

重慶出版社



干燥花藝術

史建慧 編著

干燥花藝術

史建慧 編著



重慶出版社

(川)新登字010号

责任编辑 叶麟伟

封面设计 高济民

技术设计 聂丹英

史建慧 编著

干燥花艺术

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)

新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张5.875 插页4 字数115千

1992年1月第一版 1992年1月第一版第一次印刷

印数: 1—5,000

*

ISBN 7-5366-1658-9/J·190

科技新书目: 256—353 定价: 3.30元

序

干燥花是近年来在国外兴起的一类新型装饰品。它以真实的植物为材料,经过干燥、保色加工整理而成。既在一定程度上保持了植物叶、花、果等原有的自然姿态和风韵,又能较长期地保存与装饰,也适于多种素材的配合应用。干燥花作为瓶花、压花、饰花等均极相宜,日益为广大群众所钟爱。

我国的干燥花工作是近年来才起步的,一开始便显示了它的生命力,其制品颇受群众的欢迎,有着广阔的发展前景。对于干燥花的生产工艺,求知者不少,但又未见有系统的书刊加以介绍。史建慧同行经过4年的研究与生产实践,结合国外的资料,编著出《干燥花艺术》一书,在干燥花的取材、保色、固形和艺术组合方面,从理论与实践的结合上,作了具体的阐述。内容广泛、丰富,是一本有价值的著作。

我相信《干燥花艺术》的出版,将会引起从事干燥花研究、生产的工作者和业余爱好者的兴趣。

我国幅员广大,南北各地不同的生态环境里生长着多种多样、极为丰富、适于制作干燥花的栽培及野生植物,有待于我们去认识、研究、开发与利用。

愿本书的出版能在扩大我国花卉资源的开发利用与深加

工上给人们以启示。

愿本书在促进我国干燥花事业的发展与进步上作出一点贡献。

愿我国的干燥花艺术早日走向世界。

重庆市园林学会副理事长

西南农业大学 教授 熊济华

1990年12月26日于重庆

目 录

序

一分爱心·一分灵感·一分真实

——漫话干燥花艺术·····(1)

压花工艺品的制作与理论·····(9)

一、压花工艺品的制作流程·····(9)

二、压花工艺品的制作过程·····(11)

(一) 植物素材的选用 ·····(11)

(二) 植物素材的采集 ·····(13)

(三) 压花素材的化学保色法原理、方法及常用
素材的保色配方 ·····(16)

(四) 压花素材的物理保色法 ·····(28)

(五) 压花素材的艺术保色法 ·····(32)

(六) 压花素材几种保色方法的效果比较 ·····(33)

(七) 压花素材的压制 ·····(36)

(八) 素材的精选与保存 ·····(39)

(九) 压花工艺品的艺术构成 ·····(40)

(十) 压花作品的制作、成品化及成品管理 ·····(45)

三、常见压花作品的种类·····(50)

(一) 真花卡片及真花书签 ·····(50)

(二) 镜框式真花工艺品	(53)
(三) 保色植物标本	(54)
(四) 裱画式真花工艺品	(55)
(五) 表面装饰性真花工艺品	(55)
四、家庭压花作品的制作	(55)
(一) 压花素材及采集	(56)
(二) 素材的保色法	(57)
(三) 素材的换纸整理	(59)
(四) 作品的艺术构成、粘贴技巧及过程	(59)
(五) 半成品的干燥	(59)
(六) 成品化	(59)
(七) 几种压花饰品的简易制作法举例	(59)
立体干花的制作工艺	(63)
一、干花制作的工艺流程	(64)
二、干花素材的筛选	(65)
(一) 根材类	(65)
(二) 茎(枝)材类	(66)
(三) 叶材类	(67)
(四) 花材类	(67)
(五) 果材及种材类	(67)
(六) 其它干花素材	(69)
三、干花花材的类型	(69)
(一) 自然干燥花	(69)
(二) 强制干燥花	(70)
(三) 人工创作花	(71)

