

中国电影家传记丛书 / 程季华主编

# 从士兵到导演



## 李俊传

崔斌箴 / 著

 中国电影出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

从士兵到将领

李俊传

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



# 从士兵到导演

## 李俊传

崔斌箴 / 著

 中国电影出版社 2005·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

从士兵到导演:李俊传 / 崔斌箴著. —北京:中国电影出版社, 2005.7

(中国电影家传记丛书)

ISBN 7-106-02325-6

I. 从… II. 崔… III. 李俊—传记 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 064990 号

责任编辑:纵华跃

装帧设计:赵子航

责任印制:刘继海

## 从士兵到导演——李俊传

崔斌箴 著

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

如有印装质量问题 请与邮购部联系 电话 64210862

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/14 插页/4 字数/230 千字

印 数 1—1000 册

---

书 号 ISBN 7-106-02325-6/K·0056

定 价 28.00 元





李 俊 像



李俊 1954 年在西藏布达拉宫留影



1958 年李俊的家庭合影



电影《大决战》工作照



《大决战》总导演李俊(右一)与三位首席导演(1991年)





李俊的全家福（摄于 2003 年）



离休后的李俊



## 出版前言

2005 年是中国电影诞生 100 周年。在漫漫的历史长河中,中国电影走过了艰苦卓绝而又辉煌灿烂的路程,涌现出一大批杰出的电影艺术家。他们与历史相伴,无论是在清末民初重大的社会变革时期,还是在战火纷飞的抗日战争、解放战争中,特别是在新中国成立后的和平建设年代里,他们勇于开拓,勇于创新,克服各种困难,拍摄了众多的享誉世界的经典之作,创造了举世瞩目的业绩。毫无疑问,追寻他们的艺术足迹,描绘他们的多彩人生,展现他们的宽阔胸怀,对于全面推进中国电影的研究工作,增强民族的凝聚力,加强爱国主义教育,都具有重要的意义。为此,在庆祝中国电影百年华诞的喜庆日子里,中国电影家协会组织编纂了《中国电影家传记丛书》,并授权由中国电影出版社出版该套丛书的首批图书。

《中国电影家传记丛书》首批图书,选择约 20 位电影家为对象,包括从事编剧、导演、表演、摄影、事业管理等工作的电影家。通过对于他们流金岁月的回顾、生活历程的展示,描述他们的人生阅历,记录他们为中国电影发展所做出的卓越贡献。同时,也可以对一些重要的电影历史进行过滤和补正,增加电影研究史料的积累,达到以史鉴今之功效。

首批图书以每人一部著作的形式,总计出版约 20 本。作者

将在对传主深入采访以及搜集补充相关的历史材料的基础上,以纪实文学的笔法,对传主的演艺生涯、政治生活、家庭生活等方面,进行往事的梳理和不脱离事实范围的文学描写。因此,全书既有一定的学术性,又具有较强的文学色彩;既有个人传记的纵向特点,又不完全拘泥于琐碎细节,而注意展示所述重要作品、重大事件横切面的宽阔历史背景;既严格尊重历史事实,又大胆进行具有一定想像力的文字发挥。

首批图书中的各本著作,本着形式多样的原则,根据传主的情况和意愿,在口述实录、自传和普通传记等多种传记形式中,确定不同的体例。

在酝酿首批图书的传主人选时,优先考虑从未出过传记者是一个重要因素;此外,突出反映电影艺术创作中主要部门的著名电影家的成就,更是整套丛书的出发点、着眼点。由于传主各自的情况不同,相对应著作的文字与图片数量也将有所不同。

特别需要说明的是,《中国电影家传记丛书》是一项长期选题,也是一项民族电影学术工程,今后在适当的时机,还将陆续出版丛书的其他电影家传记图书。

《中国电影家传记丛书》编委会

2005年6月

# 目 录

---

|                   |    |
|-------------------|----|
| 出版前言 .....        | 1  |
| 童年印象 .....        | 1  |
| 第一次看电影 .....      | 1  |
| 莲花池情结 .....       | 2  |
| 好好念书长大当县长 .....   | 4  |
| 卖六个糖葫芦就是共党 .....  | 5  |
| 早期抗日活动 .....      | 7  |
| 阎锡山在三颗鸡蛋上跳舞 ..... | 7  |
| 参加民族解放先锋队 .....   | 8  |
| 第一次入党 .....       | 9  |
| “抗大”岁月 .....      | 12 |
| 姐弟三人失散了 .....     | 12 |
| 从阅兵台下走过 .....     | 13 |
| 第二次入党 .....       | 14 |
| 走上部队文艺宣传道路 .....  | 16 |
| 参加百团大战 .....      | 16 |
| 给陈锡联撕破了衣衫 .....   | 17 |



