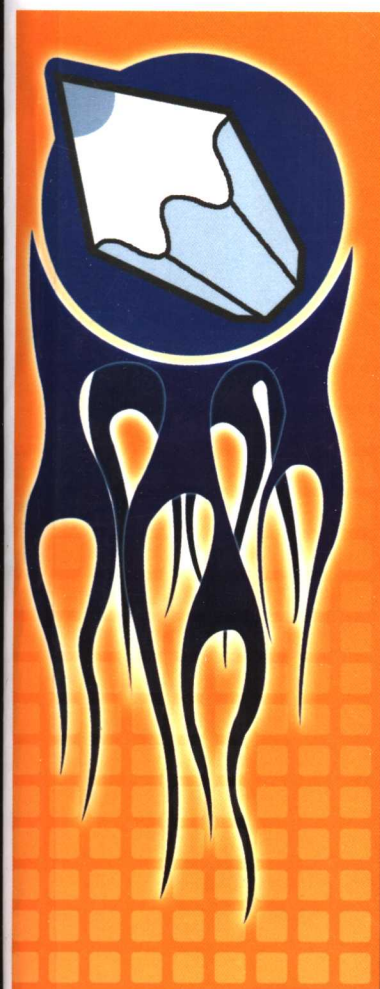


标准知识体系 实用培训案例

CorelDRAW 12 中文版

标准教程

张立华 雷波 编著



Corel CorelDRAW 12

 科学出版社
北京科海电子出版社

CorelDRAW 12 中文版标准教程

张立华 雷波 编著

科学出版社

北京科海电子出版社

内 容 提 要

本书较为系统地介绍了 CorelDRAW 12 中文版各项主要功能和命令的使用方法。考虑到此软件在实际工作中被大量应用于制作企业 VI 以及保证案例的完整性,本书在介绍工具、菜单命令的同时,安排了大量的以绘制、编辑 LOGO 为主的精彩范例,读者可在边学、边做的过程中,用较短的时间掌握 CorelDRAW 12 的基本操作方法并对企业 LOGO 的设计与绘制有初步认识。

本书内容详实、图文并茂,艺术性与操作性都比较强,适合于 CorelDRAW 的初学者,或希望从事平面广告设计、企业 VI 设计、书籍封面设计、包装设计人员以及电脑美术爱好者阅读学习。

为方便读者学习和参考,书中所有实例的源文件及素材文件可到 <http://www.khp.com.cn> 网站中下载。

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 12 中文版标准教程/张立华,雷波编著. — 北京:
科学出版社, 2005
ISBN 7-03-016504-7

I. C... II. ①张... ②雷... III. 图形软件, CorelDRAW 12
—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139123 号

责任编辑: 成 洁 / 责任校对: 科 海
责任印制: 科 海 / 封面设计: 林 陶

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京科普瑞印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2006 年 1 月第一版

开本: 787×1092 1/16

2006 年 1 月第一次印刷

印张: 22.75

印数: 1-4000

字数: 554 千字

定价: 32.00 元

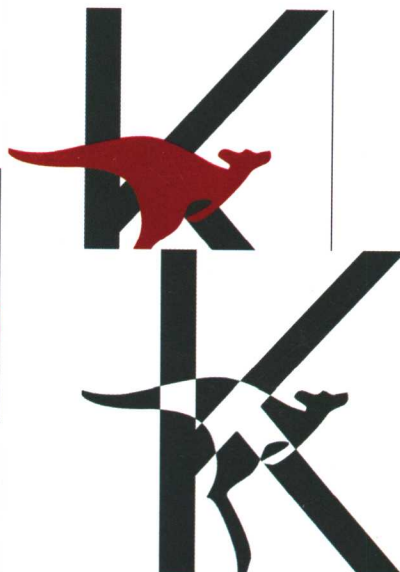
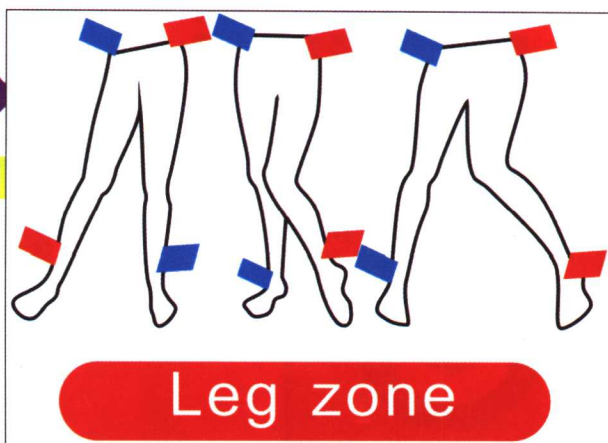
(如有印装质量问题, 我社负责调换)



