

中国
现当代文学

茅盾眉批本文库

长篇小说卷 2

● 乌兰巴干

《草原烽火》

中国现代文学馆编

中国国际广播出版社

中国现当代文学茅盾眉批本文库

长篇小说卷 2

乌兰巴干《草原烽火》

中国现代文学馆 编

中国国际广播出版社

责任编辑:李晓玲
装帧设计:李士英
版式设计:周 迅
责任校对:徐守峰
监 印:李士英
王震山

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学茅盾眉批本文库2:长篇小说卷2:
草原烽火/乌兰巴干著;茅盾眉批.-北京:中国国际
广播出版社,1996.7

ISBN 7-5078-1352-5

I. 中… I. ①乌…②茅… II. ①文学-作品综合集-
中国②长篇小说-中国-当代 N. 1211
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 08418 号

中国现当代文学茅盾眉批本文库

(第一辑)

长篇小说卷 2

乌兰巴干《草原烽火》

中国现代文学馆编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

中国人民警官大学印刷厂制版印刷

850×1168 32 开本 17.25 印张 397 千字

1996 年 7 月 第一版 1996 年 7 月 第 1 次印刷

ISBN7-5078-1352-5/I·75 定价:37.00 元



茅盾在家中工作

中国现当代文学茅盾眉批本文库

编 委 会

顾 问 巴 金 冰 心 曹 禺
楼适夷 孔罗荪 萧 乾
刘习良 周而复 李 準
韦 韬 叶子铭 张振华

主 编 舒 乙

副 主 编 吴绪彬 周 明 吴福辉

编 委 (以姓氏笔画为序)

于润琦 宋怀冰 李亦飞
李晓琤 李 镇 刘亚铁
徐建华

执行编委 于润琦

出版工作委员会

主 任 吴绪彬

副主任 陆平阳

委 员 (以姓氏笔画为序)

韦 立 王震山 李士英

李 洁 李晓琤 李 镇

周 迅 徐守峰

策 划 李晓琤

出版说明

为纪念我国杰出的文学家、翻译家、新文学运动先驱者茅盾先生诞辰 100 周年，我社决定与中国现代文学馆联手分批整理出版《中国现当代文学茅盾眉批本文库》，这无疑是中国出版史上的一大举措，具有深远的历史意义和现实意义。

一代文学宗师茅盾先生对我国文学事业的发展投注毕生精力，用很多时间详读各种文学创作作品，在四十多册上留下了或详或略的眉批，这些眉批闪现思想家忧今思古的人生感悟，文学家对写作艺术的真知灼见，其思想和艺术价值难以估量。同时，这些眉批也是研究茅盾和中国现当代文学独一无二的珍贵史料。

诗文点评，自古有之。古有金圣叹评点《西厢记》、《水浒》，今有毛泽东评点史书，世人皆赞。茅盾先生博览群书，学究天人，他以其丰富的革命斗争经验，博大精深的学识，敏锐深邃的目光，在仔细阅读品味的同时，随手进行评点、圈划。书中的评点，或剖析原著，揭示作品的精妙之处，或借题发挥，写些人生感悟；有的高度概括，极为精炼，有的析毛辨发，穷幽极微。所发议论往往出

人意表，却又入情入理。这些评点在读者与作品之间架起了一座桥梁，读者顺着这座桥梁，既可加深对这些现当代文学名著的思考和理解，又可追寻茅盾的心路轨迹，玩味再三。

巴金、冰心、曹禺、楼适夷、孔罗荪、萧乾、李準、周而复等文学界著名人士出任“文库”编委会顾问。相信高层次的编委会和高质量的出版委员会，将会保证“文库”的高品位。为保持原著眉批的位置和茅盾眉批真迹的韵味，我们采取照相制版，胶版纸精印，高雅包装的印制办法，力求做到高质量、高档次。但限于原书出版年代久远和当时的印刷质量，以及茅盾评点笔迹的清晰度不一，我们虽竭尽所能，想了各种办法，做了精心的技术处理，恐怕仍有不如意之处，这一点还请广大读者体谅。

承蒙巴金、冰心、曹禺等文坛前辈的关怀，中国现代文学馆常务副馆长舒乙先生和茅盾亲属的大力支持，原著作者和原著出版单位的通力配合，在此一并表示深切的感谢。

中国国际广播出版社

总 序

舒 乙

茅盾先生在中国现当代文学史上的又一个重大贡献，最近几年才被披露出来，就是他对当代文学作品做过系统批注。

文学批注本来是中国古典文学里的专项和强项，金圣叹和脂砚斋的名字及批注，不仅和几大中国古典名著的名字紧紧连在一起，而且构筑了极富特色的文学现象，历来受到广泛的关注。可惜，这个优良传统在中国现当代文学中没有得到继承。茅盾先生的批注，惊人而意外地打破了这个断代。

茅盾先生，因而，成了中国最后一位文学批注大师。

从这个意义上说，茅盾是最具有传统色彩的中国当代作家。

前几年，茅盾之子，韦韬先生献出一批茅公眉批过的文学作品给茅盾故居纪念馆保存，共有四十余种。这批珍贵的眉批本1991年3月在茅盾故居纪念馆举办的茅盾逝世十周年纪念座谈会上首次展出，受到与会作家们的高度称赞，大家一致惊叹：这是一批宝！

