

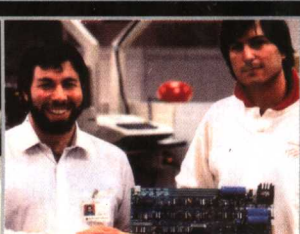
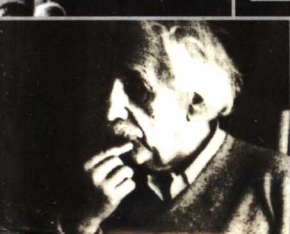
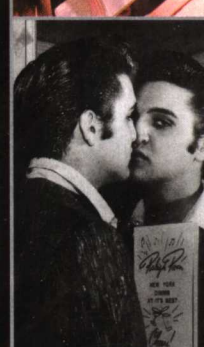


改变世界的100系列

改变世界的

100^个 人物

陕西师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

改变世界的 100 个人物 / 《改变世界的 100 系列》编辑部编译.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2006.1

(改变世界的 100 系列)

ISBN 7-5613-2885-0

I. 改… II. 改… III. 名人—生平事迹—世界

—通俗读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154120 号

图书代号 SK5N1256



特约图文编辑 / 朱雅丽 王作桂

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

本丛书部分图片提供

国新图库

中国图片网

IC 传媒

改变世界的 100 个人物

《改变世界的 100 系列》编辑部编译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

版次 / 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本 / 830 × 1050 毫米 1/16 90 印张

字数 / 800 千字

书号 / ISBN 7-5613-2885-0 / K · 232

定价 / 480 元 (第一辑 · 10 册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

改变世界的

100_个 人物



目 录

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 100 | 阿蒙森 Amundsen / 6 | 075 | 罗伯特·爱德华兹 Robert Edwards / 45 |
| 099 | 里奥·贝克兰 Leo Baekeland / 8 | 074 | 阿尔伯特·爱因斯坦 Albert Einstein / 46 |
| 098 | 罗杰·班尼斯特 Roger Bannister / 9 | 073 | 托马斯·斯托姆·艾略特 T.S.Eliot / 48 |
| 097 | 披头士 The Beatles / 10 | 072 | 菲洛·法思华斯 Philo Farnsworth / 49 |
| 096 | 西蒙·德·波伏娃 Simone de Beauvoir / 12 | 071 | 埃立克·费米 Enrico Fermi / 50 |
| 095 | 彼得·贝伦斯 Peter Behrens / 14 | 070 | 亚历山大·弗莱明 Alexander Fleming / 51 |
| 094 | 蒂姆·伯纳斯-李 Tim Berners-Lee / 15 | 069 | 亨利·福特 Henry Ford / 52 |
| 093 | 布列松 Henri Cartier Bresson / 16 | 068 | 安妮·法兰克 Anne Frank / 53 |
| 092 | 罗伯特·卡帕 Robert Capa / 18 | 067 | 西格蒙德·弗洛伊德 Sigmund Freud / 54 |
| 091 | 瑞秋·卡森 Rachel Carson / 20 | 066 | 甘地 Mohandas Gandh / 56 |
| 090 | 可可·夏奈尔 Coco Chanel / 22 | 065 | 比尔·盖茨 Bill Gates / 58 |
| 089 | 查理·卓别林 Charlie Chaplin / 24 | 064 | 阿曼多·贾尼尼 Amadeo Giannini / 59 |
| 088 | 温斯顿·丘吉尔 Winston Churchill / 26 | 063 | 让-吕克·戈达尔 Jean-Luc Godard / 60 |
| 087 | 勒·柯比西耶 Le Corbusier / 28 | 062 | 罗伯特·戈达德 Robert Goddard / 62 |
| 086 | 皮埃尔·德·顾拜旦 Pierre De Coubertin / 29 | 061 | 夸特·戈德尔 Kurt Godel / 64 |
| 085 | 詹姆斯·沃森·弗朗西斯·克里克 Francis Crick & James Watson / 30 | 060 | 戈尔巴乔夫 Mikhail Gorbachev / 65 |
| 084 | 玛丽·居里 Marie Curie / 31 | 059 | 格里菲斯 D.W.Griffith / 66 |
| 083 | 邓小平 Deng Xiaoping / 32 | 058 | 沃尔特·格罗彼乌斯 Walter Gropius / 68 |
| 082 | 黛安娜 Diana / 34 | 057 | 切·格瓦拉 Che Guevara / 70 |
| 081 | 克里斯蒂安·迪奥 Christian Dior / 36 | 056 | 斯蒂芬·威廉·霍金 Stephen William Hawking / 71 |
| 080 | 沃尔特·迪斯尼 Walt Disney / 38 | 055 | 海森堡 Werner Heisenberg / 72 |
| 079 | 亨利·迪南 Henry Dunant / 40 | 054 | 阿道夫·希特勒 Adolf Hitler / 73 |
| 078 | 邓肯 Duncan Isadora / 41 | 053 | 胡志明 Ho Chiminh / 74 |
| 077 | 鲍勃·迪伦 Bob Dylan / 42 | 052 | 埃德温·哈勃 Edwin Hubble / 76 |
| 076 | 托马斯·阿尔瓦·爱迪生 Thomas Alva Edison / 44 | 051 | 教皇约翰二十三世 Pope John XXIII / 77 |