(四) 不适作干花的素材	(71)
(五) 主题花材	(71)
(六) 繁星花材	(72)
(七) 线型花材	(72)
(八) 填充花材	(73)
四、干花组合前单枝加工的基本技巧	(74)
(一) 工具	(74)
(二) 方法	(74)
五、干花素材的化学保色法	(77)
(一) 绿色素材的化学保色法	(77)
(二) 有色花材的化学保色法	(79)
六、叶片素材的甘油变色法	(79)
(一) 甘油浸渍法	(80)
(二) 甘油吸收法	(81)
七、干花素材的自然干燥法	(81)
(一) 自然采集法	(82)
(二) 倒挂法	(83)
(三) 立插法	(83)
(四) 平置法	(84)
(五) 接线法	(84)
八、干花素材的强制干燥法	(86)
(一) 干燥剂包埋法	(86)
(二) 填充料干燥法	(92)
九、干花素材的立体刚性效果维持	(94)
(一) 酒精松香法	(95)

(二) 聚氨酯混合稀释剂法	(97)
(三) 醋酸乙烯酯法	(97)
(四) 乳胶凝固剂法	(99)
(五) 粘合密封法	(99)
(六) 浸蜡法或滴蜡法	(100)
(七) 固发素法	(102)
(八) 喷漆法	(102)
十、干花素材的艺术保色法	(103)
(一) 素材的采集及选用	(103)
(二) 漂白	(103)
(三) 染色	(105)
(四) 干燥	(105)
十一、干花创作花的制作	(106)
(一) 创作花的基本创作手法	(106)
(二) 创作花的特色	(106)
(三) 创作花素材	(107)
(四) 花材色彩	(108)
(五) 创作花示范	(108)
十二、香花的制作	(109)
(一) 主题香花	(111)
(二) 调香剂香花	(111)
(三) 保留剂香花	(111)
(四) 加强剂香料	(112)
(五) 香花的制作	(112)
十三、干燥花素材名录、用途及处理方法	(114)

干花组合艺术	(127)
一、干花素材的运用	(128)
(一) 移花接木	(128)
(二) 巧夺天工	(130)
(三) 素材寓意	(134)
二、干花色彩学	(137)
(一) 色彩的基本知识	(137)
(二) 干花素材的色彩转移规律	(139)
(三) 作品色彩与装饰环境的关系	(141)
三、干花组合的原则	(142)
四、干花艺术的风格	(146)
(一) 创作应具备的艺术素质	(146)
(二) 维多利亚风格与东方风格	(148)
(三) 维多利亚风格的构图形式	(149)
(四) 东方风格的构图形式	(151)
五、干花组合艺术	(154)
(一) 组合作品的风味	(154)
(二) 花器的选用	(156)
(三) 干花组合器具	(157)
(四) 干花组合过程及方法	(159)
六、其它干花饰品的制作	(169)
(一) 头饰(发饰)的制作	(169)
(二) 胸花的制作	(169)
(三) 花环的制作	(170)
(四) 彩球的制作	(171)

(五) 带饰的制作	(171)
(六) 壁饰的制作	(171)
七、干花的保存法	(172)
(一) 干花的保存	(173)
(二) 陈旧干花的再处理	(173)

一分爱心·一分灵感 一分真实

——漫话干燥花艺术

—

我真诚地感谢自然、崇尚自然，因为她赋予我那份灵感和自由。我要用我那缕缕爱心，去报答她那自然美，去报答她那真实美，去报答她那浓郁的温馨。

记得小时候，妈妈告诉我，那小小的紫花是马兰花，那纯白的花是百合花，那红红的花是蔷薇花。妈妈还告诉我，竹子能长得很高很高，树根能扎得很深很深。后来，我领悟到，万紫千红的天地、根深叶茂的世界、平凡而具忍耐性的一切就是自然。再后来，我就将得于自然的知识和体会，告诉听我上课的大学生们。其时，国外干燥花艺术创作已十分盛行，由于自己孤陋寡闻，仍然不知何为干燥花。