|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 被整死还不如和敌人拼刺刀而死 .....        | 19        |
| 彭老总给俺的马 .....               | 20        |
| 给连长找媳妇 .....                | 21        |
| <b>第一部大戏:歌剧《李鸿喜》 .....</b>  | <b>23</b> |
| 剧本写在废纸上 .....               | 23        |
| 民族化就是战士喜欢看 .....            | 24        |
| <b>东渡黄河之后 .....</b>         | <b>26</b> |
| 眼睛差点瞎了 .....                | 26        |
| 活捉康泽的故事 .....               | 27        |
| 说说咱们的许县长 .....              | 28        |
| 只要有才能俘虏也重用 .....            | 30        |
| 戏剧队长把手炸残了 .....             | 31        |
| “有人告我谈恋爱” .....             | 33        |
| <b>谱写《患难之交》 .....</b>       | <b>36</b> |
| 参加西北文代会 .....               | 36        |
| 李俊屋里灯泡好大啊 .....             | 38        |
| 剧本很独特,马上出版 .....            | 39        |
| 吃邓宝珊的西餐出了丑 .....            | 41        |
| <b>初入八一厂 .....</b>          | <b>43</b> |
| 上缴手枪 .....                  | 43        |
| 被司徒慧敏埋怨了两句 .....            | 45        |
| “电影学院我放弃了” .....            | 46        |
| <b>电影处女作:《宽待俘虏》 .....</b>   | <b>49</b> |
| 喝了豆浆跨过鸭绿江 .....             | 49        |
| 乱喊“阿妈妮”的战俘 .....            | 50        |
| 俘虏们说好莱坞来了 .....             | 51        |
| 周总理半夜接见摄制组 .....            | 53        |
| <b>纪录片《康藏公路》的拍摄故事 .....</b> | <b>55</b> |
| 雀儿山上只刷了半面亭子 .....           | 55        |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 泥石流削掉了山头 .....            | 57  |
| 吃了一次“苍蝇” .....            | 59  |
| 在空中俯瞰济南 .....             | 61  |
| 摄影师在高空探出了身子 .....         | 62  |
| <b>第一部故事片</b> .....       | 65  |
| 现实“回民支队”里有汉民 .....        | 65  |
| 里坡高喊：“快给我裤子！” .....       | 68  |
| 陈荒煤大声叫好 .....             | 71  |
| 为了看排球赛，剧组特批一天假 .....      | 74  |
| 在埃及金字塔下 .....             | 76  |
| <b>雕塑《农奴》</b> .....       | 79  |
| 于无声处听惊雷 .....             | 79  |
| 怎么有三个韦林玉在说话 .....         | 81  |
| 旺堆的眼睛会说话 .....            | 84  |
| 夏衍亲自审定剧本 .....            | 86  |
| 端上了带着体温的牛肉 .....          | 90  |
| 佛爷手掌与白度母佛洞 .....          | 93  |
| 邓小平说：“拍得不错，给你一颗烟抽。” ..... | 95  |
| <b>“文革”前夕</b> .....       | 97  |
| 张勇手冻得直打哆嗦 .....           | 97  |
| 《赤道战鼓》敲了一半就停止了 .....      | 100 |
| <b>“文革”纪事</b> .....       | 103 |
| 有了当农民的打算 .....            | 103 |
| 临危受命，接拍《闪闪的红星》 .....      | 105 |
| 祝新运面试朗诵了一首儿歌 .....        | 108 |
| 一下鹅湖 .....                | 110 |
| 二下鹅湖 .....                | 114 |
| 江青晚上紧急召见李俊 .....          | 119 |
| 三下鹅湖 .....                | 122 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 《南海长城》是一块难啃的骨头 .....          | 124 |
| 刘晓庆纵身一跳跳出一个“女一号” .....        | 127 |
| 王心刚愣是年轻了十岁 .....              | 130 |
| 李谷一唱插曲一举成名 .....              | 133 |
| 十月的胜利 .....                   | 137 |
| 十年磨一“箭” .....                 | 140 |
| 从箱子底找出了 15 年前的剧本 .....        | 140 |
| 斯琴高娃为演影片打了胎 .....             | 143 |
| 李克异请客吃炒山西面疙瘩 .....            | 147 |
| 拍电影有时可以乱来 .....               | 150 |
| “英雄难过美人关” .....               | 153 |
| 赵尔康一头栽入冰河中 .....              | 159 |
| “现在的影片总算招人看了” .....           | 162 |
| 不同寻常的日子 .....                 | 166 |
| 质疑罗丹的《思想者》 .....              | 166 |
| 拍《许茂》，八一厂、北影撞车 .....          | 169 |
| 王馥荔被狗咬了一口 .....               | 172 |
| 四姑娘与香港国际电影节 .....             | 176 |
| 胃部被切除了四分之三 .....              | 179 |
| 病后“决战” .....                  | 183 |
| 给史沫特莱墓献了一束花 .....             | 183 |
| 特许在朱德窑洞旧居拍戏 .....             | 186 |
| 第一次退休 .....                   | 190 |
| 杨尚昆指示：“《大决战》拿出来就一定能站住。” ..... | 194 |
| 采访聂荣臻元帅 .....                 | 198 |
| 邓小平说：“我每年都要看一遍。” .....        | 201 |
| 离休之后 .....                    | 207 |
| 附录：李俊年表 .....                 | 211 |