- 050 詹姆斯·乔伊斯 Jams Joyce / 78
- 049 海伦·凯勒 Helen Keller / 79
- 048 约翰·肯尼迪 John F. Kennedy / 80
- 047 杰克·克鲁亚克 Jack Kerouac / 82
- 046 约翰·梅纳德·凯恩斯 John Maynard Keynes / 84
- 045 霍梅尼 Ruhollah Khomeini / 85
- 044 马丁·路德·金 Martin Luther King / 86
- 043 亨利·基辛格 Henry Alfred Kissinger / 88
- 042 雷·克洛克 Ray Kroc / 89
- 041 阿拉伯的劳伦斯 Lawrence of Arabia / 90
- 040 李基家族 Louis, Mary & Richard Leakey / 92
- 039 列宁 V.I. Lenin / 93
- 038 查尔斯·林德伯格 Charles Lindbergh / 94
- 037 大卫·劳合-乔治 David Lloyd-George / 95
- 036 查理·卢西阿诺 Charles Luciano / 96
- 035 曼德拉 Nelson Mandela / 97
- 034 毛泽东 Mao Zedong / 98
- 033 伽利尔摩·马可尼 Guglielmo Marconi / 100
- 032 卡尔·亨利希·马克思 Karl Heinrich Marx / 101
- 031 刘易斯·梅耶 Louis B. Mayer / 102
- 030 查尔斯·梅里尔 Charles Merrill / 103
- 029 路德维希·密斯·凡德罗 Ludwig Mies Van Der Rohe / 104
- 028 玛丽莲·梦露 Marilyn Monroe / 106
- 027 弗洛伦斯·南丁格尔 Nightingale / 108
- 026 艾米琳·潘克赫斯特 Emmeline Pankhurst / 109
- 025 罗莎·帕克斯 Rosa Parks / 110
- 024 让·皮亚杰 Jean Piaget / 111
- 023 帕布罗·毕加索 Pablo Picasso / 112
- 022 格雷戈里·平克斯 Gregory Pincus / 114
- 021 马克思·普朗克 Max Planck / 115
- 020 埃尔维斯·普莱斯利 Elvis Presley / 116
- 019 玛丽·奎恩特 Mary Quant / 118
- 018 罗纳德·里根 Ronald Wilson Reagan / 120
- 017 沃尔特·鲁瑟 Walter Reuther / 122
- 016 弗兰克林·迪兰诺·罗斯福 Franklin Delano Roosevelt / 123
- 015 欧纳斯特·卢瑟福 Ernest Rutherford / 124
- 014 马格丽特·桑格 Margaret Sanger / 125
- 013 威廉·肖克利 William Shockley / 126
- 012 约瑟夫·斯大林 Joseph Stalin / 127
- 011 斯特拉文斯基 Igor Stravinsky / 128
- 010 特雷莎嬷嬷 Mother Teresa / 130
- 009 玛格丽特·撒切尔 Margaret Thatcher / 132
- 008 阿兰·图灵 Alan Turing / 133
- 007 山姆·沃尔顿 Sam Walton / 134
- 006 安迪·沃霍尔 Andy Warhol / 136
- 005 伊恩·维尔姆特 Ian Wilmut / 138
- 004 路德威格·维特根斯坦 Ludwig Wittgenstein / 139
- 003 弗兰克·赖特 Frank Lloyd Wright / 140
- 002 莱特兄弟 Orville Wright & Wilbur Wright / 141
- 001 袁隆平 Yuan Longping / 142