2.1 选择五角形对象

2.1.3 使用【编辑】—【全选】
子菜单中的命令选择对象

2.1.2 使用挑选工具选择左上角的叶形对象

2.7 原图像与结合
形图形后的对比效果

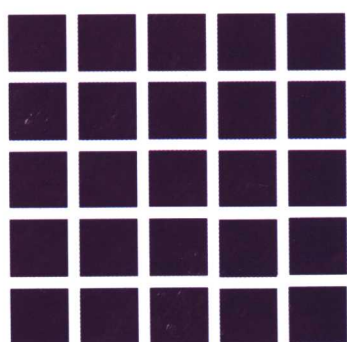
3.1.1 使用矩形工具绘制圆角矩形



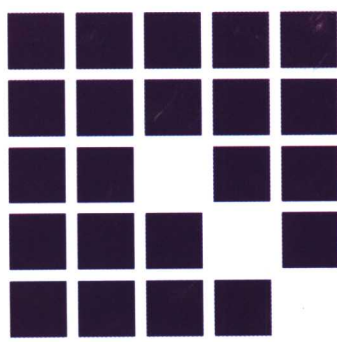
3.1.2 使用椭圆工具绘制各种圆形对象



3.1.3 使用星形工具绘制 5 角星和 15 角星



NEA



NEA

3.1.5 使用图纸工具绘制图纸及对图
纸进行编辑后的效果



3.2.1 使用手绘工具绘制带箭头的线
段和曲线



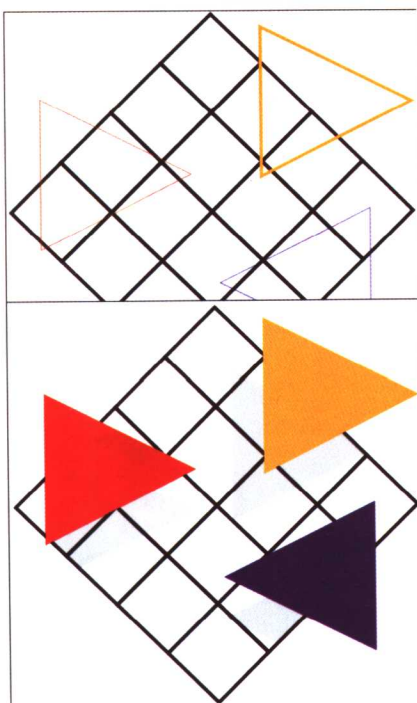
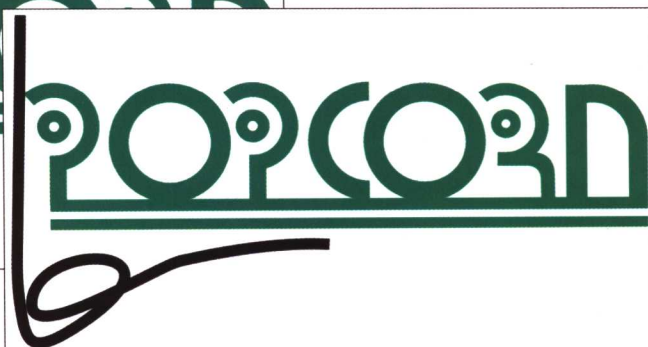
3.2.2 使用贝塞尔工具绘制直线、曲线或带箭头的线段和曲线



