



罗蒙诺索夫 的青少年时代

■ 翁有利 编著

渔夫的儿子
苦辣艰辛的学前求知
去莫斯科求学
在柴康诺斯巴斯学校里
中转签字，险些误事
真理的追求
冲突与取道回国
俄国科学之父

中外名人的青少年时代·系列丛书
——·科学家卷·——

罗蒙诺索夫的青少年时代

主编 林 乾
编著 翁有利

责 编:高美然
复 审:景慧芝
终 审:董高怀

中外名人的青少年时代(科学家卷)

居里夫人的青少年时代
诺贝尔的青少年时代
巴甫洛夫的青少年时代
门捷列夫的青少年时代
麦克斯韦的青少年时代
罗蒙诺索夫的青少年时代
杨振宁的青少年时代
华罗庚的青少年时代
李四光的青少年时代

主编 林乾

*

山西人民出版社出版发行(太原建设南路15号)

新华书店经销 晋中地区印刷厂印刷

*

开本:960×787 1/32 印张:39.25 字数:647千字

1999年12月第1版 1999年12月太原第1次印刷

印数:1—5,000套

*

ISBN 7-203-03963-3
G·1708 定价:49.60元(9册)

中外名人的青少年时代·系列丛书

编委会

学术指导	廖盖隆	姜思毅	赵宝煦	王瑞璞
主 编	林 乾			
副 主 编	周知民	王国君	王 林	田 泉
编 委	王丽娟	王增宁	句 华	张守龙
	陈瑞玲	林秋朔	郑 毅	缪晓敏
编 著				
于 平	于奉春	马 建	王巧兰	王立君
王连敏	王 伟	王丽娟	王 林	王福利
王建勋	王国君	王 虹	王增宁	王增骅
孔朝蓬	尹成君	史义军	厉永平	包亚茹
句 华	冯 吉	冯志才	田 泉	田毅鹏
朱 臣	朱显武	刘 凡	刘 琮	刘万民
刘万毅	刘建华	刘冬梅	刘金洲	刘 研
孙 玲	江继海	师 伟	杜海燕	乔 伟
孙海蛟	孙维义	杨立军	邱立君	吴兰萍
吴 天	吴亚文	吴 珊	何 进	李 利
李 平	李宏升	成满庆	陈小秋	陈秋颖
陈树章	陈明亮	陈雪梅	陈瑞玲	和 平
周 力	张白羽	张树卿	张守龙	张湛彬

张	帅	张	春	芮	之	周	知	民	郑	权
邦	显	范	敏	林	乾	林	秋	朔	周	晨
姜	毅	赵	芳	赵	海	赵	琳	琳	姜	君
袁	东	祝	平	娄	晶	陶	玉	霞	翁	利
袁	哲	高	军	桑	杰	徐	展	鹏	徐	芳
唐	珍	郭	兰	郭	宁	董	骏	扬	董	蔡
睢	赞	常	青	寇	程	傅	梅	静	程	华
樊	雪	辛	丽	赫	坚	潘	淑	丛	潘	泉
黄	颖	薛	成	翟	春	阁	雯	乃	丛	华
高	红	高	明	付	书	段	树	荣	阁	礼
崔	霞	魏	胜	逐	瑞	王	天	春	郭	
	杰	孙	桃							

编者的话

时光在流逝，生命在燃烧。当我同理想和希望相伴的青少年时代依依惜别，即将步入厚重而凝滞的中年时，一种“人生几何”的感喟时常萦绕于怀。遥忆往昔贫寒的童真岁月，仍愿咀嚼那涩涩的酸楚中播撒出的永生不灭的希望之火。

幼年的时候，家乡总共不过百种物品的“百货店”里，竟有一个柜台是专门售书的。在这里，我发现了牛顿，知道了高尔基，认识了列宁，记住了鲁迅。记得那是小学三年级的事。一日放学回来，一位女同学悄悄地对我说：“供销社来了一本好书，去看看！”我们一同跑到柜台，一看是《闪闪的红星》，价格是3角5分钱，这在当时是7个鸡蛋的价钱。我一连三天，每天放学都要去看一看那本书，很怕被别人买走。第四天，我终于鼓足勇气，对母亲说明了缘由。我怯生生地站在母亲面前，好长时间母亲没有说话，母亲那

慈爱的目光永生留在了我的脑海里。我拿着 3 角 5 分钱,终于如愿买回了那本书。“那一年,我 7 岁,听大人们说,闹革命了……”一晃,20 多年过去了,当我面对苍老的母亲时,仍会清晰记得买书的情景和书中的故事。