世界因他们而改变

由于发明家爱迪生的经典发现,人类的黑夜从此大放异彩;

因为比尔·盖茨的不懈努力,电脑成为人类又一大媒体工具;

当鲍勃·迪伦用他来自灵魂的声音唱出了一个时代的脉搏,我们的耳膜开始变的挑剔和敏感;

在阿道夫·希特勒发动第二次世界大战之后,人类充分认识到和平的可贵……

就是这些近现代历史上一个个著名的人物,以他们独特的光芒引领我们的生活,是他们改变和影响了这个世界。

本书推荐这些人物的标准是改变和影响了近现代人类社会和生活的人物。他们在近现代各个领域引领、切合了某种思想潮流,或者一种普遍的社会价值,从而给人们的生活带来影响,由此改变人们的生活方式、精神意识或者引发社会的变迁。一个人物的声望、地位,以至于他是否是为人类谋福利或者是否伟大仁慈,都不是此书选择的唯一依据。在本书中出现的人物可能是哲学泰斗、政治家、艺术家,还有可能是著名演员,甚至还有犯罪集团的最高领袖。因此,爱因斯坦在这本书中出现是很自然的,他是继牛顿之后最伟大的科学家。而奎恩特这位勇敢的剪短了女孩裙子的服装设计师也应有一席之地,于是,卢西阿诺(美国的最大有组织犯罪的首领人物)、玛丽莲·梦露(著名影星)、可可夏奈儿(著名服装设计师)、雷·克洛克(麦当劳的创始人)这些人物和我们所熟知的伟大人物如马克思、曼德拉、甘地、列宁等一起选入本书,也是情理之中的事情。

为了客观起见,本书中人物的排列次序是以常用的姓氏排序来确定,而不是以他们在历史上的影响准。因为,对于不同领域中的人物,很难对他们的影响作出比较。而且,这本书也确实无意对此做任何比较。

在本书的编辑过程中,除了立求以最准确的语言来记述每个人物的主要成就和影响之外,还记录了有关这些人物的趣闻、逸事。如此作法是为了让读者从另一面来了解这些著名人物——他们还有鲜为人知的更人性化的特点。了解这些特点本身也是件极有趣的事。



黛安娜在参观非洲的一个孤儿院时，一个小女孩非常想坐一坐汽车，黛妃满足了她的愿望。黛安娜有着很强的平民情结，她的生气勃勃和平民化倾向为英国皇室赢得了极好的声誉。



探险队的雪橇在经过一个巨大的冰山时驻足仰望。由于使用了轻快的狗拉雪橇，阿蒙森不仅比斯科特率先到达南极，而且安全地全身而退。

NO. 100

阿蒙森 AMUNDSEN (1872~1928)

他一生勇于探索的精神一直激励着很多年轻人。

罗阿尔·阿蒙森1872年生于英国奥斯陆附近的博尔格，曾在挪威海军服役。1901年到格陵兰东北进行海洋学研究。1903~1906年乘单桅帆船第一次通过西北航道（从大西洋西北经北冰洋到太平洋），并发现了北磁极。

