

国家教育委员会考试处主编

1985年

全国高考
获奖作文

1985 全国高考获奖作文

YIJIUBAWUNIAN
QUANGUOGAOKAO
HUOJIANGZUOWEN
文心出版社

一九八五年

全国高考获奖作文

国家教育委员会考试处主编

文心出版社

一九八五年全国高考获奖作文

文 心 出 版 社 出 版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 5.75印张 108千字

1986年1月第1版 1986年5月第2次印刷

印数：30501—81000册

统一书号7423·45 定价0.64元

1985年全国高考作文奖
评委会名单

顾问：吕叔湘 韩作黎

名誉主任：黄辛白

主任委员：朱德熙

副主任委员：刘国正 杨凤阁

评委（按姓氏笔划）：

牛雅杰	朱德熙	刘国正	杨凤阁
陆震	高文元	章熊	潘兆明

获 奖 名 单

一等奖（共五名）

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 安徽 钱 毅 | 2. 广东 李 朱 |
| 3. 云南 考 生 | 4. 湖南 丁学升 |
| 5. 安徽 管迎新 | |

二等奖（共十名）

- | | |
|-----------|------------|
| 1. 云南 考 生 | 2. 广西 廖丽华 |
| 3. 福建 张志红 | 4. 北京 杨 岸 |
| 5. 广东 吴广海 | 6. 山东 邵明朝 |
| 7. 安徽 许 静 | 8. 浙江 陈艳琼 |
| 9. 北京 赵 群 | 10. 江苏 张宏文 |

三等奖（共二十名）

- | | |
|------------|------------|
| 1. 北京 李安杰 | 2. 湖北 童浩鹏 |
| 3. 四川 考 生 | 4. 湖北 考 生 |
| 5. 湖南 王胜年 | 6. 江苏 考 生 |
| 7. 天津 杨士萍 | 8. 贵州 胡运重 |
| 9. 广西 蒙文凯 | 10. 山东 魏 泉 |
| 11. 河北 张一鸣 | 12. 江西 夏 军 |

- | | | | |
|-------|-----|--------|-----|
| 13.辽宁 | 张治国 | 14.云南 | 考 生 |
| 15.河南 | 林 鹤 | 16.黑龙江 | 程红梅 |
| 17.吉林 | 考 生 | 18.浙江 | 应 瑶 |
| 19.广东 | 黄志洪 | 20.云南 | 考 生 |

鼓励奖（共四十名）

- | | | | |
|-------|-----|--------|-----|
| 1.浙江 | 钱 钧 | 2.安徽 | 考 生 |
| 3.云南 | 考 生 | 4.湖北 | 黄虎城 |
| 5.福建 | 郭婷冰 | 6.山东 | 赵立志 |
| 7.江苏 | 考 生 | 8.湖南 | 李 利 |
| 9.北京 | 池承强 | 10.福建 | 李 琦 |
| 11.山东 | 张东胜 | 12.湖北 | 姜险峰 |
| 13.宁夏 | 考 生 | 14.安徽 | 何 山 |
| 15.陕西 | 石 红 | 16.四川 | 白 晖 |
| 17.江苏 | 考 生 | 18.广西 | 韦晓军 |
| 19.贵州 | 王邦中 | 20.黑龙江 | 李玲玲 |
| 21.陕西 | 姜 杰 | 22.北京 | 王伟东 |
| 23.辽宁 | 遄 红 | 24.广东 | 陈江韩 |
| 25.辽宁 | 刘 彤 | 26.四川 | 考 生 |
| 27.山西 | 考 生 | 28.云南 | 考 生 |
| 29.河北 | 宋 昱 | 30.湖北 | 幸鸿程 |
| 31.河南 | 聂长雯 | 32.天津 | 王 健 |
| 33.吉林 | 考 生 | 34.内蒙 | 马 越 |

35.江西 游卫华

37.四川 张 涛

39.山西 考 生

36.陕西 张荣新

38.宁夏 考 生

40.青海 程琨虎

前 言

和1984年的《全国高考作文评分研究与各类标准卷选》一样，1985年试行高考作文评奖并将获奖作文汇集出版也是一次探讨，其目的都是借助这些资料研究一些问题，对写作教学的改革起一点促进作用。两本书虽然名称不同，编排不同，却有一定的连续性。它们都可以为在校的中学生提供一些揣摩的材料，同时又为语文教学工作者（包括我们自己）提出一些值得进一步思索的问题。

既然是出题作文，每一次试题都势必为考生规定了限制条件，因此，它必然有自己的局限性，同时也具有自己的特点。这本书所提供的材料不可能接触到写作教学的各个方面，我们也只能就本届试题所涉及到的几个问题谈谈自己的看法。