3.2.4 使用钢笔工具绘制带箭头或不带箭头的线段和曲线



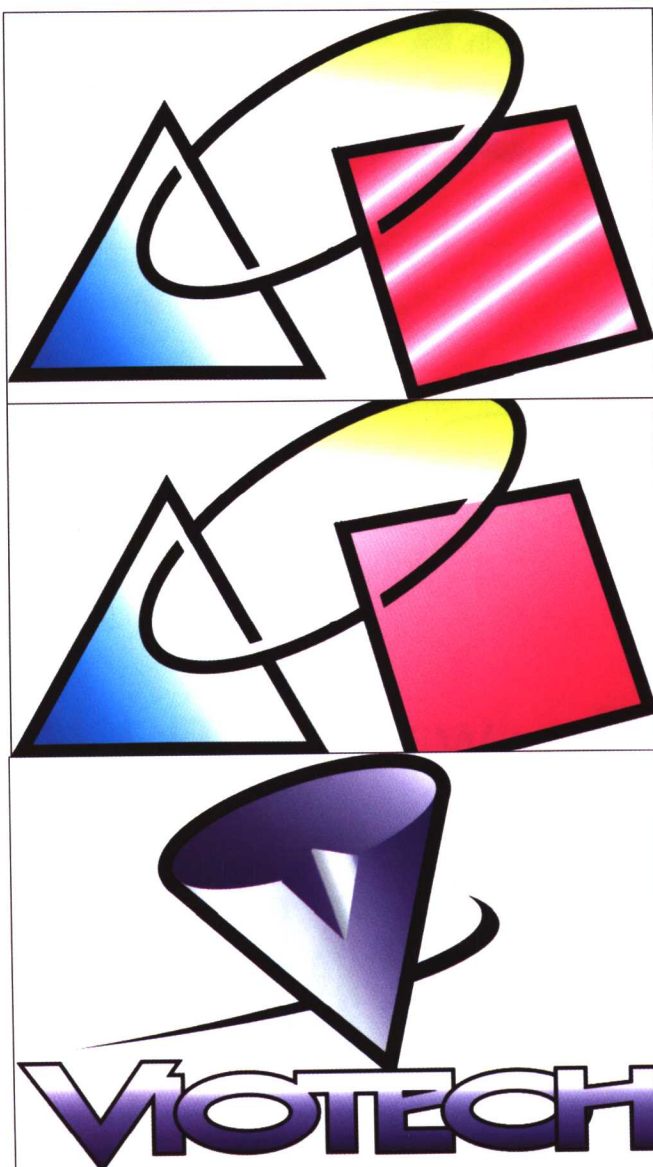
3.2.6 使用多点线工具绘制带箭头的折线和曲线



3.4.1 给三角形填充轮廓色和实色的对比效果



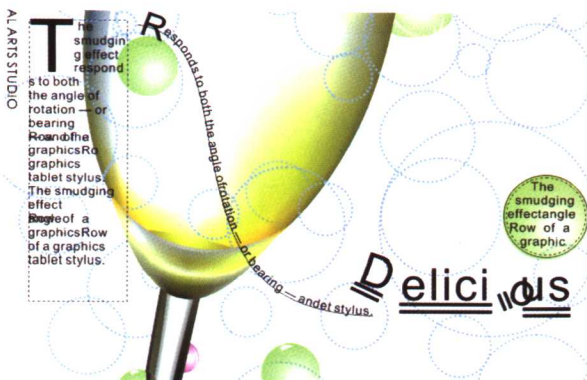
4.2.5 使用“格式化文本”对话框移动和旋转字符的效果



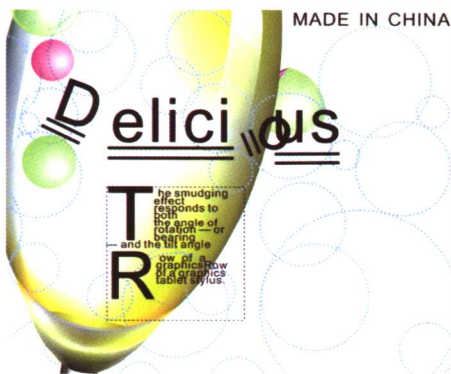
3.4.2 对各种图形进行渐变填充的效果



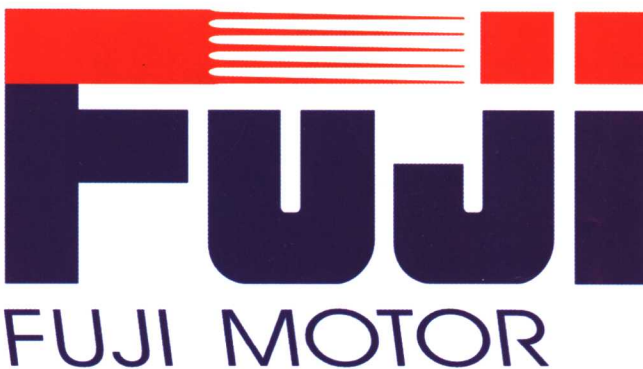
4.3.5 使用“格式化文本”
对话框设置分栏的效果



4.3.7 将文本框与多个对象链接起来的效果



4.3.6 使用“格式化文本”
对话框设置首字下沉的效果



4.6.3 将文本转换为曲线并编辑后的效果



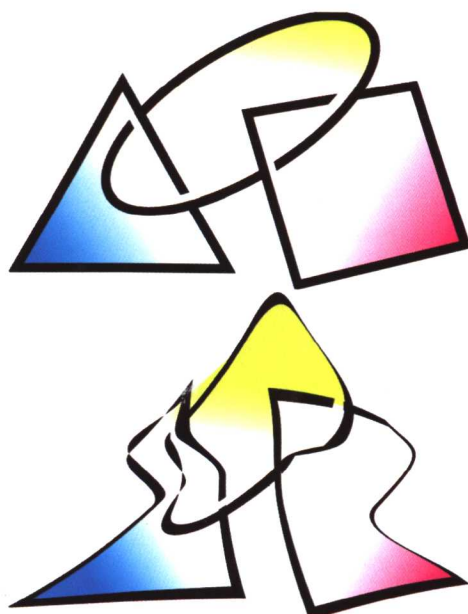
5.2.1 使用「轮廓图」泊
坞窗创建轮廓图的效果



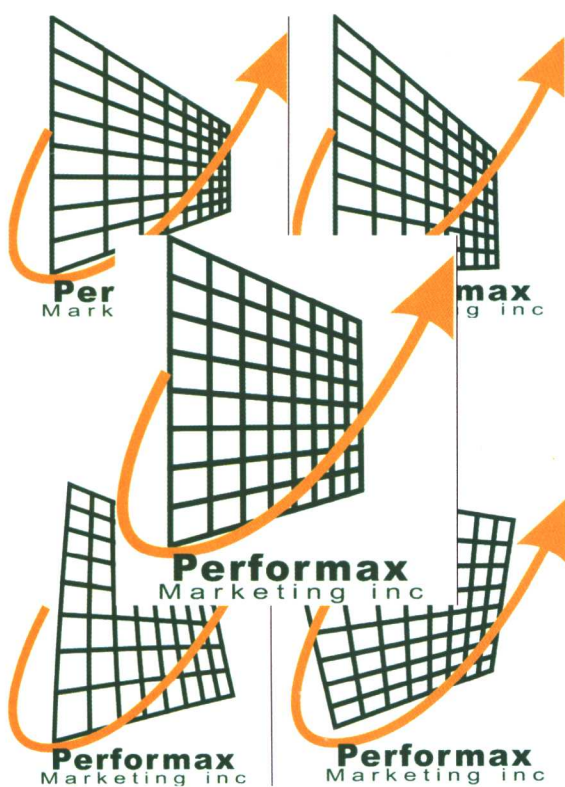
4.7.2 将文本置入杯子形状的容器中的前后对比效果



5.3.3 使用扭曲变形工具对五角星进行扭曲变形前后的对比效果



5.4 使用“封套”泊坞窗对图形应用预设封套前后的对比效果



5.7 使用“颜色”|“添加透视点”命令为图形对象添加各种不同的透视效果



5.8 使用“精确裁剪”功能制作出的精确剪裁效果



7.2.7 使用“颜色平衡”命令调整图像颜色的对比效果



8.2.1 使用“卷页”命令制作卷页效果