20世纪初，人类足迹从未踏上地球另一端的南极

点，南极成了众多探险家们征服的焦点。

英国探险家斯科特决心率领他的团队首先征服南极。就在他踌躇满志时，收到挪威探险家阿蒙森的电报，告知他也在率队向南极进发！于是，一场心照不宣的南极竞赛开始了。

阿蒙森的计划周密而详实，他选了一名养狗专家随队，队员都是滑雪能手。阿蒙森很重视队员的健康，他用新鲜海豹肉给大家补充营养。1911年10月20日阿蒙森率领的小分队乘狗拉雪橇从基地出发，12月14日顺利到达南极点，稍作停留进行了观测研究后，于12月17日离开，次年1月25日胜利返回基地。

斯科特却因为错误地选择了不耐寒的小马和狗一起拉雪橇，使得行期一再推迟。狗与马同行的速度很难协调，因而前进缓慢。不久，小马和狗都难以承受严寒，最后只得用人力来拉雪橇。经过两个半月艰难跋涉，直到1912年1月17日才抵达南极点。当目的地近在眼前时，他们却看到飘扬的挪威国旗和阿蒙森团队留下的雪橇印迹。他们比阿蒙森晚到了34天。



阿蒙森的队友拍摄下阿蒙森在南极的身影。



斯科特的探险船赫尔伯特·波汀号到达南极边沿泰拉诺瓦。

相关链接

悲情南极

斯科特的探险队在返回途中遇到暴风雪，不久燃料与食物也耗尽，天气愈发恶劣，队员们相继死去。斯科特写完最后一篇日记后，在离食物储存点只有20公里的地方罹难。当搜救人员发现他们遗体时震惊地发现，在极端艰苦的环境下斯科特团队还拖着从极点背回的重达35磅的地质标本。西方人尊敬斯科特，甚至超过了阿蒙森。在南极地图的极点上，就并列着他两人的名字。这是弘扬探险家勇于探索为事业献身的崇高精神，更是一种民族的性格。

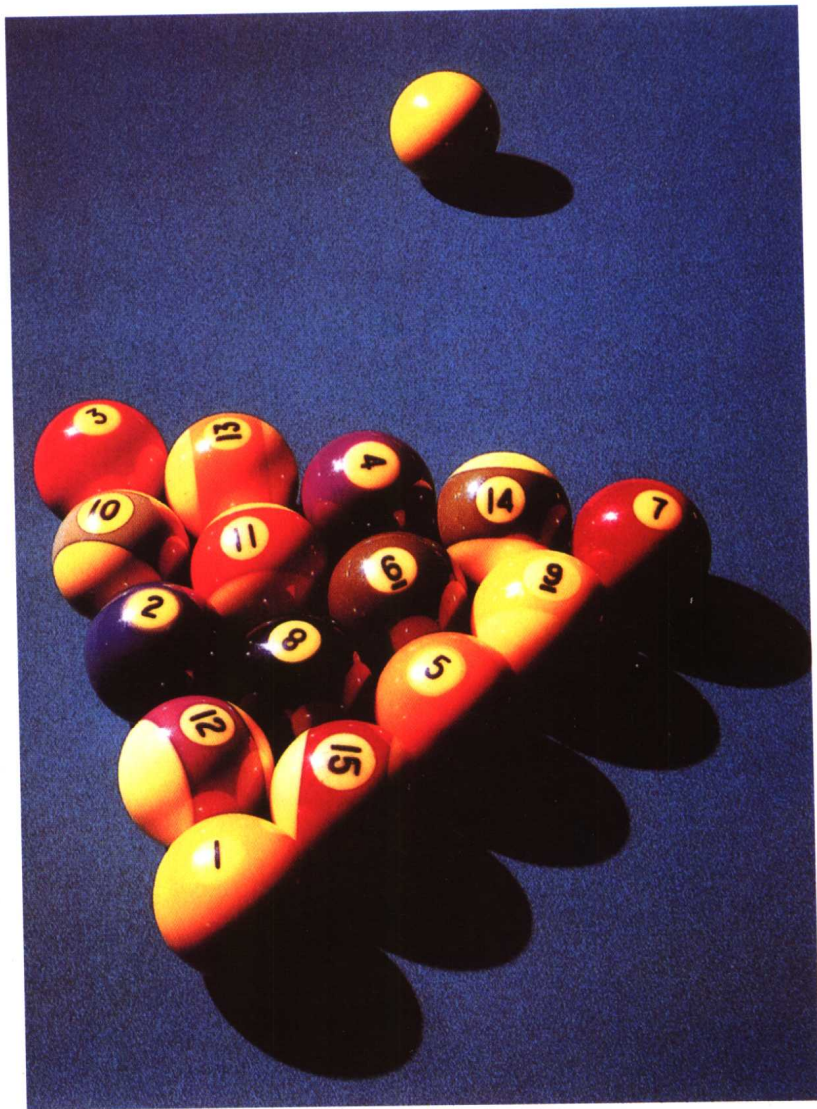
里奥·贝克兰 LEO BAEKELAND (1863-1944)