1985年的题目是要求学生写一封信。书信一般被称为“应用文”，是实用性很强的一种文体。但是“应用文”这个概念有一定的模糊性，容易使人感到其它的文体都是非“应用”的，而且习惯上人们还往往把它们看成是一些“格式”问题。事实上，用诗歌的形式来传递信息，这在古人中并不少见，而书信这种体裁也可以用来写小说和论文，可见格式并不是掌握这一类体裁的关键。近来社会舆论对中学语文教学责难甚多，突出的一点是“学不能致用”，从国外母语教

学的趋向看，实用色彩确实在不断加浓。那么，究竟怎样来看待语文教学的实用原则呢？本文所附《谈谈语言的实用原则》一文表明了我们的看法。

从这次高考试题而论，它可以叙事，可以描写，可以议论，也可以抒情。就所选试卷来说，大类上可以分为描述型和议论型两大类。读者可以从这里体会到表现方法的灵活运用。目前我国的写作教学仍是以传统的文体划分为主线的，以前的高考试题也大都对文体有明确的要求。但是考生的素质不同，所擅长的写作方式也不同，在文体上规定过死，有失公允。而且从世界范围看，各种文体相互渗透的现象也是值得注意的。就我国来说，写作教学如何在注重基本文体训练的同时兼顾表现方式的多样化，在高考作文命题时如何兼顾不同类型学生的特点，这仍然是有待解决的问题。

本次试题中一个可能引起争论的问题是文中合理想象的成分。中学生作文是否允许虚构，众说不一。我们觉得，想象是智力的一个构成因素，中学写作教学应该予以研究。想象的合理性，涉及学生的知识结构和思维的严密性，在作文教学中，一般通过规定情景条件来诱发。当然，这又是写作教学的一个未经充分开拓的领域，有待进一步探讨、研究。

由于高考的时间限制，有的获奖作文在字、句、标点等方面还存在着一些疏漏或错误，发排时我们已略作修改。此外，各省所推荐的试卷有一些缺少考生姓名，为了及时付印，留待将来查补。

全国高考作文评奖委员会

谈谈语言的实用性原则

章 熊

1985年高考的作文题是根据规定情景写一封信。书信这种体裁习惯上被称为“应用文”。一提起“应用文”，人们想到的往往是它们的各种格式。我们常说的“应用文”的确有个格式问题，但是只着眼于格式，是写不好这类文章的。实际上，“应用文”这个概念并不十分科学，语文教学的老前辈叶圣陶先生就不赞成这一个提法。他指出：文章都是为了应用的，要提倡“文以致用”，不应该把“文”和“用”割裂开来。把各种文章中的某一类称为“应用文”，容易使人感到其它的文章不是“应用”的，这就会造成人们思想上的混乱。他还说：“一提到‘应用文’，大家讲的都是格式，好象掌握了格式就万事大吉了。这实在是大错特错。”叶老的这些话涉及到好多方面的问题，例如语言文字的社会功能、文风等等，其中也包含了这样一层意思：不要只注意文章的外在形式而要正确理解语言的实用性原则。

什么是语言的实用性原则呢？叶老曾用一句很精辟的话来概括，那就是：“在需要的时候说恰当的话。”

这句话很通俗，同时又是高度凝练的。它告诉我们：语

言运用得“恰当”与否，是由“需要”决定的。这“需要”，指的是我们运用语言的具体环境。假如我们分析表达时候的各种条件，就可以看到有四个因素在起作用。第一个是内容，第二个是对象，第三个是目的，第四个是手段。语言的运用是受这四个因素制约的；衡量语言用得是否“恰当”，我们也以这四条为准。下面就分别谈谈这四个因素和语言运用的关系。

先谈内容对语言的作用。不同的内容会造成语言运用方面的差异，这种差异既反映在句法和词语风格（语体）方面，也反映在表现形式方面。科学的内容（包括自然科学和社会科学）由于论述逻辑性的要求，常常需要使用各种复杂的句法结构，利用扩展的句子成分和从属句网来组织复杂的思想，词语的书面色彩比较浓，在表述的时候一般也是分门别类，条分缕析。小说一类的文艺作品则不然，为了形象地反映社会生活，就要注意语言的生动性，在这种情况下，除非是特定内容的需要，我们一般都避免使用那些艰涩难懂的长句，在遣词方面也努力使之具有浓厚的生活气息，特别是在描述人物对话的时候，还要注意语言的口语化和个性化。内容决定形式，政府的公告具有内容的严肃性，就不能写成快板；我们不能用相声的语言来写社论，也不用诗歌的形式打报告，否则就成了笑话。这个道理并不深奥，然而真正做到“看菜吃饭，量体裁衣”却又不那么容易。