5.10 使用“透镜”泊坞窗制作出各种透镜效果



10.2 绘制手表并使用手表做为素材制作手表广告的效果



11.1 制作“二胡”光盘包装盒的效果



11.2 INSPIRON 笔记本的平面广告效果



11.3 《艺术·美学·科学》封面效果



10.3 绘制卡通女孩及使用卡通女孩作为素材制作冷饮广告的效果

前 言

CorelDRAW 是一个功能强大的大型矢量软件，能够适用于绘制矢量插画、企业 VI 系统，编排小型出版物，制作平面广告、包装设计、书籍封面等各类工作，是广大平面设计师最喜爱的矢量软件之一，与 Adobe 公司推出的 Illustrator 合称为“矢量双璧”。

本书是一本针对 CorelDRAW 初级学习者编写的标准教程，以简洁流畅的语言及精美简洁的示例，讲解了 CorelDRAW 12 的使用方法与操作技巧，与市面上大多数基础培训教程相比，本书具有以下特点：



内容有选择

如前所述，CorelDRAW 是一个功能强大的大型矢量软件，如果要完全讲解 CorelDRAW 12 的功能，书籍的厚度恐怕要达到 500~600 页，这首先会使图书的定价不菲，其次也不符合择优学习的学习方法。因此，笔者在此软件的功能中选择了对于大多数设计师而言好用、实用的功能进行讲解，从而避免初学者容易出现“胡子眉毛一把抓”的问题。



示例有侧重

由于大多数读者（尤其是在校学生）在学习时，往往侧重于用此软件制作企业 LOGO，因此本书在讲解工具与命令时采用大量的企业 LOGO 作为示例。这样做的好处有两点，其一使本书的示例系统化，其二秉着专精的原则，使学生在学完本书后对于绘制企业 LOGO 有更为深刻的认识。



讲解直接