这批宝，有好多特点，令人又惊又喜，拍案叫绝：

一是数量大，涉及的著作数量大，所做的批注数量也大；

二是真敢说，褒贬分明，当夸则夸，诸如“有气势”、“相当丰富”、“也好”、“俊逸”、“诙谐”、“豪迈”、“清新”、“气魄大”、“有浪漫精神”，当批则批，诸如“不精练”、“有点声嘶力竭”、“败笔”、“不雄壮，不高亢，且不押韵”、“不及前二章”、“比喻拙”，说真话，心口如一，绝对坦率，态度鲜明，一针见血，有棱有角，全是干货；

三是心细之至，真是逐字逐句把关，甚至对同一作品的不同版本中的微小差异都有批注，指出这一句或那一句在某个版本里不是这么写的；

四是能从文学本身出发，不管作者和作品的名气如何，就事论事，实话实说，全是为了如何把这部作品写得更完美；

五是有主张，有建议，有方案，一方面指出毛病之所在，以为“可省”、“可删”、“可改”，另一方面又摆出修改的方案，指出改进的路，有时干脆动手改过来，但却一定谦虚地写上——句，这么改“如何”？

六是有总评价，爱在卷头写总评语，它们是定性定量的，非常像批改作文，几乎就差具体打分了，有的总评语写得很详尽，颇似评论文章的提纲，包括好坏的总评估，类别的界定，句法的特点，形式的特点，有何价值，有何创新；

七是有导读性和解读性批注，这类批注既是写作技巧剖析，又是阅读入门指导，可以界定为写作指南和题解、赏析、注释的混合物，如果说茅公批注的上述前六个特点是针对作家的，那么这第七个特点则是献给读者和广大青年写作者的，这也是茅公批注的双重价值之所在，很了不起。

茅盾先生的批注实在高明、厉害、新颖、有用。

茅盾先生将文学批注提高到了一个前所未有的新高度。

茅盾先生创造了文学批注的新模式。“茅盾式批注”将作为一种最完美的和最高级的批注模式载入文学史册。

茅盾批注的披露极大的丰富了茅盾文学生涯里中晚期的实际内容，填补了一段空白，对研究茅盾文学思想也提供了丰富的原始资料。

纵观茅公的批注，人们产生巨大的惊讶是自然的和必然的。他这么精细地批注，得花费多少时间！他写这些批注的时间大约都在五十年代末和六十年代初，那时他是文化部长啊。

答案只有一个：他是中国当代文学当之无愧的导师。

选择并集中出版一批有茅盾先生批注的作品，目的在于：一则是将这笔珍贵的文学遗产公之与众，发挥其应有的作用；二则是将茅盾先生的苦心也展现给文学界和广大读者，树立一个正常文学批评的楷模和活样板：

相信，由这些批注里，人们会深深感悟到茅盾先生文品和人品的伟大。它们像一粒粒小珍珠，一颗颗小钻石，闪着耀眼的光芒，永远装点着这位伟大文学导师的光辉桂冠。

一九九六年四月二十九日于中国现代文学馆

目 录

总序	舒乙
《草原烽火》	(1)
茅盾眉批索引	(510)
编后记	(534)



原书扉页



目 次

论《草原烽火》(代序)..... 叶圣陶 (1)

第一章	火种.....	1
第二章	带“罪”字的奴隶.....	35
第三章	王爷祭炭.....	63
第四章	银柄的黑皮鞭子.....	99
第五章	在迷雾中.....	127
第六章	黑龙的故事.....	152
第七章	堵口决口斗争.....	176
第八章	奴隶的觉醒.....	201
第九章	大雁南飞的时候.....	231
第十章	深夜织荷包.....	255
第十一章	酒楼亭里的风波.....	275
第十二章	订婚.....	302
第十三章	患难朋友.....	329
第十四章	铁枷锁不断人心.....	350
第十五章	火烧王爷府.....	369
第十六章	血泪交零.....	392

原书目录

第十七章	托子老軍.....	410
第十八章	归罪.....	427
第十九章	山林风险.....	450
第二十章	草原烽火.....	474
后 记		496

原书目录

讀《草原烽火》

——代序

听说《草原烽火》是蒙古族青年作家的作品，写的是科尔沁草原上蒙汉两族人民在党的领导下跟封建王爷和日本帝国主义者进行斗争的故事，这两点吸引了我，书一出版，我就买来阅读，读完之后，认为这是一部优秀的作品。

我跟作者乌兰巴干同志不相识。据我料想，作者创造这些人物，编排这些故事，该是极大部分依据他的直接经验的。换句话说，写在这部小说里的，极大部分该是他的亲身的经历和感受。光说亲身的经历和感受恐怕还不够。要是不能分析和融化他的经历，抓住其中主要的东西，就不可能把草原上一段时期内的斗争生活再现出来，使读者身入其境，觉得小说里的那些人物就在面前。要是不具有强烈的阶级观点，对受苦受难的奴隶和牧民怀着同胞的爱，对封建王爷和日本帝国主义者怀着不共戴天的恨，就不可能调配大红大绿的浓重色料，运用随处流露感情的重实笔触，画成这样史诗式的画幅。

小说里的主人公巴吐吉拉嘎热，父亲是因反抗日本鬼子和王爷而牺牲的，母亲是因伤心而死的，那时他还年幼，全不知道，他先是流浪儿，后来当了王爷的奴隶。从作者的笔下，我们可以看到这个青年奴隶在黑暗统治下受到怎么样的精神迫害。他毫不怀疑地说：“一当上奴隶，就不是人了！”他听见人家说他生活太苦，仿佛觉得生活确实太苦，可是立即朝着王爷府跪下，祷告似地说：“我小奴隶永远不敢叫苦……求求天，饶我小奴隶的罪