

全国中学生优秀作文 精选细评

李昌福 主编



大众文艺出版社

全国中学生 优秀作文精选细评

李昌福 主编

大众文艺出版社

(京)新登字194号

全国中学生优秀作文精选细评

李昌福 主编

●
大众文艺出版社出版

(北京南长街甲81号)

新华书店北京发行所经销

山东肥城印刷厂印刷

●
开本787×1092毫米 1/32 印张8.25 字数178千

1993年1月北京第1版 1993年1月北京第1次印刷

印数: 1—6000册

ISBN 7-80094-020-9/I · 17

定 价: 4.30元

前 言

我们的时代是日新月异的时代，新人、新事、新思想、新风尚层出不穷，社会主义物质文明和精神文明的花竞相吐艳。

中学生是思想解放、思维敏捷、敢想敢说的一代人，这，表现在他（她）们的学习和日常生活中，也表现在他（她）们的习作中。

为了便于广大家长更好地了解年青的一代人，为了便于广大中学语文教师的作文教学，尤其是为了便于广大中学生了解自我、了解同龄人，提高写作水平，于教学之余，编选了这本《全国中学生优秀作文精选细评》（以下简称《精选细评》）。

《精选细评》含记叙文28篇，议论文25篇，说明文19篇，散文9篇，游记6篇，其它5篇（内含书信1篇、日记1篇、寓言2篇、随笔1篇）。

对每一篇入选的作文，都加以批注、评语，并附以名人名家的“妙语赏析”，意在帮助读者了解入选作文的精妙之处，并扩大视野，拓宽思路，陶冶情操。

《精选细评》选文的原则是：精选近年来的最新习作，以使本书能准确反映中学生的学习、生活、思想和情感；选文时尽量考虑三个覆盖面：各种文体的覆盖面、全国各省市

(包括港台)的覆盖面和初、高中各年级的覆盖面。

在编选过程中，大众文艺出版社的负责同志予以大力协助，在此谨向他们及原作者、各有关单位致以衷心谢意。

参加《精选细评》编写工作的有思雨、向琳、艾民、任秀芳、李然、李晓平等同志。

限于时间、手头资料、编者水平，如有疏漏，恳请广大读者不吝赐教。

李昌福

1992年11月6日

目 录

记 叙 文

灯·····	苏振林 (1)
戒指·····	苏 莉 (3)
竹忆·····	王树萱 (5)
酸梅忆·····	王 琴 (8)
肿眼草·····	李 彦 (10)
同窗情·····	杨一夫 (12)
她真可怜·····	姜 慧 (15)
潇洒的学友·····	贾玉华 (17)
爱吹口哨的女孩·····	盛诗澜 (21)
有个女孩名叫执著·····	张宏斌 (24)
山里孩子·····	张 杰 (27)
母女坟·····	蒋止戈 (29)
选择·····	赖俊慧 (32)
沉重的爱·····	陈冬梅 (35)
最真的梦	
——梦醒后的独白·····	张 昕 (38)
寻找真实的自我·····	周 倩 (41)
一句名言激励着我·····	曹广莲 (43)
一元钱的价值·····	杨小凤 (46)

再一次战胜自己·····	杨玉梅 (48)
亲情深深·····	陈龙钰 (51)
我有幸福温馨的家·····	香港中学生 (54)
我轻轻唤道——妈妈! ·····	童 方 (57)
爸爸怪事多·····	司艳霞 (59)
父亲矮吗? ·····	冯裕建 (62)
泪, 流在心里·····	田 华 (64)
洪水无情人有情·····	蒋龙盘 (67)
雨雾·泪水·背影·····	曹艳辉 (70)
宜兰河上的渡船·····	吴心宇 (73)

议 论 文

情义无价·····	田 忠 (76)
信念——生命的脊梁·····	黄 蓓 (78)
正视崇拜·····	尹剑武 (81)
也谈“跟着感觉走”·····	唐 彬 (83)
美神, 我走近你·····	李雯娟 (87)
闲话“美”与“丑”·····	李志明 (91)
丑陋, 难道是罪过? ·····	张 昱 (94)
“矮”的咏叹·····	张金永 (96)
必须让人理解吗? ·····	孙世娟 (100)
流言析·····	包新旺 (103)
“比”什么·····	毛天佑 (105)
说“傻”·····	吴佩华 (108)
从“猪八戒照镜子”说开去·····	李 荔 (110)
不耻下问与不问·····	张 凡 (112)