在讲解具体工具及命令时，笔者多是采用开门见山直述主题的方式，尽量减少冗余的铺垫性语句，力求使本书在尽量少的页码内讲解尽量多的知识与技巧，以提高本书的性价比，也使读者在学习时能够更快速地接触并掌握其核心知识。



示例清晰

在讲解重要或操作步骤较多且较为复杂的工具和命令时，笔者均采用 Step By Step 的小实例方式进行讲解，并在讲解具体操作步骤的过程中穿插讲解该工具、命令的重要参数或选项，从而使读者在跟随本书实例操作后，不仅能够掌握该工具、命令的使用方法，还可以了解其参数及选项的意义。



案例丰富、层次鲜明

本书通过两个章节将案例分为两个层次，第一个是练习层次的案例，主要是第 10 章的 3 个练习案例，通过练习这 3 个案例，能够使读者掌握 CorelDRAW 大部分的重要工具及命令；第二个是应用层次，主要是第 11 章的 3 个案例，以 3 个较为典型的应用案例，为读者展示了如何完成一个商业作品的过程。



本书适合下列读者阅读

- 希望进入广告或设计公司从事平面设计工作的人员
- 希望通过学习 CorelDRAW 绘制矢量图形的人员
- 希望通过学习 CorelDRAW 进行宣传物版式设计的人员
- 希望通过学习 CorelDRAW 设计制作企业 VI 特别是 LOGO 的人员



写作环境

笔者在编写本书时使用的是 Windows XP 操作系统平台，软件版本为 CorelDRAW 12 中文版，建议读者采用相同的系统及软件环境学习本书。



后续服务

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免，恳请各位读者来信批评指正，邮件地址为 feedback@khp.com.cn。