对于中学生来说，特别要注意语言运用的情景环境和词语的感情色彩。在追悼会上，我们只能沉痛地宣布某某同志

不幸“逝世”，而不用“呜呼哀哉”、“死了”；报道外事交往，我们只说“进行了亲切友好的谈话”，而不说“聊天儿”。语言是否得体，首先看措词是否得当。这次获二等奖的作文中有一份福建考生的试卷，它用两张照片作线索，描述了“澄溪中学”前后的变化，表达了青少年忧虑和焦急的心情，构思很巧妙。可是在第二自然段的结尾，作者却写了一句不太恰当的话——“好，下面我们这些小嘎崩豆儿就向您打开话匣子啦。”这句话很俏皮，不过和写信人的心情以及信的内容很不协调，发表的时候，我们对这句话作了修改。尽管美中不足，但是瑕不掩瑜，它还是一篇优秀作文。我们在肯定这篇作文的同时，也拿它的这一缺点作例子，供作者和读者揣摩。

再谈对象问题。文章是写给别人看的，所以动笔的时候作者的心目中必须有读者。上面我们故意提到政府的公告不应该写成快板，因为这种形式会使内容失去严肃性，这似乎是不言而喻的。然而二万五千里长征途中，红军的许多告示却写成了近乎快板的韵文，这就是特定对象对表现形式所起的作用。快板这种形式是群众喜闻乐见的，对当时缺少文化的劳苦大众来说，既生动好懂，又便于记忆。红军走了，墙上的标语口号是可以涂去的，但革命的真理却象火种一样，随着这种快板形式的公告播在了劳苦大众的心里。于是，在特定的对象面前，一些被认为不宜使用的语言形式却成了极好的宣传工具，这就是语言运用的辩证法。

同样的科学内容，作学术报告和科普报告，语言的运用

就大不一样。假如听众或读者都是本专业的行家里手，那么，专门的技术用语就显得简单、明确、便于理解；反之，如果对象是不熟悉本专业的人，就要尽量避免生僻的专业性的技术概念，即使无法回避，也要设法加以通俗的解释。语言的运用要随着对象的变化而变化，这是一条十分重要的原则，然而这条原则又常常为我们所忽视，特别是中学生。中学生因为缺乏社会实践的锻炼，作文时常常不知道是写给谁看的。如果有人问起，往往瞠目不知所答，或者说：“给老师呗。”由于心目中没有明确的写作对象，文章就容易出现毛病。

谈到对象对语言运用的影响时，有一点值得特别注意，就是对象变化和内容增删的关系。根据对象的情况，我们写的文章可以分为“定向表述”和“无定向表述”两大类。对象很明确，而且范围比较窄的，叫“定向表述”，对象比较广泛，而且相对地说不那么具体、明确的，叫“无定向表述”。写信、打电报属于“定向表述”，小说、社论等等，则属于“无定向表述”。“定向”与“无定向”是相对而言的，所谓“无定向表述”其实也有自己的对象范围，不过范围比较大，也比较模糊而已。我们运用语言有一条规则，就是当语言交际的表达者一方和接受者一方对所表达的内容有着共同的背景知识的时候，有关这方面的内容就应该省略或简化。这个意思说得通俗一点，就是对方知道的事要少说，对方不了解的事要讲清楚。对象范围越窄，越明确，这种作者和读者之间的共同背景知识就可能越多，省略或简

化的余地也就越大。私人书信交往中，这种省略或简化甚至可以达到双方都能会意而第三者则无从理解的地步。比如说，有人托你办事，回信中只需要写“所托之事已经办妥”，双方就都能明白，用不着再把是什么“事”复述一遍，否则便显得累赘。也正是因为这个缘故，我们在定向表述的时候，就要特别注意哪些内容是对方已经了解的，以免重复，不得要领。这次高考作文试题把写作对象规定为《光明日报》编辑部的成员，作为报纸编辑，知识水平和思想水平显然是不会很低的。不少考生没有考虑到这种情况，流于泛泛而谈，有的空论环境保护的重要性，有的甚至用大部分篇幅介绍世界各国的污染情况，结果迷失了方向，把握不住重点。从这些试卷的文字水平看，他们原是可以写得更好一些的。分析产生这种现象的原因，动笔时对象不明恐怕是一个因素。