利用植物学教学和研究中经常外出考察的机会，我从南方带回了椰子壳，从北方带回了蓝雪花，从川西北高原带回了硕大的云杉果，从川南金佛山拣回了珍贵的榧杉果，或精心保存，或制作成十分漂亮的装饰品。其实，这正是在不知

不觉中，从事着干燥花素材的收集和干燥花作品的创作。也许是与干燥花有缘，一次偶然的机，促使我迷上了干燥花艺术。事情经过是这样的：一位朋友从美国寄给我一张十分精致的贺年片，贺年片上的图案，都是用真实的花草拼贴而成，取名为Pressed-dried Flower Card(即干压花贺卡)。顿时，我被这门艺术深深地吸引住了，怎么也没想到，这么平常的小花草，能带来如此多的自然真实美和生活乐趣。一种植物学工作者的偏爱和责任感，使我产生了跃跃欲试的冲动。由此，我和我的同事们步入了研究这门艺术的行列。进一步了解后，我们将花草经压制后在平面上粘贴构图的艺术(即干压花艺术)称为“压花艺术”；将自然生长的植物，经加工后能插于花器中长期观赏的Dried Flower艺术称为“立体干燥花艺术”，简称“干花艺术”。

干燥花艺术包括了压花艺术和干花艺术。起初，我们将自然中采回的花草，压制后再干燥，尔后进行平面艺术构成；或将采回的花草插在花瓶中任其自然干燥。发现：压花作品，不久后便开始褪色或长霉，瓶内花草要么则整体蔫败、要么花瓣脱落或蔫缩，稍为保管不慎，花色便很快褪去或花草发霉。经长时间的攻关，通过无数次对照比较试验，终于认识到，“干燥花”并不纯粹指干燥后的植物花朵这样一个简单的概念，而是指利用植物素材，如花、叶、茎、根、种、果和其它器官，进行人为的化学或物理、艺术保色加工处理，再通过强制干燥、防止氧化、防止或延缓色彩转移(即褪色)速度和防止霉变等一系列过程，所制成的“花材”。它保持了较好的自然风貌，并且可以长期陈列而不失雅致。若再将这些

素材(“花材”)进行平面艺术构成或立体组合,就构成干燥花艺术作品。

干燥花艺术的表现手法多样,它具有插花艺术、装璜艺术、园林艺术等多种功能,美学欣赏价值极高。创作出的作品成功与否与许多因素直接相关,如创作者自身艺术修养水平的高低、美术程度的深浅、花材处理技巧是否掌握得恰当、素材质量的好坏、对社会消费及艺术欣赏心理的了解程度等。一般地,作为规模化商品生产干燥花作品,十分注重素材的质量和社会消费心理学;家庭制作干燥花作品,则具有随意性,重在自我创造、自我陶醉。试想,您在了解简易制作方法后,能亲自动手创作出一件增添室内环境艺术气氛的作品,不是一桩很惬意的事吗?

三

干燥花素材包括植物任何部位的器官,创作干燥花作品意在不失植物原貌的前提下,尽可能地表现、反映和夸张自然美。如何不失原貌地保存植物器官呢?

早在人类以刀耕火种来维持生存的时代,就有了将谷物、食品晒干脱水后再贮藏起来的方法。干燥花素材的物理保色法便基于这一干燥脱水原理。在我们的日常生活中,不乏用干燥脱水的方法来保存食品的例子,如在北方,将红辣椒挂在屋檐下便能较长时间地保存完好,其形与色等都能达到干燥花素材的要求(半年以上不变形、色)。同样,中药材的炮制和保存,大部分都是将那些有药用价值的植物器官进行干