本书中所有实例的源文件及素材文件都可以在 <http://www.khp.com.cn> 相应的专区中免费下载。

编 者

2005 年 11 月

目 录

第 1 章 CorelDRAW 操作基础.....1	1.10 练习题.....35
1.1 CorelDRAW 12 操作环境.....2	第 2 章 对象的操作和管理.....36
1.2 图形文件管理操作.....6	2.1 选择对象.....36
1.2.1 新建和打开图形文件.....6	2.1.1 创建图形时选择对象.....36
1.2.2 保存和关闭图形文件.....8	2.1.2 使用挑选工具选择对象.....36
1.2.3 导入与导出文件.....10	2.1.3 使用子菜单命令选择对象.....37
1.3 文件格式简介.....12	2.2 编辑对象.....38
1.4 分辨率与色彩模式.....14	2.2.1 复制和移动对象.....38
1.4.1 分辨率.....14	2.2.2 再制对象.....39
1.4.2 色彩模式.....15	2.2.3 复制对象属性.....40
1.5 页面设置.....16	2.3 查找和替换对象.....41
1.5.1 设置页面尺寸.....16	2.3.1 按属性查找对象.....41
1.5.2 设置页面方向.....16	2.3.2 按属性替换对象.....43
1.5.3 设置版面样式.....17	2.4 变换对象.....44
1.5.4 使用标签设置绘图页面.....18	2.4.1 移动对象.....44
1.5.5 设置页面背景.....19	2.4.2 旋转对象.....45
1.6 多页文档设置.....21	2.4.3 镜像对象.....45
1.6.1 增加页面.....21	2.4.4 倾斜对象.....46
1.6.2 重命名页面.....21	2.4.5 通过调整控制点缩放对象.....47
1.6.3 删除页面.....22	2.5 控制对象.....48
1.6.4 定位页面.....22	2.5.1 锁定对象.....48
1.7 辅助工具的设置.....22	2.5.2 解除对象的锁定.....49
1.7.1 网格的使用和设置.....23	2.6 群组对象与取消群组.....49
1.7.2 标尺的使用和设置.....24	2.6.1 群组对象.....50
1.7.3 辅助线的使用和设置.....26	2.6.2 取消对象群组.....50
1.8 视图的显示.....30	2.7 结合与拆分对象.....50
1.8.1 视图的显示模式.....30	2.7.1 对象的结合.....51
1.8.2 使用缩放工具查看对象.....31	2.7.2 结合对象的拆分.....51
1.8.3 使用“视图管理器”显示对象...32	2.8 安排对象的次序.....52
1.8.4 打印预览显示绘图.....33	2.8.1 图形对象的排序类型.....52
1.9 操作的撤消、重做和重复.....34	2.8.2 排序图形对象.....52
1.9.1 通过命令或快捷键执行.....34	2.9 对齐与分布对象.....55
1.9.2 使用“撤消管理器”执行.....34	2.9.1 对齐对象.....55