里奥·贝克兰把人类引入了一个多彩多姿的世界，一个方便实用的塑料王国。

里奥·贝克兰，比利时裔美籍化学家，他是个幸运儿，曾因发明了用于拍摄快速运动照片的相纸获得了丰厚的利润，这让他有机会从事更多的研究。1907年他无意中发明了苯酚和甲醛的化合物，从而获得了远胜于以前的殊荣。这种化合物就是大大地改变了我们的生活并以极快的速度充斥了我们的生活的各个角落的一种司空见惯的物质——塑料。

现在社会里塑料应用广泛可以说是无孔不入，为人们的生活提供了极大的方便，但是1907年之前，从小刀的把手到台球，一切都以象牙为标准原料。到了19世纪80年代，象牙供应的逐渐减少，曾引起了一场危机。美国最大的台球生产商迫不及待地悬赏价值万余美元的黄金，招募任何能够提供代替象牙的合成品的“发明天才”，这时，里奥·贝克兰发明的塑料顺应时代的呼唤及时地出现了。

塑料能够隔热、绝缘、防止酸蚀，化学家们很快找出了制造各类聚合体的方法，紧接着一个塑料产业化的时代就来临了，到1968年，西方年轻的大学毕业生若要在一个有前途而又会成功的行业里找一份工作，最好的选择莫过于塑料行业。30年后，这种奇迹般的合成材料摇身变成一项多达2600亿美元的工业。在全球各地拥有130万名从事塑料工业的员工。我们生活在一个塑料的世界里，这并不全是件坏事。



这些由稀有的酚醛塑料制成的台球价值3000—4000元人民币。

NO. 098

罗杰·班尼斯特 ROGER BANNISTER (1929~)

他用一次跑步突破了4分钟的“极限”，并第一次让人类发现了自身潜能的无限可能。

很久以来，人们一直坚信，人类不可能在4分钟的时间内跑完一英里。4分钟被认为是1英里赛跑“不可突破的极限”。许多运动专家认为，倘若突破便会导致赛手的死亡；引用体育评论员们的话来说，就是无法想像有哪一个运动员可以在4分钟内跑完一英里；甚至连生物学家也确定，这已经超过了人类身体和心理的生物极限。这一信念是如此的坚固和流行，以至于它最终演变成为了众所周知的“4分钟障碍”。

1954年5月6日，终于有一个人，证实了人类潜能的无限性——这个英国青年用3分59秒4跑完了一英里。从此击碎了人们根深蒂固的观念，成为突破人类极限的“第一人”。

这个人就是罗杰·班尼斯特，英国医学院的学生。

罗杰·班尼斯特生于1929年，他是在即将完成医科学业的时候在牛津一场两校对抗赛中打破这项世界纪录的。他让每个人都明白了，他能够做到的4分钟内跑完一英里，其他人也有可能做到。