今天,当我踏上生于斯、长于斯又阔别多年的故乡土地时,先要找回的还是少年的梦。还是那个位置,还是那个供销社,房屋早已翻盖一新,店主当然不再是戴着近视眼镜、眼睛一眨一眨的老师傅。除“大件”外,几乎和城里的物品一样丰富、应有尽有。可柜台里再也找不到一本书。当我看到读初一的侄子和小学五年级的侄女的书架上,课外书几乎都是“机器猫”、卡通之类时,喉咙里似乎有什么东西难以下咽,心里沉甸甸的。时代不同了,教育的内容、目标和对象都在发生变化,社会改革和财富增长无疑是一个时代的进步,我没有恋旧癖,更无意美饰贫乏的年代。但当怀念起童年少年时代那种难以忘怀的景象时,内心深处总觉得我们这个社会在走向富裕的路途中还应弥补一些遗憾——强健精神的遗憾。

人无法超越生命的自然极限,但可以超越

生命本身。人类正是通过他们的创造将自己的文明史推向前进。当我驻足在色彩斑斓的历史画卷前，分明感受到伟大人物的人格力量和生命的另一种延续。……毫无差错却被外公毒打；不是为了几枚铜板而是为了证明自己的勇气在棺木上睡觉；为了生生不灭的理想在阴暗的面包房里读书：这一幕幕情景仿佛伏尔加河畔不屈的少年高尔基就站在我的面前，与苦难的命运抗争。出身贵族家庭却自幼身残的拜伦，在高贵与卑贱的矛盾中让内心的苦楚升发出一种倔强、刚毅和力量。苦难确是人生的最好教科书。当他们用心灵慢慢消受种种不幸时，也在创造一种辉煌和永恒。“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”每一次记起陈独秀《敬告青年》中的这几句话，都有一种催人奋发的鞭策力量。对于不再拥有生命自然时段上的青少年时期的我，真想让心灵再走一番青少年的路：热爱生命吧！因为生命是一次性“消费”；珍惜青春吧，让青春的亮点变成一片光明，普照以后的所有生命里程。

影响人类文明史的中外名人在他们有限的生命里，创造了辉煌和永恒。他们的许许多多成

功在青少年时代就奠定了基础,如毛泽东、周恩来等,他们在青少年时代就怀有救国救民、为中华崛起而发奋读书、创业的信念,这种信念强烈地影响了他们的一生。名人成功以后的事迹为人们所熟知,但他们成功之前的历史却鲜为人知,这方面的材料也很缺乏。本书对名人的家世、家教、兴趣爱好以及对其一生有影响的人和事等着墨颇多,尤其探究了中外名人之所以成功的主客观因素,我们由衷地希望这番努力对成长中、探索中的青少年会有所裨益。

林 乾

1999年2月于中国政法大学

目 录

1. 渔夫的儿子.....	1
2. 苦辣艰辛的学前求知	15
3. 去莫斯科求学	35
4. 在柴康诺斯巴斯学校里	55
5. 中转签字,险些误事.....	76
6. 真理的追求	90
7. 冲突与取道回国.....	106
8. 俄国科学之父.....	123

1. 渔夫的儿子

俄国北方阿尔汉格尔斯克省的北德维纳河里有一个岛，叫作库尔岛。从库尔岛能望到北德维纳河岸上的霍尔莫戈雷城的古老教堂和房屋。沿河向下游走 90 俄里(1 俄里=1.06 公里)就到了大港口城市，商业比较繁荣的阿尔汉格尔斯克。从阿尔汉格尔斯克下行 30 俄里，就是白海。这库尔岛虽是河中间的一个不大的小岛，但处于这样的地理位置，也就不免也要卷入一些商业往来活动。但商业活动大多局限在漫长的冬季，整个夏季里渔民们都忙着出海捕鱼。虽然霍尔莫戈雷一带的人居住得离海比较远，但他们可通过北德维纳河为他们提供的天然出海航道，出海去捕鱼、捕海豹、海象等，这一带的居民被称为波莫尔人(当时对白海沿岸从事航海和捕鱼的居民的称呼)。他们之中除了渔民还有农民。

库尔岛上的居民不是很多，当时他们并不是十分贫困。岛上有沼泽、草地也有小片可供耕种的土地。这个岛上有个叫米沙宁斯卡雅的小村子，村子里住着一位叫瓦西里·多罗费依奇·罗蒙诺索夫的渔