2.9.2 分布对象.....	57	3.6.3 清除轮廓线.....	116
2.10 练习题.....	59	3.6.4 转换轮廓线.....	116
第3章 绘制、填充和编辑图形.....	61	3.7 重新整形图形.....	117
3.1 绘制几何图形.....	61	3.7.1 焊接.....	118
3.1.1 绘制各种矩形.....	61	3.7.2 修剪.....	119
3.1.2 绘制各种圆形.....	63	3.7.3 相交.....	120
3.1.3 绘制多边形和星形.....	66	3.7.4 前减后、后减前.....	121
3.1.4 绘制螺旋形.....	68	3.8 练习题.....	122
3.1.5 绘制图纸.....	69	第4章 文本处理.....	124
3.2 绘制线段及曲线.....	70	4.1 添加文本.....	124
3.2.1 使用手绘工具.....	70	4.1.1 添加美术字文本.....	124
3.2.2 使用贝塞尔工具.....	72	4.1.2 添加段落文本.....	125
3.2.3 使用艺术笔工具.....	74	4.1.3 美术字文本与段落文本间的 区别.....	126
3.2.4 使用钢笔工具.....	77	4.2 设置美术字文本和段落文本格式.....	126
3.2.5 使用3点曲线工具.....	79	4.2.1 设置字体和字号.....	126
3.2.6 使用多点线工具.....	80	4.2.2 设置文本样式.....	127
3.2.7 使用交互式连线工具.....	82	4.2.3 设置文本的对齐方式.....	128
3.2.8 使用度量工具.....	84	4.2.4 设置字符间距.....	129
3.3 智能绘图.....	84	4.2.5 移动和旋转字符.....	131
3.4 填充对象.....	85	4.3 设置段落文本的其他格式.....	132
3.4.1 填充实色.....	85	4.3.1 设置缩进.....	132
3.4.2 渐变填充.....	88	4.3.2 清除缩进.....	133
3.4.3 填充图案和底纹.....	92	4.3.3 自动断字.....	133
3.4.4 填充开放的曲线.....	96	4.3.4 添加制表位.....	134
3.4.5 使用交互式填充工具.....	97	4.3.5 设置分栏.....	134
3.4.6 使用交互式网格填充工具.....	99	4.3.6 设置文本效果.....	136
3.4.7 使用吸管和油漆桶工具填充.....	101	4.3.7 链接段落文本框.....	138
3.4.8 自定义调色板.....	101	4.3.8 移除文本对象的链接.....	140
3.4.9 设置默认填充.....	104	4.4 书写工具.....	141
3.4.10 删除填充及填充图样.....	105	4.5 查找和替换文本.....	143
3.5 编辑几何图形.....	106	4.5.1 查找文本.....	143
3.5.1 编辑曲线对象.....	106	4.5.2 替换文本.....	143
3.5.2 切割图形.....	109	4.6 编辑和转换文本.....	144
3.5.3 擦除图形.....	109	4.6.1 编辑文本.....	144
3.5.4 修饰图形.....	110	4.6.2 转换文本.....	145
3.6 编辑轮廓线.....	113	4.6.3 文本转换为曲线.....	146
3.6.1 改变轮廓线的颜色.....	113	4.7 图文混排.....	146
3.6.2 改变轮廓线的形状.....	114		

4.7.1 沿路径排列文本	146	6.1.2 在图层中添加对象	190
4.7.2 内置文本	148	6.1.3 为新建的主图层添加对象	190
4.7.3 插入特殊字符	149	6.1.4 在图层中选择对象	192
4.7.4 段落文本环绕图形	150	6.1.5 在图层中移动对象	192
4.8 练习题	150	6.1.6 在图层间复制对象	193
第 5 章 特殊效果	152	6.2 颜色样式	194
5.1 调和效果	152	6.2.1 创建颜色样式	194
5.1.1 创建调和效果	152	6.2.2 编辑颜色样式	196
5.1.2 控制调和对象	154	6.2.3 删除颜色样式	197
5.1.3 沿路径调和	155	6.3 图形和文本样式	197
5.1.4 复合调和	158	6.3.1 创建图形样式	198
5.1.5 拆分调和对象	159	6.3.2 应用图形样式	198
5.2 轮廓图效果	160	6.3.3 编辑图形样式	199
5.2.1 创建轮廓图	160	6.3.4 删除图形样式	200
5.2.2 设置轮廓图的颜色渐变	161	6.3.5 查找图形样式	200
5.3 交互式变形效果	162	6.3.6 为图形或文本样式定义快捷键	200
5.3.1 推拉变形效果	162	6.4 模板	201
5.3.2 拉链变形效果	164	6.4.1 创建模板	201
5.3.3 扭曲变形效果	165	6.4.2 应用模板	202
5.4 封套效果	166	6.5 练习题	203
5.5 立体化效果	168	第 7 章 使用位图	205
5.6 阴影效果	173	7.1 位图的导入与简单调整	205
5.7 透视效果	177	7.1.1 导入位图	205
5.8 精确剪裁效果	179	7.1.2 位图的链接和嵌入	206
5.9 透明效果	180	7.1.3 裁剪和重新取样位图	209
5.9.1 标准透明效果	180	7.1.4 变换位图	211
5.9.2 渐变透明效果	181	7.1.5 编辑位图	212
5.9.3 图样透明效果	182	7.1.6 矢量图形转换为位图	212
5.9.4 底纹透明效果	183	7.2 调整位图的颜色和色调	213
5.10 透镜效果	183	7.2.1 高反差	213
5.11 复制效果与克隆效果	185	7.2.2 局部平衡	214
5.11.1 复制效果	185	7.2.3 取样/目标平衡	215
5.11.2 克隆效果	186	7.2.4 调合曲线	216
5.12 练习题	187	7.2.5 自动平衡	218
第 6 章 图层、样式和模板	189	7.2.6 亮度/对比度/强度	218
6.1 图层	189	7.2.7 颜色平衡	219
6.1.1 新建和删除图层	189	7.2.8 伽玛值	221
		7.2.9 色度/饱和度/光度	222