事实上，罗杰·班尼斯特的纪录仅仅持续了46天，之后4分钟极限一次又一次被人类打破。现在，世界上能够在4分钟内跑完一英里的运动员超过几百名，他们中甚至还包括许多高中生。



在牛津的一次两校对抗赛上，班尼斯特用3分钟59秒4跑完一英里。

披头士 THE BEATLES

披头士乐队以及披头士文化早已成为 20 世纪文化领域的一个重要组成部分。

从成立到解散，披头士乐队(又译甲壳虫乐队)仅仅存在了 10 年的时间，但是乐队作为音乐文化的革命者，他们不仅拥有世界上最高，而且令后人难以企及的唱片销售纪录，他们的文化影响力也早已超过了其艺术的本身。这个乐队是流行音乐界历史上最伟大、最有影响力、拥有最多歌迷、最为成功的乐队。

“披头士”乐队是时代的一部分，1959 年，“银色披头士”乐队成立——包括约翰、保罗、乔治、吉他手斯图尔特·萨克利夫和鼓手皮特·贝斯特，他们在西德的汉堡频频出现，迅速地打开了局面。

1961 年，“披头士”乐队开始创作实实在在的地方音乐，开始受到普遍欢迎。他们引起了一家唱片行的经理布赖恩·爱泼斯坦的关注，后来他成了乐队的经理人。经爱泼斯坦签约后，他们取得了巨大的成功。1963 年夏天，“披头士”乐队被推举为少年偶像。唱片的出售引发了一系列的骚乱——音乐会场场爆满并由警察维护秩序，有关报道风靡各家报刊杂志。

从 1964 年起，“披头士”推出了一次又一次的成功之作，场场爆满的世界性巡回演出都是在日益膨胀的追随奉承者和络绎不绝的新闻媒介的关注下进行的，“披头士”乐队走到哪里，商人们也跟到哪里，供应从“披头士”假发、“披头士”灯管裤到“披头士”茶具盖布的任何东西。

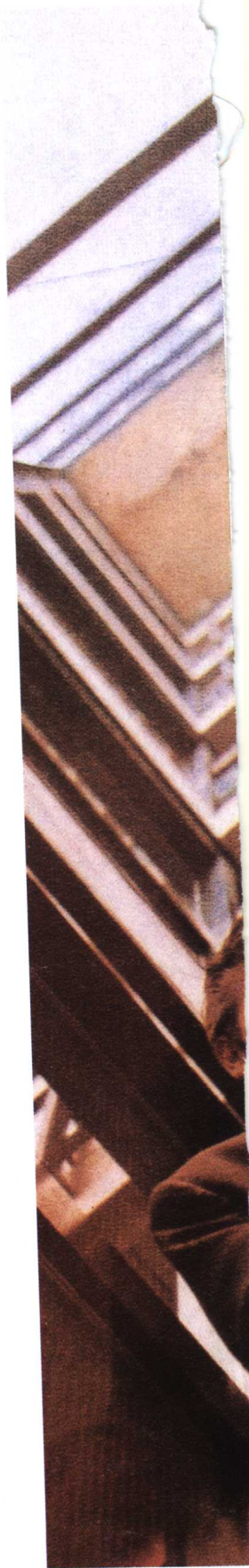
“披头士”乐队成员后来都成了嬉皮士，他们蓄起长发，抽大麻，参与印度教道师活动；他们信仰人间真爱。但他们也开始被他们之间针锋相对的矛盾所割裂，注定的散伙在慢慢地、不知不觉地逼近，到 1967—1969 年之间，“披头士”乐队已不再是整体的“披头士”。市场上有约翰的歌曲、保罗的歌曲、也有乔治的歌曲。

乐队终于解体了，一个时代就此结束——在这个时代里，摇滚乐、流行歌曲的音乐潜力第一次被意识到并被挖掘出来；在这个时代，音乐似乎成了文化、社会、政治和革命力量的载体。

