为杰作，就好在它光彩照人，一新耳目，让你分辨不出笔画的由来。我们尽可以说它似某碑（如《石门颂》、《张迁》……），但如作这样的分析，反而降低了作品的高度，模糊了作品的价值。张海这件作品开辟了一个新的格调，用笔如屈铁，如游丝，布局成行不成列，萧散又严谨，空灵又凝重。这是在长期探索之后多种条件齐备时出现的“必然”中的“偶然”，有意中的无意。我在本文开头提到的《自我的发现和肯定》中说过这

样的话：创作中发现新的东西要赶紧肯定下来，成为风格中相对恒定的因素，然后再充实，再发展……张海的书法实际上有的已经形成有的初步形成几种不同的风貌，几种风貌之间既可以互相渗透也可以各自沿着既定的方向前进，逐步通向灿烂的格局。

聪慧的张海懂得思维定式具有积极与消极的两重性，懂得稳定性与寻找新鲜感的一致性，懂得从大处博观与从小处求精的辩证关系，他善于通过广泛学习总结经验，再返回到实践中锻炼出实际提高书法水平的能力。我与张海接触中感到他从不迫促、紧张，倒是潇洒和轻松。他的书法中的成功之作，也一样的潇洒、轻松。我深信张海的“有一点明显异于前人之处”因他的自信与谦虚、豁达与勤谨不断向更高的标准迈进。

（原载《张海书法》1995年）

海纳百川

周俊杰

当代的中国书法艺术，是以“复兴”为标志的一场艺术运动，犹如欧洲14至16世纪的“文艺复兴”，不仅从古代优秀作品和思想宝库中撷取到了复兴的源泉，张扬了“人文主义”和“以人为本”的精神，同时也如马克思在对欧洲那场文艺复兴的评论一样，我们这个时代，也是一个需要天才而天才人物辈出的时代。当代中国的书法界，从20世纪70年代后期起到今天的二十多年中，我们经历了令人难忘的书法大潮，当“思想解放”这一口号作为引领时代的一面大旗时，这大潮就显得迅猛、有力，尽管其中不乏躁动甚至悲壮，但它确是中国艺术史上一个奇迹，一个令艺术史学者激动不已的、可以用如椽巨笔描述的艺术现象。

在这场书法复兴运动中，中州大地，一个曾产生过甲骨文、无数书法经典和书法大家的文化渊薮，在政治、经济、文化式微了数百年后的今天，书法竟又奇迹般地振兴起来，这也是令书法史家颇感兴味之处。其复兴的原因，除天时、地利之外，人和因素是其根本。二十多年来，河南出现了不少优秀书法人才，包括创作、理论和管理，但一个地区和一个部门的发展快慢，往往取决于主要领导人的艺术水平、文化

素质和管理能力。也许天赐河南以良机,张海的步入书坛并一直作为主要领导把握整个书法的方向与发展,可以说是河南书法迅速而扎实发展的关键。河南一位领导曾说过这么一句话:“用对一个人,会搞活一个部门和一项事业;用对一个张海,则搞活了整个河南书法界。”也许没有张海,就没有河南书法的今天。

当我写此文之时,生怕因与张海长年在一起工作会带上浓厚的感情色彩,从而使文章变得不客观,但当我一拿起笔,面对稿纸,二十年的风风雨雨如同电影画面一一在脑海中闪过,内心无论如何不能平静。当然,我本人也相当幸运:多年来一直伴随着书法复兴的大潮和书坛的许多优秀人物在一起度过,而在最年富力强的人生阶段与张海共事,则更是平生一大幸事。张海的思想、工作作风和他的艺术,会对他身边的人以及整个河南书法界产生影响,这是不言而喻的。我这里真实地记录一些事情,直写我的感觉,张海不会因我这篇文章而放大或变形。张海就是张海。

二

在我面前放着一本20世纪70年代中期印刷的书法作品集,尽管用纸、印刷没有今天的考究,但它却是“文革”后期全国第一本收录了当代书法界名人作品的集子,此书署名“安阳市群众艺术馆编”,而为此付出了辛勤劳动的是当时在群艺馆工作的张海。张海从60年代初即在安阳市群艺馆从事书法组织工作,一直以极大的热情举办各种书法活动,并结识了当时不少全国书法名家和书道朋友。他对书法家们的真诚,使他收集到不少佳作。他不愿这些作品仅为个人所有,独乐不如众乐,于是在当时经费、印刷颇为困难的情况下,他编出了这本应当说在当代书法史上有着重要价值的第一本书法集。“第一”就是突破,别人没想到的他想到了,别人没做的事他做了。我清楚地记得,当1976年我看到这本作品集时的兴奋和激动,

在与同道们共同欣赏时书法界朋友的赞赏和给予的高度评价。1977年，张海又接着编了第二本。当时书法界还处于“大地微微暖气吹”的准备阶段，这两本书的印发，可谓之先行者与引路灯，无疑对当时书法由启蒙到逐渐复兴起到了一定的推动作用。

1980年5月，河南省书法家协会成立，当时还不满40岁的张海被调入省书协，从此，张海在人生旅途上开始了一个新的起点，同时也预示着河南书法进入了一个新的时期。书法家协会这一艺术组织的成立为书法事业发展提供了重要的保证，而驻会人员的素质又决定了一个地区书法的命运。张海到书协后，便将协会视为自己的家，全心致力于河南书法事业的发展。他深感对传统继承的重要，而继承除直接接触名碑法帖外，通过有着深厚传统功力老艺术家的直接传授也是学习书法的重要方式。于是他一方面组织河南省书家到全国访碑交友，一方面将费新我、沙曼翁、王学仲、苏白等名家请到河南，或组织学习班，系统上课，或举办专题讲座，挥毫演示。这一切，对河南书法界无疑起到了重要的启蒙作用。

从1984年到1987年，河南书协做了几件大事。1984年元宵节期间的首届“中原书法大赛”，开启了书法家会聚一堂挥毫染翰的先例。为申办这次大赛，张海向各级领导逐一汇报，争取支持。其中也遇到对这一活动几乎否定的阻力，为此，他父亲病危也未能回家看看，以致在父亲病故后才返乡，竟未能与父亲诀别。在国事家事冲突时，张海毅然以小我服从大我，以个人服从集体，此事传开，催人泪下。大赛，是书法复兴时期发动群众、普及书法、推出人才的重要举措。也许可以说，通过首届大赛，河南成千上万的人投入到书法队伍中，也推举出了一批书法人才，各种名次的获奖者，至今仍为河南书坛的中坚力量。