敢为天下先·····	潘振声	(115)
成功后的苦恼·····	董娟华	(117)
成才的环境·····	弗桂英	(119)
流行的就一定高尚吗? ·····	王秀君	(122)
顺耳与逆耳·····	施 涛	(124)
论代沟·····	香港中学生	(127)
“厌学风”后面的沉思·····	张志梅	(129)
神圣忧思录·····	刘 鹏	(132)
议坐轿车看《焦裕禄》·····	熊小江	(135)
话说“神秘链”·····	张寒松	(138)
子孙的地球借不得		
——有感于今人造墓·····	侯昌君	(141)

说 明 文

围棋·····	王 怡	(145)
盆景·····	朱燕羽	(148)
凉酿皮·····	吕秋凤	(151)
家乡的毛豆腐·····	方灶荣	(153)
花腰傣族的“央笋”·····	王 珊	(156)
金风送爽话菊花·····	彭 超	(158)
昙花·····	吴靛凌	(162)
喇叭花·····	童 琳	(165)
晚梅·····	任路静	(168)
植物界的活化石——银杏·····	范 俊	(170)
家乡的特产——柑桔·····	郭 晖	(173)
尝蜂蜜 谈蜜蜂·····	王彩云	(176)

猫.....	李 心	(179)
小小耕耘者——蚯蚓.....	潘 文	(182)
润园.....	李 昱	(185)
可爱的溧阳.....	杨 栋	(188)
简说天津广播电视塔.....	裴 钰	(191)
春种一粒粟		
——水稻的自述.....	顾利吉	(194)
洪水自述.....	李 霞	(196)

散 文

跳动的青春.....	易添平	(200)
心灵之旅.....	张 星	(202)
别误解了“孤独”.....	田东勇	(205)
我愿作一片浮云.....	赵俊丽	(207)
向你敞开心扉.....	张轶群	(209)
妈妈，我真想对您说.....	张冰冰	(213)
绣球花.....	汪少潭	(215)
风沙中的小野菊.....	李淑君	(218)
春麦赋.....	袁正青	(222)

游 记

春晨.....	李德全	(225)
秋天真美.....	虞悦悦	(229)
景山秋色.....	汪 铮	(231)
天池赞.....	吴 涛	(234)
碧水洞天游灵泉.....	李 刚	(237)

这里风光独好……………王 真 (241)

其 它

一封沾满泪水的信……………刘甲君 (244)

留级的内幕……………李保戎 (247)

蚊子与蜘蛛……………王 芳 (249)

狮子和癞蛤蟆……………阳立兵 (250)

军训随感……………林 莺 (252)

灯

山东高唐县一中高三 苏振林

十四年前的这一天，刚上小学的我用墨水瓶、废洋车子胎嘴做成了一盏洋油灯，不时地向爸爸、妈妈炫耀，爸爸、妈妈说我一定能当个大学生。晚上，点燃我的灯。妈妈坐在炕头缝补我淘气刷破的衣裳，我搬只小板凳趴在妈妈腿边做作业。我把aoe读给妈妈听，妈妈将我揽在怀里，用手抚摩着我的头，认真地听着。跳跃的火苗照得母亲的脸红红的，妈妈好年轻、好美丽哟[1]！

在我小学毕业那一年，爸爸因病死了，家中只剩下我和妈妈。记得爸爸临死时说，只要让我念书考大学，他就放心了。在那最难过、最贫困的日子里，为了我的学习，妈妈在全村中第一个安上了电灯[2]，从此我的洋油灯也就收起来了，我也再没有趴在妈妈腿边做过作业。

初中毕业时，我不忍心看妈妈被岁月压弯的腰，不忍心看妈妈被风霜刻上的皱纹，不忍心看妈妈劳累的脸[3]。我大声对妈妈说：“妈妈，明天我和你一起下地。”“啪”一记响亮的耳光打在脸上，我呆住了，妈妈高举着的手也呆住了[4]。嗡嗡作响的电灯在头上照着……我猜不透妈妈的心，但从那以后我再也没有提过不念书了。我想我的灯！