民兼农民。这就是我们的主人公的父亲。

瓦西里·多罗费依奇·罗蒙诺索夫少年时代就成了孤儿，是他的叔叔路卡把他带大的。路卡是一个远近著名的航海者和渔夫，是位受人尊敬的渔船上的舵手和指挥。瓦西里跟着他一起出海、捕鱼，学了许多东西，在出海、捕鱼方面也积累了丰富的经验。瓦西里快30岁的时候，离开了叔叔路卡，娶了妻子，有了自己的家，开始了家庭生活。

1711年9月，瓦西里的妻子阿莲娜·伊万诺芙娜为他生了个儿子，也是惟一的一个儿子，取名米哈依尔·瓦西里耶维奇·罗蒙诺索夫。夫妇俩把这个小生命视为掌上明珠。有一次瓦西里外出回来，已经是很晚了，他饭也没顾得吃，就走进屋子里的一个黑糊糊的角落里，那儿从天花板上往下吊着一个大摇篮，小米哈依尔就呆在那里。他拉开帘儿，往里看了一眼。

“睡啦？”他低声问道。

“睡啦。”阿莲娜·伊万诺芙娜答道。

他把腰弯得更低一些，脸快贴在儿子的脸上。然后回过头来对妻子说：“你看，阿莲娜·伊万诺芙娜，他睁着大眼睛到处张望呢！”

阿莲娜·伊万诺芙娜走近摇篮。

“是吗？”她摇摇头说：“你这是怎么啦，小儿子，还玩呢？是不是把时间都给忘啦？现在是夜里，很晚

了，该睡啦，米申卡（对米哈依尔的呢称）！”

一双睁得大大的眼睛从摇篮里向外探望，仿佛他想看到人世间的一切！

“米哈依尔，米哈依尔！我的儿子！”父亲用那只饱经海上风霜吹打、海水浸泡而变得粗糙的大手抚摸着孩子绸缎般的软发。“睡吧，听见吗，该睡了。真有自己的，看了个够……准是个机……机灵鬼！”他一面脱衣服一面向阿莲娜·伊万诺芙娜夸赞自己的孩子。

是的，青年之家的乐趣来自孩子，没有孩子，家庭生活就显得枯燥乏味，不仅瓦西里这样感觉，恐怕别人也有这样的体会。

转眼之间，米哈依尔已经长成了一个身体健康、结实、伶俐的孩子。他满屋子里跑着、跳着，博得了父母的欢心。作为渔民之家，他们还有什么所图呢？瞅着这么一个欢蹦乱跳的儿子太太平平地过日子就是最大的满足！孩子维系着家庭，父母由于爱孩子而更加照顾到温暖的家庭。瓦西里是个体力好、能吃苦耐劳，而又有进取心的人，每年从春到秋，他出海捕鱼，顽强的劳动换来了比其他的人更多一点的钱。阿莲娜·伊万诺芙娜一天到晚，照顾着孩子，手不离针、针不离手忙个不停。共同的辛劳，使家庭事务井井有条，家庭生活当地还称得上幸福美满。虽然比较富裕，他们还是过惯了省吃俭用的节俭日子。

俗话说：龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子生来会打洞。渔民的儿子不说个个是渔民，但自然环境的影响，使他们从小就与水和船有着不解之缘。库尔岛上每一家的小孩子，都在很小的时候就学会了划船和驾船，年及七八岁，他们就可以独自驾着小船在河上划出很远很远，他们自己也不急着回来，家长也放心，不急着出去找，只要不是黑天。

米哈依尔七八岁的时候，大概也不止一次地同其他男孩一起驾着船离开库尔岛，到霍尔莫戈雷城去。当时这座城虽然还是一座不太繁华的小城，但对七八岁的孩子来说可是大开眼界了。那里的许多店铺和手工作坊都是村子里所见不到的。他们在城里逛马路，到处都感到新鲜，到处也都想去看看。铁匠铺里在锻制渔船上使用的沉重的铁锚，打绳场上在打制各种绳索，店铺里陈列着商人们从遥远的莫斯科贩运来的各种货物。

有时，米哈依尔和小伙伴们站在一所小房敞开的窗子旁边，远远地观看雕刻匠匠心独运地在海象骨板上刻着奇妙的花纹。坐着小船回库尔岛的时候，孩子们谈论着霍尔莫戈雷的见闻，都想能再到那里去玩，尽管家里对他们这种私自出门是要狠狠责骂的。