写作的对象是客体，作者是主体，定向表述时就有了一个双方的关系问题。拿这次作文开头的称谓来说，就要考虑到这种特定的关系。一般地说，以“学生会”的名义写信，作为单位对单位，动笔者又是十七、八岁甚至更大一些的青年，是不宜采用“叔叔阿姨”这类儿童惯用的称呼的。当然，假如设想自己所代表的是一群初中阶段的天真活泼的少年，想以祖国的“花朵”、“幼苗”的身分向社会呼吁，以博得更广泛的同情，那么，把编辑部的同志称为“叔叔阿姨”也未尝不可，但信的内容和语气就要和开头的称谓协调一致。这次获奖的作文中，关于这一点并不都是处理得很妥当

的，请读者自己分析。

目的不同，语言的运用也不同。例如科普读物，为了通俗性和趣味性，写作时就需要注意形象的描述和有趣的插曲；某些重要的文件和条约，为了避免模糊概念，我们不但使之条目化，有时候还可以不考虑语言的过渡和语气的通畅（象联合国的一些文件）。照理说，使用汉语应该以普通话为标准，方言、土语、俚语、外语（包括兄弟民族的语言）、已经不为人们熟悉的古语等等，如果和普通话夹杂使用，不利于社会交际，应该看做是语言中的杂质加以排除。可是没有“阿妈妮”、“阿爸吉”，文学作品好象就很难显示出抗美援朝这样一个重大事件的历史色彩，不用方言有时候也难表现出地方风貌，《李自成》免不了用一些人们已经不熟悉甚至不太明白的古语，鲁迅先生在《故事新编》中《理水》一篇又故意用“O·K”、“古貌林”等等来讽刺某些“学者”们……这些现象，我们阅读作品时经常可以看到。

如果说明确写作对象可以使我们有的放矢、要言不烦的话，明确写作目的可以帮助我们重点深入。一般地说，在构思的初期，我们常常要经历一个各种思绪、素材纷沓而至的阶段，如果在这种情况下贸然动笔，文章就容易写得芜杂。要想文章思想清晰，中心突出，一是靠作者认识上的深化，使材料统一于作者要表达的思想，二是靠目的明确，使作者能自觉地意识到哪些地方是行文着力之所在。在这样一个思考过程中，我们常常要汰除一些构思初期闯入我们脑海里的

材料。表面看来，这种删涂似乎使可写的材料越来越少了，可是由于目标明确，这些较小范围内的材料却会不断扩展，内容也会逐渐地丰富起来，这就好比拍照时调整焦距，目标对准了，各个细节也就了然若见。这种调整是我们思维深化的结果，而指引我们思维方向的重要因素就是写作的目的，它是引导我们构思时沿着正确轨道前进的一个重要条件。以这次高考作文而论，写信的目的大体上可以归纳为两点：一是通过自身的遭遇唤起社会的同情和关注，二是揭露社会的弊病，鞭挞某些企业领导者的错误思想和作风。就一篇作文来说，作者可以侧重于一点，也可以兼而有之。获奖的作文，它们作者的用意分别是什么，效果如何，请读者自己判断。假如某篇作文的某一部分打动了你，使你产生共鸣，那么，就可以据此分析作者的意图，这是体味写作要领的一种方法。

最后谈手段。随着生活的现代化，语言媒介的手段也日益多样化。不同的媒介手段对语言的运用提出了不同的要求，这方面最典型的例子是电报。拍发电报时，同一线路或频率在同一时间里只能播出一个信息，每发出一个汉字，现在需要报务员按键四下（过去还要多），这样一种传递手段就要求电报的语言十分简洁，和我们平时惯用的语言形式有很大的不同。再如我们所熟悉的黑板报和广播稿。黑板报受到篇幅的限制，文稿必须短小精悍，这是它受到局限的一面，但是它又可以利用插图、字体、粉笔的色彩等等，借助视觉形象来加强效果，这又是广播稿所不及的。广播稿不太

受篇幅的限制，可以讲得从容一些，但因为它利用话筒和其它广播设备直接把声音传到听众的耳朵里，是借助声音来传递信息的，所以要求文稿口语色彩较浓，至少可以上口。同样的内容，媒介手段不同，写法也不同。不过它和我们这次高考试题关系不大，这里就不多谈了。

总之，语言的运用是艺术，它千变万化；语言的运用又是科学，它是有规律可循的。人类的语言和社会同时诞生，它是人与人之间进行交际的实用性很强的工具。社会在发展，语言也在发展，但它的规律具有稳定性。理解这些规律，需要通过我们的实践，而认识这些规律，就可以指导我们自觉地实践，取得更好的社会效果。1985年高考获奖作文只不过是一批例子，每篇作文又各有其得失，希望它们能对读者有一些参考价值。