## 童年印象

### 第一次看电影

李俊的家乡山西夏县是一处人杰地灵、风景宜人的文化名城。境内有举世闻名的禹王城遗址,传说是大禹筑青台之处,夏桀游玩之所,也是华夏文明起源之地。夏县也是大史学家司马光的故乡,宋哲宗御篆的“忠清粹德之碑”至今屹立在司马光墓前,见证着历史,激励着后人。城西还有一个“堆云洞”,因雨后岗上积云缭绕,雾霭长存,洞门云封而得名;城东则有春燕山温泉,四季恒温,松柏缀绿,游客不绝。厚重的文化积淀和秀丽的自然风光滋润着夏县,千百年下来这方水土荟萃了无数名人。

李俊,原名李世俊,1922年3月19日生于山西夏县北街一户殷实的家庭。父亲李运,字命臣,毕业于山西太原讲武堂,参加过北伐战争,曾任国民革命军上校副官长。后来由于战乱不定,李运便辞官回家经营土地,凭靠智慧和苦干很快置备了一些地产。李俊记得小时候家中共有六间房子,祖孙三代同堂。奶奶经常住在后院,父母住在西三间,自己则与大哥还有两个姐姐住在东三间。父亲撑着门面,打理着外面的事情,奶奶和母亲操持着家务。大哥李世英由于毕业于山西运城职业学校,学过农业,地里的事情很在行。李俊印象中,大哥经常扛着犁下地,干农活,种庄稼。小孩子们也不闲着,李俊和大姐李世清、二姐李世秀则给哥哥送水送饭。秋后实在忙不过来,家里也雇几个短工,帮忙收割庄稼。一家七口,忙忙碌碌,自力更生,日子过得倒也充实。

过节的时候是孩子们最快乐的日子,李俊不但能够打打牙祭,吃些好东西,还能够逛庙会,看灯笼。每逢节日,李俊家大门口总是挂上两个大红灯



笼,红彤彤的非常气派。上面还写着“国民革命军上校副官长”字样,李俊和儿时伙伴经常聚在灯笼下认字。当时夏县城里有关帝庙、龙王庙,逢年过节会有城隍庙庙会。幼时的李俊常到庙会上逛逛,吃些面疙瘩、糖葫芦,解了不少嘴馋。在庙会上,他还常常看到一些新奇的玩意,有打把势卖艺的,卖玩具捏面人的,还有变魔术耍猴子的。李俊看着花花绿绿的东西,舍不得离开,经常一看就是一整天。李俊心里琢磨着:“即使买不走,我也要印在脑子里。”

