

# 上海 特级教师

SHANGHAITEJIJIAOSHITIAOZUOWEN

## 教作文

中学卷

特级教师教作文

特级教师教作文 特级教师教作文

于漪老师 从生活中取材 从生活中取材

眼睛·语言·心 眼睛·语言·心

钱梦龙老师 学会构思 学会构思 学会构思 学会构思

潇洒地阅读 潇洒地阅读 潇洒地阅读 潇洒地阅读 潇洒地阅读

陆继椿老师设计的叙事作文训练 情况·事件·冲突 概述全程·

详写片段 简单叙述·复杂叙述 一题一议·一题数事·分题数事

张大文老师 设计的作文训练 作文训练 开源启智勤于练三年辛苦——“选”牵  
观点的形成便是写作的冲动 观点的形成便是写作的冲动 观点的形成便是写作的冲动

黄政民老师 清除障碍 自然成文 清除障碍 自然成文 清除障碍

邵士信老师 入轨 自信 分析 学习 积累 追求 入轨 自信 分析 学习 积累 追求

钱伟康老师 追求结构模式的优化 追求结构模式的优化 追求结构模式的优化

杨峻岩老师切莫在文章中丢失“我” 切莫在文章中丢失“我” 正确而深刻地领悟题旨

正确而深刻地领悟题旨 尽快打开思路的方法 尽快打开思路的方法

“发散”与“集中”在立意中的活用 我讨厌抄袭自己我讨厌抄袭

于漪老师 钱梦龙老师 陆继椿老师 张大文老师 黄政民老师 邵士信老师

钱伟康老师 杨峻岩老师 于漪老师 钱梦龙老师 陆继椿老师 张大文老师

黄政民老师 邵士信老师 钱伟康老师 杨峻岩老师

教作文

特级教师



# 上海 特级教师

SHANGHAITEJIJIJAOSHISHIJIJIAOZUOWEN

## 教作文

中学卷



上海辞书出版社

# 上海特级教师教作文(中学卷)

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 11.625 插页 1 字数 271000

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN 7-5326-0651-1/G · 274

定价: 15.00 元

## 指导学生写好作文的指路明灯(代序)

作文代表着学生运用祖国语言文字的能力,属于必备的基本素质,历来受到各方面的重视。不少家长对孩子的数、理、化成绩可能提不出什么意见,而对子女的作文,或是赞扬,或是批评,则往往会评头品足,发表意见。甚至以此来判断子女的全部学习水平与质量,并进而析论学校办得好与不好。记得1998年曾有过一篇题为《误尽天下苍生》的文章,引起全社会尤其是教育界的关注,激起过一阵波澜。文章认为当代学生语文水平太差,写不好文章,抨击中小学语文教学存在严重的问题。

说句公平话,当代学生的语文水平确实难以令人满意。语文课花的时间最多,可效果很不理想。而且是个老问题,长期得不到满意的解决。这是事实,确实有点“误了苍生”的味道。

但也必须再讲一句同样是公平的话,就是为了寻求教学生写好文章的规律,已经有几代语文教师为此付出了毕生的心血。就讲新中国成立以后吧,五十年来,有过汉语、文学分科的试验,有过“文道之争”的争鸣,有过多种新教材的实验,总结介绍过许多优秀教师的好经验,可是反映在学生的作文水平上,却仍然不够理想。

这究竟是什么原因?

鲁迅曾经说过,他自己也不知道怎么从不会写文章到会写文章的,称自己走的是一条“暗胡同”,这说明教学生作文历来都是一道难题。批评是容易的,但谁来为“暗胡同”装上明灯呢?说起来也奇怪,中国人都会讲中国话,都有能力把所想的、所看