燥处理，这一方法也已有几千年的历史。这表明，我国民间早有传统的制作某些干燥花的经验。然而，以往大多偏重于“食用”或“药用”等实用功能方面，尚没达到“美用”的境界，不能成为完整的干燥花艺术。直至本世纪80年代中期以前，我国大陆的干燥花研究仍然是空白，至今尚无完整的干燥花艺术研究报告，更无关于干燥花艺术的专门书籍。我国的台湾、香港、澳门，干燥花事业则发展较早。就台湾而言，目前从事干燥花素材和作品生产的厂家很多，经营干燥花的公司和商店就更多了。从业于干花界的花商，一方面就地取材，进行加工整理，另一方面大量进口台湾没有的干燥花素材，充实市场，以满足人们对自然美的向往需求和对真实自然物的猎奇心理。不过，干花界偏重于商业性开发，而真正深入研究干燥花素材的保色和定型方法尚欠缺系统性。由于受西方文化的影响，作品的创作风格趋向于维多利亚式。

国外，干燥花应用较早，研究报道也较多。近代欧洲，人们十分风行将具自然属性兼美术装饰效果的素材进行艺术加工，应用于家庭和各种公共场合的室内装璜、陈列或随身佩带。据资料记载，16世纪初，意大利人首先应用干燥花；17世纪初，英国也出现干燥花；18世纪末、19世纪初，干燥花遍及澳洲、新西兰及新大陆(美洲)；19世纪日本干燥花压花作品充盈各阶层生活。近几年，欧美诸国、日本、南朝鲜、马来西亚、新西兰等国，干燥花事业蓬勃发展，日趋兴旺。

人们越来越体会到，塑料花、绢花、丝花、乃至合成胶仿生花，其造型无论多么精致、其色彩无论如何艳丽，都缺乏自然花卉那种生动感和亲切的自然美。再如鲜花插花作品，

观赏期又那么短暂(短则3—5天,长则半个多月),不免让人有“昙花一现”的遗憾。干燥花作品却能长留自然之美,保存数月甚至数年,真是别具魅力,所以干燥花艺术的前景将越来越美好,干燥花这朵奇葩将会开得更加娇艳。

三

几年来,我和我的同事们,满怀激情地投身于干燥花艺术的系统研究。我们真诚感谢重庆市科学技术委员会和西南农业大学科研处为此设立了专项研究经费和科研课题,为我国大陆的干燥花艺术研究创造了必要的条件。

中文报道的干燥花研究资料缺乏,而港、台书刊上记载的干燥花研究,还大多偏向于创作手法方面的简单介绍,干燥花素材的处理方法则鲜见介绍。克服了一个又一个的困难,我们课题组终于在90年代的第一个夏季收获了一批果实——20个专题结题,7万余字的干花系统研究报告,通过了由重庆市科委主持的、专家教授组成的科研评审鉴定委员会的学术验收鉴定,研究成果达到国内先进水平。

这20个研究专题是:

1. 干燥花工艺生产制作流程
2. 干燥花压花素材的筛选原则
3. 压花素材的化学保色法原理、方法及常用素材的保色配方的研究
4. 压花素材的物理保色法
5. 植物压花素材保色效果评述

6. 植物干燥花压花素材的压制和干燥换纸整理
7. 压花工艺品的艺术构成
8. 压花作品的制作、成品化及成品管理
9. 家庭压花制品的制作
10. 立体干燥花素材的筛选及形态分类
11. 立体干燥花花材的分类及利用
12. 立体干燥花素材的化学保色研究
13. 叶片素材的甘油浸泡及吸收法研究
14. 立体干燥花素材的自然干燥法
15. 立体干燥花素材的强制干燥法
16. 立体干燥花素材的立体刚性研究
17. 立体干燥花素材的艺术保色法
18. 立体干燥花创作花的制作
19. 自然干燥花的色彩转移规律及组合作品的色彩学
20. 干燥花素材名录及用途

现在,呈现在您眼前的这本小书,就是我们几年来在干燥花世界里探索的经验和体会的总结。虽然目前我本人已调至新的工作岗位,但仍不愿意也不打算放弃干燥花研究,有一种强烈的责任感驱使我要继续向社会和朋友们做无私的奉献。

四

在我国,植物资源丰富,种类繁多。从南到北,地理分布上跨越了热带雨林、亚热带常绿阔叶林、温带针阔叶混交