

四部叢刊三編集部

白沙子

一

卷一至卷五

上海涵芬樓景印
東莞莫氏五十萬
卷樓藏明嘉靖刊
本原書板高十九
公分寬十四公分

刻白沙子叙

夫道貫古今匪明弗在。茲而先生之學，蓋
昭如矣。唯明嗣興，若白沙先生者，其周程之
徒與？蓋先生起於南粵，獨悟道妙，而非有能授
之者。是故其見道明，故其體道至；其體道至，故
其言論簡易而弗支，且多。夫其弗支且多也，故
凡形諸動靜存諸語默，播諸詩文，微諸出處，罔
非道妙呈華，譬諸化工流形，萬彙森布，各止其
所，而其文固煥煥乎莫之繪焉。夫豈雕鏤綴奇

苦思模擬役心垂後而故存之簡冊者哉雖然其猶先生之緒餘焉矣乎是故道裕諸心精明應妙固莫能覲矣而自有與天地悠久不滅者存非賴是能彰之也然志士君子非得之其胡所考見儀刑故其門人張東所旣采集之梓諸其里矣四方猶罕覩焉予柄維楊教與諸士講學暇偶談及茲書共以未得爲憾遂出予本命卞生來也輦刻之因訪諸吾友沈汝淵氏得遺集二三冊焉爰增其未有者削其不必存者以

付梓人來也輩廼欣然成之其志可知矣因謂之曰茲刻也豈徒存載籍已哉將以求先生之心焉耳不然彌文而已矣生輩謝曰謹受教因識之且題曰白沙子猶孟氏七篇而題曰孟子之義也

嘉靖癸巳仲秋吉旦前進士西蜀後學高簡謹序

論白沙子

甘泉子曰夫先生聖人之徒也先生詩文其中古之制作乎其詩歌如風雅頌其文詞如謨訓誥或聞之愕然曰何哉若是其大也不亦少誇矣乎今觀其詩歌之體裁猶夫今之詩也何取乎風雅頌觀其文詞之矍度猶夫今之文也何取乎謨訓誥曰非是之謂也孟軻有言今之樂猶古之樂也何謂乎聖賢之言發乎人心之同然故與古

訓異體而同道夫惟求於牝牡驪黃之外
者而后得馬之真相忘於言語形似之外
者而后得聖賢之蘊是故以其中和之性
情發而爲中和之永嘆優柔而敦厚焉是
亦風雅頌而已矣以其自得之精意以發
其未發之蘊載道而典則焉是亦謨訓誥
而已矣曰然則何以異乎曰言詞古今之
不同猶之東西南北之方言聲氣之異耳
矣而因以爲人情有異可乎今以詞之古

今而疑聖賢之異者則亦猶求人性於東西南北之音之類也求馬於牝牡驪黃之類也曰然則果若是同乎曰以詩觀之風殊于頌頌殊于雅矣遂謂詩果不同可乎以書觀之誥殊于訓訓殊于謨矣遂謂書果不同可乎則又何疑乎后世之詩之文也哉故求先生之詩文者當求先生之道於言外之意以合於古訓而不當求先生於言詞之間則惑也夫然后知先生之詩

文不可以后之詩人文士之詩文觀之矣
門人高簡曰吾師甘泉先生過維揚謂澤
州亦刻是集乃吾同年友柯侍御意也先
生既手校付之而因序焉此論是也簡請
觀之真足以破文人才子之訾矣因畧其
序刻之由而附其要語
于此以俟明者覽焉

白沙子目錄

一卷

前叙

目錄

奏疏

二首

序

十八首

記

二十二首

論

六首

二卷

書簡 八十七首

三卷

書簡 八十九首

四卷

墓誌銘表 十五首

祭文 三十首

賦 二首

贊 一首

銘 四首

啓四首

說五首

批荅張廷實詩箋十首

傳狀三首

題跋三十二首

五卷

古選一百二十七首

五言絕句一百九十首

六言絕句十一首

七言絕句 二百一十一首

六卷

七言絕句 四百七十首

七卷 九十八葉

五言律詩 二百九十六首

五言六句 一首

七言律詩 一百三十一首

八卷

七言律詩

四言詩 四首

五言排律 四首

七言排律 三首

古風歌行 三十八首

白沙子卷之一

奏疏

乞終養疏

臣原籍廣東廣州府新會縣人由本縣儒學生
員應正統十二年鄉試中式正統十三年會試
禮部中副榜告入國子監讀書景泰二年會試
下第成化二年本監撥送吏部文選清吏司歷
事成化五年復會試下第告回原籍累染虛弱
自汗等疾又有老母朝夕侍養不能赴部聽選



成化十五年以來廣東左布政使彭韶

欽差總督兩廣軍務兼理巡撫右都御史朱英
前後具本薦臣堪充任使吏部移文廣東布政
司等衙門趣令起程臣以舊疾未平母年加老
未能輒行府縣官吏承行文書日夕催逼不免
強起就道而沿途病發隨地問醫扶衰補羸僅
不大憊於成化十九年三月三十日到京
朝見赴部乃以久勞道路舊疾復作延至月餘
於五月二十五日蒙吏部題奉