的、所做的事物说清楚，并且能说得有条有理，让听者明明白白。而作文，无非是把口头说的改成纸上写的，怎么说就怎么写，碰到写不出的字就查一下，不就好了吗？为什么就写不好了呢？我看问题可能就出在一个“作”字上。为了“作”就要加工，就要做作，一加工，一做作，反而把本来可以说清楚的事与物，变成不清楚、不通顺，变成别人看不懂的东西了。所以，记得有人建议，把“作文”改成“写话”，把说的话写下来就是，不要再去另外“作”了，我看也不无道理。当然，说话与写作到底还是有所不同的，说话可以重复，可以说几句；可以辅之以表情、语气，还可以用体态、动作加以强化。因为说者与听者是面对面的。但文章就不可能有这些条件，文章要简洁，要有条有理，要把感情、语气等等之类的东西用文字表现出来，让人一看就明白，就受到感染，就引起共鸣。这就要在说话的基础上加加工，于是字、词、句、篇、语（法）、修（辞）、逻（辑）、文（采）等等要求就提出来了，就要为一个字又推又敲了，就要力争“语不惊人死不休”了。所以，还是要“作”一“作”，不能简单地照录，但是无论如何，不能把明白的“作”成不明白，清楚的“作”成不清楚的。所以“作”好之后最好自己读一读，看看是否比说的更清楚，还是反而糊涂了。

我认为对作文要有两个要求：第一位是“通”，然后才是“好”，二者要统一。现在有的作文之所以没有写好，大都是在于不通。还没有写“通”，就要求“好”，或者本来已经写“通”了，为了求“好”，反而变成不通了，我认为在“通”与“好”不能两全的情况下，“通”是第一位的，文章总是先要让人看懂，看明白才是。

当然，不论是要求写“通”，还是进而要求写“好”，首先是要有话可说，要有内容，要言之有物，言之有理。没有可说的内容，或虽有内容，但不合情理，腹中空空，也就谈不上什么通与不通，更谈不上好与不好了。所以，要写好作文，还得靠平时多观察，

多看书,多思考,积累资料,充实自己。有了这个基础,需要的时候,才会像泉水一样,源源流出,先把它写通,再把它修改成好文章。所以,作文的基础,还在平时。

另外,还有一个问题,在各类文体的写作练习中,在中小学阶段可不可以有所侧重,也是可以思考一下的。我有一个感觉,好像对应用文(这里指实用文体,即记叙文、说明文、议论文、应用文)的指导与练习太少了点。也许与我的生活经历有关,我虽然也学习并练习过不少抒情文体,风花雪月啊,爱啊、恨啊,真有点“少年不知愁滋味,为赋新词强说愁”的味道。可是出了校门,从此与这些文体告别,有时虽然也会有一点喜怒哀乐之类的感情色彩的东西,却不会有闲情去把它变成文字。一生中虽然是从未搁过笔,经常要写东西,有人还称我为“笔杆子”,可是写的都是应用文、议论文、记叙文。一封信,一份报告,一个通知,一篇评论,一个方案,一次总结,都是诸如此类的文章。不仅我是如此,我的许多朋友也基本相同。可见多数人学习写作,为应用的是多数,为抒情的是少数。所以,我认为在中小学,应该多练习应用文、议论文。我看社会上指责学生写作中的问题,多数也是这方面的,什么“一封信也写不通”,“一个条子也不会写”,而不是说什么风景不会描写,感情不够充沛。当然,我不反对学生写抒情文。但首先要学会应用,会把事情说清楚,把道理讲明白,尤其在中小学。这是为人处世的必备的基本功,今后当作家的毕竟是少数。

以上这些看法,也许是片面的,说出来也算是一家之言吧。总之,怎样指导学生把文章写好,确是一门学问,我虽然在大学里学的是中文专业,以后也在中小学教过几年语文,但算不上是高水平的教师,而且很早就从教学第一线退下来了。所以,怎样有效地教会学生写作,实在说不出太多的道理。最近刘寿公同

志拿了几位中学特级教师写的关于这方面的文章,说是准备汇编出版,用来指导学生,这当然是大好事,有利于“天下苍生”,也是对上面说到的那种指责的回应。我全部翻阅了一遍,虽然各人写的侧重点不同,各有特点,但都是多少年在教学实践中的体会,都是经过实践检验的经验之谈,可以说是一盏盏关于写好作文的指路明灯。学生可以读,语文老师可以读,关心子女写作能力的家长也可以读。我乐意向大家推荐。