进入新世纪，披头士乐的音乐依然散发着魔力，他们不断地冲击着新的唱片市场，经常成为排行榜的冠军。至今仍有一代又一代的歌迷为披头士的音乐所痴迷。

相关链接

披头士影响至今 披头士乐队在解散后的这几十年的时间里，早已成为了流行音乐和流行文化的标志，同时也成为了英国文化和英国历史的一个商标。关于披头士乐队的任何东西全部都成为了最具文化内涵的商品，披头士乐队曾经使用过的任何东西都可以被以惊人的天价来拍卖。披头士乐队除了不计其数的登上各种杂志的封面以外，还经常登上世界多个国家的邮票和明信片等纪念品。他们拥有不计其数的相关主题博物馆和纪录片、电影等相关文化资料储存组织。除此以外，在世界上至今仍拥有大量的披头士乐队成员的职业模仿者，以及专业组织和评判模仿大赛的机构和组织。





西蒙·德·波伏娃 SIMONE DE BEAUVOIR (1908-1986)

她的《第二性》指导妇女文化运动更深入的发展，对20世纪60年代以来的女权运动起了很大的作用。

波伏娃全名为西蒙·露茜·厄尔奈斯丁-玛丽-波特朗·德·波伏娃，1908年1月9日出生在巴黎的一个书香之家。她毕业于巴黎高等师范学院，1929年获得哲学教师资格。

少年时曾经有一个朋友问她将来想成为什么，她不假思索地说：“成为著名作家。”后来确实成为一名很有成就的作家。

波伏娃将存在主义哲学和现实道德结合在一起，写过多部小说和论文，最重要的作品是她在1949年出版的《第二性》，这部作品被认为是女权运动的“圣经”。书中最重要的观点是：除了天生的生理性别，女性的所有“女性”特征都是社会造成的。男性亦然。她以涵盖哲学、历史、文学、生物学、古代神话和风俗的文化内容为背景，纵论了从原始社会到现代社会的历史演变中妇女的处境、地位和权利的实际情况，探讨了女性个体发展史所显示的性别差异。这本书被称为是一部俯瞰整个女性世界的百科全书，在美国极度畅销。

她的小说《达官贵人》获得了法国最高文学奖龚古尔文学奖。此外她还写过多部小说如《女宾》、《他人的血》、《人总是要死的》、《名士风流》等。

1955年的9月至11月，应中国对外协会的邀请，波伏娃来中国访问，她登上了天安门城楼，参加国庆盛典。此行的结果是作品《长征》的问世。

波伏娃从小就拒绝父母对她事业和婚



西蒙·德·波伏娃因出版《第二性》而成女权宗师。



波伏娃与存在主义宗师萨特是一生的伴侣，却没有结婚。对于波伏娃，萨特曾如此评价：“波伏娃身上最不可思议的是，她既有男人的魅力，又有女人的敏感。”图中的萨特正拿着自己出版的报纸向着媒体批评时政，波伏娃则微笑的注视着他。

姻的安排，具有很强的独立性。不出父亲所料，未满15岁，这个女孩就已经放弃了她当修女的疯狂念头。后来她遇到了萨特。

他们两人有共同的爱好，共同的志向，成为共同生活的伴侣，但终生没有履行结婚手续。萨特去世后波伏娃写了《永别的仪式》，是对和萨特共同生活的最后日子的痛苦回忆，流露出强烈的爱情。

与他们的爱情同样闻名于世的，还有这位女性对待爱情豁达的态度。1931年，一名女子走进了他们俩的生活。两位女性共同爱着一个男人，但关系好象处理的不错，这对情敌还会讨论一些思想领域的问题。这个三角

关系虽然在二人的爱情旅途中占了很短暂的时间，但却留给波伏娃足够的题材来完成她的处女作《不速之客》。

她与萨特互相尊重对方与其他人的性关系。二人都有自己的情人并保持着关系。

波伏娃和萨特都没有子女，她说：“我从来未产生过生儿育女的愿望，因为我知道要成为一个作家，我必须有大量的时间和自由。”1986年4月14日，西蒙·德·波伏娃于巴黎去世，享年78岁。和萨特一样，波伏娃也是死于肺部炎症导致的肺水肿。人们把她和萨特葬在了一起。