米哈依尔在同龄的孩子中，他比其他孩子长得又高大又结实，父母看在眼里，乐在心上。他们看着

这样的孩子过日子心里有说不出的高兴，心里寻思着，这孩子大手大脚的，将来准错不了，出海捕鱼蛮行。瓦西里也有意在培养儿子对船和海的兴趣，目的是想让米哈依尔多接触一些有关这方面的知识，将来好接替自己出色地完成这一行。他时常带着米哈依尔出海给他介绍出海捕鱼的经验。

有一次，瓦西里带着米哈依尔参观一个大造船厂。小男孩高高的个子，宽宽的肩膀，动作敏捷而果断，一双水灵灵的大眼睛好奇地注视着周围发生的一切。

造船老师傅叶列麦大叔爱抚地拍拍小男孩的肩膀，口里叫着“好船！”他觉得未来船主结实的身体和这崭新的大木船是很相称的。于是对身边的小男孩说：“坐上这样的船，哪怕是走到天涯海角，也能经得起风吹浪打。这是我们造的第一艘新式船，是你父亲的……”

小男孩仔细地观察着船的每一部分，摸摸这，碰碰那，充满了好奇心。这叶列麦大叔和米哈依尔的父亲有过多年的交往，可米哈依尔，叶列麦还是头一次见到。他看着米哈依尔结结实实、虎头虎脑的样子，心里寻思着，将来准像他爸爸一样，是一个海上的好舵手，不由自主地对米哈依尔增添了许多喜欢。

可这米哈依尔也并不陌生，好像他就是船主似的，关心着造船和航海。他一面敲击着船板，一面说，

叶列麦大叔，别忘了给横梁多涂点铅丹，否则，船会腐烂的。叶列麦大叔默默地使了个眼色，好像说，小孩子，这就用不着你操心了。

这些梁板木真棒，它硬得像石头。小男孩用小拳头敲打着船板，顺口又向叶列麦大叔发问了：要是船往一侧摆动，那会怎么样啊？叶列麦大叔一边工作，一边看着小孩子：这就得看风向如何了，要是逆风，你就不用把舵盘握得太紧。就拿刮北风来说吧，自古以来它都是很猛烈的……”

小孩子心想，这造船和航海都必须得有技术和经验，如果把这些技术和经验都写在纸上，那后人一看不就知道怎么回事了吗？于是又问叶列麦大叔，能不能这样做，叶列麦大叔说，那是科学家要干的，不关我们的事。小孩子又问，真的有科学家吗？要是有这样的科学家，他预先能知道天气的好坏，把这一切都通知给航海的人，那出海就很少出差错了，对不对？

叶列麦大叔略微想了想说：还真有这样的学问，听说我们的沙皇彼德（彼得一世，又称“彼得大帝”。俄国沙皇 1682 年至 1725 年在位）就是为了寻求这种学问而亲自出国考察过。从彼得开始，我们才开始把先进的西方的东西传入俄国，是彼得倡导我们向西方学习，我们才知道学习。我有个妹夫从莫斯科到这儿来过，他说，根据沙皇的诏书，他的儿子被派往

国外留学。他还说，谁有聪明才智，沙皇就派谁到国外去学文化！

米哈依尔半信半疑地望着叶列麦大叔，叶列麦大叔继续说，科学这事，我也听说过，但是些什么，我怎么也想不起来了，不过，这种书倒是有。

有这种书？米哈依尔问，咳，相信我的话好了，有那么一种书，上边不光是航海造船，什么事都有。

正在这时，米哈依尔的父亲瓦西里·多罗费依奇走了过来，他听着儿子和叶列麦大叔的谈话，心里觉得好笑。他慢慢悠悠地走过来，看着这船和船上的儿子心想：米哈依尔，你个机灵鬼，还想入非非的，用不着那么多，能学会我这两下子也就够用的了，将来这船主就是你的了，因为我恐怕活不到船坏的时候。于是招呼着米哈依尔，要给这船取个名子，米哈依尔说就叫“海鸥”吧。父亲也就同意了。

这个造船厂叫巴热宁造船厂，离霍尔莫戈雷只有12俄里左右。自从叶列麦大叔给瓦西里·多罗费依奇造船以来，米哈依尔多次来到过这里，并和叶列麦大叔结成了好朋友。叶列麦大叔老早就答应过，要领米哈依尔在厂里到处转转。可这时瓦西里·多罗费依奇不自觉地拉着米哈依尔的衣袖，准备回家。米哈依尔乘机一抽手，跑到叶列麦大叔跟前：

“叶列麦大叔，还记得吗，你不是答应过，等船造个差不多就领我到各处去看看吗？你忘啦？”