读高中时，为了我，妈妈又安上了日光灯。再次高考落

选的那一天，我独自一人跪在爸爸坟前：“爸爸，儿无能，没念好书，我完了；我死了……”在不知不觉沿着河坝徘徊时，我觉得有人在跟着我。回头望去，却只有大树陪伴我。黑夜中我溜回了家，日光灯光如此刺眼，象人的白眼，去你的，刺眼的灯！妈妈悄悄推门进来，手里端着我先用过的油灯。母子相视无语。我发现比我矮一头多的妈妈是如此瘦小，还带着一身泥土，眼中含着泪。妈妈，准是你刚才在跟着我。“妈妈！”我象小时一样扑进妈妈怀里。妈妈抚摩着我的头，哭了。“孩子，你不要死，妈不让你死……好好活，妈求你了。”妈妈回屋去了。我的灯依然亮着，我知道明天该怎样活！

【批注】

[1] 此处有关妈妈的描写生动、深刻，既可表现“我”对妈妈的爱，又与后面劳累、瘦小的妈妈形成鲜明对比。

[2] 孤儿寡母异常贫困却第一个安上了电灯，有力地表现了妈妈对“我”学习的关心和支持。

[3] 运用排比句，表现“妈妈”的辛劳。

[4] 两个“呆住”用得生动、形象，既表现了“我”的复杂情感，又表现了妈妈的复杂心情。

【评语】

《灯》是一篇相当成功的记叙文。

《灯》一文以灯为行文的线索（洋油灯、电灯、日光灯、洋油灯），以时间为记叙的顺序（刚上小学、小学毕业、初中毕业、读高中时、高考落选后），叙说了个平凡的故事，表达了一种真挚的情感。

文章的结构严谨，首尾呼应；条理清晰，层次井然有序；语言流畅，不乏生动、形象的语句。如：“跳跃的火苗照得母亲的脸色红红的，妈妈好年轻、好美丽哟！”“我呆住了，妈妈高举着手也呆住了。”

文章的最大成功在于抒写了真挚的情感，读罢全文，掩卷深思，我们不能不为文中那纯朴、真诚的父子之情、母子之情所感动。

【妙语赏析】

大仲马在《基度山伯爵》中写道：“壁炉架上的那盏灯继续燃烧着，在耗竭那浮在水面上的最后几滴油；灯罩现出一片淡红色的光泽，火焰在垂熄以前突然明亮起来，射出那些最后的摇曳的光芒；这种光芒，虽然是属于没有生命的物体的，却常常被人用来比拟人类在临死前那一阵最后的挣扎。一片昏暗凄惨的光笼罩着那青年女郎桌上的披毯和她周围的帐子。”

戒 指

四川省自贡市一中 苏 莉

星期天的灯杆坝特别热闹，熙熙攘攘，水泄不通，置身其中，身不由己，只好随人流往前移动[1]。

卖鱼的地段，有一大群人正围着一个卖龙虾的中年人。

大家正你一只我一只地抓在手里等着满头大汗的卖龙虾人过秤。在人们正忙乱的时候，一只红衣袖中的手伸进了虾盆。只见那胖乎乎的手指上戴着三只戒指：两只金闪闪的，一只银亮亮的。那手迅速地抓起几只大龙虾，放进了肩挎的大布兜中。顺着那手看去，只见一个脸涂得红一块、紫一块的中年妇女，脸皮一动直往地下掉渣^[2]。她肥胖的身上紧裹着一件入时的红色齐腰短衬衣和紧身超短裙。脚登一双高跟鞋，那细细的鞋跟令我为她担心：它能承受得住那样的压强吗？她看一看四周，好象没发现我。她放心地站起来转身就走了。我正想开口，回头一看卖虾人，他的表情告诉我，他显然看到了这一幕。我满以为，他一定会叫住那红衣袖，没想到他不但没说什么，而且脸上还泛起了一层难测的笑意。我正大惑不解，低下头去，看见那盆中分明有一个金光闪闪的东西。我再定睛一看，就是我刚看到的那中年妇女手指上戴着的三只戒指中的一只。只见那戒指圈内有一层绿绿的东西，那色泽，那样式，使我突然想起了前年我小妹在街上花五毛钱买的那只戒指，几乎一模一样。只因为是铜皮的，所以没多久就生了一层绿色的碱式碳酸铜。我忽发奇想：难道这个时髦的红衣袖胖女人也会戴这种戒指……正想着，那卖虾人装着抓虾的样子拾起了那一只戒指，把它攥在手心里，然后小心翼翼地放进了内衣袋^[3]……