相关链接

暴风骤雨般的情人 希特勒在屠杀犹太人的同时，也对同性恋者进行镇压。纳粹当局曾监禁了数以万计的同性恋者。波伏娃就是在那段风声鹤唳的日子里，与她的学生丽丝结为同性恋伴侣。丽丝对波伏娃感情热烈奔放，因而有人称她为波伏娃“暴风骤雨般的情人”。

彼得·贝伦斯 PETER BEHRENS (1868-1940)

他是工业产品设计的先驱，对现代设计的发展具有深刻的影响。

彼得·贝伦斯青年时代曾在汉堡艺术学校学习，1900年他到达姆施塔特艺术新村，在那里他由艺术转向了建筑。

20世纪初，有少数建筑师剑走偏锋，走在传统式样的对立面，探讨用现代手法进行设计。比较有代表性的实践者就是彼得·贝伦斯。在他的影响下，德国渐渐接受了工业化生产这一事实，使现代设计朝着更符合时代需要的方向发展。贝伦斯为后人确立了现代设计重功能、重理性的设计原则和设计形式，成为工业设计史上第一个设计师。



贝伦斯的设计风格没有一点伪装和牵强，使机器在家居环境中亦能以自我的语言来表达。



贝伦斯设计的电风扇

贝伦斯同时还是一位伟大的教育家。早在1903年，他就担任迪塞尔多夫工艺美术学校校长。名设计师阿道夫·梅耶曾在这所学校求学。1907年他被德国通用电气公司（AEG）聘请担任主建筑师和设计协调人，1909—1912年参与建造AEG公司的厂房主建筑群，其中他设计的透平机车间成为当时德国最有影响的建筑物，被誉为第一座真正的“现代建筑”。

贝伦斯在追求手法探新的同时，也在不断思考和探索着新古典传统的价值，他认为古典传统的精粹应该是简洁而有规律，这对于设计纪念性建筑与大型公共建筑是有参考价值的。这种理念使得他后来的作品更加成熟、大气。

贝伦斯后期的大手笔作品还有圣彼得堡的德国大使馆、奥地利烟草公司等，均为世人所称道。

NO. 094

蒂姆·伯纳斯-李 TIM BERNERS-LEE (1955~)

“与其他所有推动人类进程的发明不同，这是一件纯粹个人的劳动成果，万维网只属于伯纳斯-李一个人。”

即使在今天，蒂姆·伯纳斯-李的名字对于大众来说多少还有些陌生甚至从未听说过，但对于那些互联网公司的CEO们，他永远是他们心中的偶像。2004年4月15日，芬兰技术奖基金会将全球最大的技术类奖“千年技术奖”授予了49岁的英国物理学家蒂姆·伯纳斯-李。

1955年6月8日，伯纳斯-李出生在英国伦敦，他的父母都是英国计算机界的名人，在牛津大学的女王学院学习期间，他就组装出了自己的第一台电脑。

1990年，伯纳斯-李在当时的NeXTStep网络系统上开发出了世界上第一个网络服务器和第一个客户端浏览编辑程序。同年12月，他所在的CERN首次启动了万维网并成立了全球第一个WWW网站，第二年万维网得到广泛应用。在此之后，伯纳斯-李又相继制定了互联网的URIs、HTTP、HTML等技术规范。

伯纳斯-李的发明改变了全球信息化的传统模式，带来了一个信息交流的全新时

代。伯纳斯-李并没有为“WWW”申请专利或限制它的使用，而是无偿的向全世界开放。他本来可以在金钱上与比尔·盖茨一比高低，但他的这一举措却为互联网的全球化普及翻开了里程碑式的篇章，让互联网走入千家万户。

伯纳斯-李向公众介绍新诞生的万维网。