六七岁时候的一天,李俊刚吃完晚饭,他正蹲在街头听老人讲司马光砸缸的故事。突然,一群小伙伴从街上跑过,非常兴奋的样子。他们边跑边冲着李俊喊道:“李世俊,快走啊。到庙会看好东西去!”“什么好东西?”李俊心里琢磨着,就身不由己地进入人群了。等到了城隍庙,已是人山人海,一片鼎沸。顺着人群望去,看到一块大白布,一束光投上去,上面就有些人影影绰绰地在晃动。李俊全力钻到人群前面,他看到幕布上有个身材胖大的军官正在给士兵们训话。画面是黑白的,也没有声音,就像皮影木偶一样。听大人们说,这叫电影,那个胖大个军官就是冯玉祥将军。接下来还放映了一些冯玉祥将军给士兵理发、与士兵同吃同住的画面,李俊平生第一次看到了电影。当时,他只是觉得好奇好玩,弄不明白画面是怎么投到白布上的。除此之外,他并没有太深的印象。随着岁月的流失,这段记忆李俊几乎都要忘记了。尽管自己后来大半辈子和电影打交道,李俊并不认为自己童年对电影有独特的兴趣。在艺术方面,他也没有觉得自己有更为突出的才华。

回首儿时印象,李俊常叹童年淡如水。

## 莲花池情结

家门口的两方莲花池倒是给李俊童年增添了不少乐趣。李俊家坐东面西,出了西正门不到100米就是一个莲花池。这个池子很大,占去了夏县城四分之一面积。家东门口出去不远也有一方水塘,面积比门西的莲花池稍小,也叫莲花池。

冬日冰封湖面，视野开阔，孩子们经常在上面溜冰、打陀螺。李俊和小伙伴有时一整天都在冰上疯玩，寒冬腊月忙得满头大汗。夏天一到，荷花盛开，清香暗动，孩子们玩的东西就更多了。李俊小的时候经常在池子里游泳，游在水里不讲什么章法，不懂得仰泳、蛙泳，换气、憋气，只是在水中乱扑腾一番。对于当时没有更多娱乐项目的孩子们来说，这已经是快乐至极了。李俊和伙伴们像鱼儿一样快活地游在莲叶之间，穿皮裤的采莲人在收获着莲蓬和藕，孩子们也在收割着自己快乐的梦想。

李俊童年最大的乐趣莫过于钓鱼了，他从小就是一把钓鱼的好手。他经常用自制的鱼杆鱼线钓上一些鲫鱼、草鱼来，让周围的小伙伴们羡慕得不得了。钓鳊鱼还要有另一番讲究，李俊从自己家找来一条竹篾，在竹片头上绑一个鱼钩，再穿一条蚯蚓，然后看准泥里的鳊鱼洞，把竹子捅进去。等到竹子片一动就赶紧把竹篾提起来，一条肥肥的大鳊鱼就上钩了。钓鱼的乐趣伴随了李俊的一生，再忙的日子李俊也会垂钓一番。艰苦的战争年代，繁忙的电影岁月，他都会忙中偷闲，独享一份清静。

莲花池不仅给李俊儿时带来了无尽的乐趣，也使李俊产生了一种莲花池情结。李俊离开老家已经六七十 years 了，儿时的一切都已模模糊糊，惟独莲花池的莲花依然那么圣洁，荷香依然飘动。家乡有莲花池，八一电影制片厂东面也一方莲花池，名字相同，荷香依旧。也许李俊真的与莲花池有缘分，他曾转战南北，最后又回到了莲花池。

在莲花池畔听司马光砸缸的故事应该是非常惬意的事情，李俊儿时觉得司马光是那么聪明，那么智慧。童年李俊不仅经常听司马光砸缸的故事，还到县城北 15 公里的鸣冈看了司马光墓碑。只见大碑高数米，又厚又宽，稳稳的立在寿龟背上。除了惊奇之外，就是听大人们议论这块巨石碑是如何放到龟背上的。有人说是神龟从东海托来的，有人则说石碑是用土一点一点托上去的。大人们经常争得面红耳赤，李俊和小伙伴们也莫衷一是。石碑是如何立到龟背上已无从考证，司马光的故事却永远扎根在李俊心中了，并且让李俊明白了为人不仅要智慧，更要正直，做事多为别人想想，做人要活得坦坦荡荡。