【批注】

[1] 介绍故事发生的环境，简单明了。 [2] 描绘红衣袖女人外貌，写得生动。 [3] 卖虾人的内心世界不言自明。

【评语】

《戒指》一文很短小，但文中描写的两个人物——中年卖虾人和红衣袖胖女人，却写得很生动。

人物之所以写得成功，依赖下面两点：

一、成功描绘了红衣袖女人的外貌特征和中年卖虾人的收起戒指的动作。

二、揭示出两个人的内心世界——只要占便宜，不要人格。

【妙语赏析】

车尔尼雪夫斯基说：“要是一个人的全部人格、全部生活都奉献给一种道德追求，要是他拥有这样的力量，一切其他的人在这方面和这个人比起来都显得渺小的时候，那我们在这个人的身上就看到崇高的善。”

竹 忆

南京师大附中初二 王树萱

犹如一朵美丽的、飘流的云，永远逝去了——我生活在农村的岁月。可小河两岸、石桥边上那片竹林，留给我的一份美好的回忆，却象埋在心中的一片云，不时紫绕在我的梦境里。

那是片很浓密的竹林，童年时，我的小天地就是那片浓密的竹林。

冬天，大地上一片白茫茫的，在这白色的世界里，那些曾经风流一时的小草，此时象吃了安眠药一样，躲在雪白的、厚厚的“毛毯”下，睡着了，很难看见它们的踪迹。这时，那些树木的皮变得又枯又老，象老人的脸，涩涩拉拉的，又是一个秃顶[2]。真是惨不忍睹。

此时，只有那片竹林，仍是那样的浓密，那样的翠绿，看起来是那样的舒服，让人感到一丝淡淡的春意，似乎觉得春天已经不远了[3]。

春天终于来了，那片竹林更加浓密，更加翠绿了。在它们的脚边又增添了一些不知名的，但又很漂亮的野花。还有一片片静静的、柔柔的小草，绿得叫人心醉，踩在上面软软的[4]，似铺了一层地毯。真是一块玩耍的好场地。

那时的我，常身着小花褂，头戴精心编织的花环，提着一个小竹篮，在竹林里漫游，玩累了，就躺在“地毯”上舒舒服服地睡一觉。每到这时，我都会睡得很甜很香，醒来时，我会为我又做了一个好梦而感到高兴。不知竹林里有什么“魔力”。那时，我的梦都是美好的，在我的梦里有的只是快乐。

可是有一天，突然来了几个人，说这竹林风水不利，要砍了卖掉。于是，任凭我如何哭闹，终究还是砍去了，只余下一片孤零零的竹根。我对此很是伤感了一阵。

或许纯洁的童心是最幼稚也最真诚的，那以后，我便不时的去看看那些悲切切的残根，心中也默默祈求它们在阳光雨露中复活。

秋天过去了，它们黯然沉睡。

冬天过去了，它们依然默默无言。

我终于彻底的绝望了，心中虽可怜那些寂寞的竹根，却也是只能把一份深切的落寞与凄凉埋在心底。

然而，出乎我意料之外的是，第二年初春，一场柔柔的春雨过后，我惊喜地发现那些残根周围竟发了好些绿芽，个个都在倔强地伸着头。当我怀着十二分的惊喜告诉外婆时，外婆却带着老人所特有的慈祥对我说：“傻孩子，竹林怎会死呢？”“身子没了，还不死吗？”我问。“它们的心没死哩！”^[5]外婆指着心窝说。

那时的我怎么也弄不懂竹怎么会有心。于是，便总有个小女孩静静地坐在小河边，痴痴地望着河水问：竹林怎么变活的？竹的心在哪里？河水轻轻流去，并不回答我……

深春时节，小河两岸又有了一层绿云。

【批注】

[1] “埋在心中”充分表现出竹林留给我的印象是美好而深刻的。

[2] 小草、树木与竹林形成鲜明对比，表现竹林的浓密、翠绿。

[3] 感觉写得真实、可亲，有情趣。

[4] 叠词“静静”、“柔柔”、“软软”用得，富于表现力。

[5] 一语双关，巧妙点题。

【评语】

在人们的生活中，一般都会有一些美好的回忆，或是人，或是物，给人以安慰，催人奋发向上。

小作者王树萱《竹忆》一文，记叙了那片浓密竹林的变化，抒发了作者热爱美好事物的高尚情趣，暗含着失败后不能死心的哲理，写得相当不错。

小作者笔下的竹林浓密、翠绿，有如一层绿云，给人以