7.2.10 所选颜色.....	223	第 9 章 文件的打印输出.....	270
7.2.11 替换颜色.....	224	9.1 打印设置.....	270
7.2.12 取消饱和.....	225	9.2 打印预览.....	271
7.2.13 通道混合器.....	226	9.3 设置打印选项.....	275
7.3 调整位图的色彩效果.....	227	9.4 合并打印.....	279
7.3.1 逐行.....	227	9.5 为彩色输出中心做准备.....	280
7.3.2 反显.....	228	9.6 发布至 PDF 格式.....	282
7.3.3 极色化.....	228	9.7 练习题.....	282
7.4 校正位图色斑效果.....	230	第 10 章 综合练习实例.....	283
7.5 位图的颜色遮罩.....	231	10.1 中国龙.....	283
7.6 更改位图的颜色模式.....	231	10.1.1 绘制龙头.....	283
7.6.1 黑白模式.....	232	10.1.2 绘制龙身.....	284
7.6.2 灰度模式.....	233	10.1.3 绘制龙爪.....	286
7.6.3 双色模式.....	233	10.2 手表广告.....	287
7.6.4 RGB 模式.....	235	10.2.1 绘制手表.....	288
7.6.5 Lab 模式.....	235	10.2.2 制作背景及文字部分.....	300
7.6.6 CMYK 模式.....	235	10.3 冷饮广告.....	302
7.7 练习题.....	236	10.3.1 绘制人物素材.....	302
第 8 章 滤镜.....	238	10.3.2 制作背景及文字部分.....	310
8.1 滤镜效果的添加和删除.....	238	第 11 章 商业绘图.....	314
8.1.1 添加滤镜效果.....	238	11.1 光盘包装盒的制作.....	314
8.1.2 删除滤镜效果.....	238	11.1.1 页面设置及辅助线的添加.....	314
8.2 滤镜效果.....	239	11.1.2 包装盒正面的制作.....	316
8.2.1 三维效果.....	239	11.1.3 包装盒背面的制作.....	320
8.2.2 艺术笔触效果.....	244	11.1.4 侧面及细节的制作.....	324
8.2.3 模糊效果.....	247	11.2 平面广告的制作.....	326
8.2.4 相机效果.....	250	11.2.1 版式的制作.....	327
8.2.5 颜色变换效果.....	250	11.2.2 版式细节的制作.....	330
8.2.6 轮廓图效果.....	253	11.2.3 版式效果的制作.....	333
8.2.7 创造性效果.....	255	11.3 书籍封面的制作.....	334
8.2.8 扭曲效果.....	260	11.3.1 页面设置及辅助线的添加.....	336
8.2.9 杂点效果.....	264	11.3.2 封面的设计制作.....	337
8.2.10 鲜明化效果.....	266	11.3.3 封底的设计制作.....	341
8.3 练习题.....	268	11.3.4 书脊的设计制作.....	343
		附录 各章练习题答案.....	345