至于我上面说的那些话,当然是极其一般的,无非是有感而发的话,希望在作文时先写通了再说,不然画虎不成反类犬,这倒真是既误了自己,也误了别人。

吕型伟

1999.5.10

## 编者的话

这是一本教学生如何作文的书。作者都是上海市中学语文教师中对作文教学有长期实践、对提高中学生作文能力有丰富经验的特级教师。他们当中,有的长期在初中任教,有的长期在高中任教,也有的在初中和高中都有过长期的教学经验。尽管稿子的长短不一,角度各异,编排体系也不尽相同,但却体现出每个老师作文教学上的个性。我们把每个老师的作文指导、老师自己的文章及其推荐的学生作文集中排在一起,组成一个独立的单元。其中作文指导这一部分中,也引用了一些学生的作文,作为说明的材料。

在这本书中,中学生们不仅可以学到特级教师们讲解的作文知识、指导的作文途径、教授的作文方法,而且可以从老师的文章和他们推荐的学生作文中看到老师们扎实的写作功底,以及在他们的指导下学生们写出的出色作文。我们深信,只要按照这些特级教师的教导切切实实、一步一步地去学、去做,不久的将来你一定能写出好文章。

大家都知道,特级教师除了繁重的教学任务,还有很多的社会工作。可是他们在百忙之中满怀热情、极其认真地为很想提高自己作文能力的读者写下了这本书。尤其是于漪老师,虽然年逾七旬,而且正患病在床,但她仍然强撑着病体,为本书写下了第一个单元。我作为编者,非常感动。在此,谨代表广大读者,尤其是数以千万计非常想学好作文又不知怎么才能学好作文的中学生,向于老师和全体撰稿的老师表示衷心的感谢。



原上海市教育局副局长、全国教育学会副会长吕型伟同志  
受邀审阅了全部稿件,而且欣然命笔,写了序言,以支持本书的  
编辑出版。在此也一并予以感谢!

刘寿公

1999年7月

# 目 录

指导学生写好作文的指路明灯(代序) .....	吕型伟	1-4
编者的话 .....	刘寿公	1-2
<b>于漪老师</b> .....		1
于老师告诉你 .....		2
从生活中取材 .....		2
于老师的文章 .....		8
眼睛·语言·心 .....		8
艺术家的厄运及联想 .....		11
于老师推荐的学生作文 .....		14
四国大战 .....		14
既可怜又可笑的“王八” .....		15
春游随笔 .....		17
永恒的怀念 .....		18
当我向少先队告别的时候 .....		19
<b>钱梦龙老师</b> .....		21
钱老师告诉你 .....		22
学会构思 .....		22
一、巧选角度 .....		23
附例文：疑曲 .....		24
二、巧生波澜 .....		26

三、巧设悬念 .....	28
附例文：睡美人 .....	29
四、巧于点睛 .....	32
五、切莫弄“巧”成拙 .....	35
钱老师的文章 .....	36
潇洒地阅读 .....	36
《全国中学生优秀作文选》序 .....	38
我家的“绿色装潢” .....	40
钱老师推荐的学生作文 .....	43
找春天去 .....	43
论岳坟四铁像的被偷(仿鲁迅作品) .....	45
出污泥而不染 濯清涟而不妖 ——读画小记 .....	47
寻师记 .....	49
<b>陆继禧老师</b> .....	53
陆老师设计的叙事作文训练 .....	54
情况·事件·冲突 .....	54
附例文：我和同桌的“纠纷” .....	64
概述全程·详写片断 .....	66
附例文：看斗蟋蟀 .....	67
我下象棋 .....	70
教室墙上溅墨水 .....	73
简单叙述·复杂叙述 .....	76
附例文：故乡纪行 .....	82
一题一事·一题数事·分题数事 .....	84
附例文：夸夸我们的班级 .....	88

陆老师的文章 .....	95
红花绿叶 .....	95
陆老师推荐的学生作文 .....	98
惜别(扩写) .....	98
文帝来到细柳营(改写) .....	100
石榴 .....	102
赞“拼” .....	104
落花 .....	106
印象深刻的一瞥 .....	108
小散文一束 .....	110
张大文老师 .....	113
张老师设计的作文训练 .....	114
开源启智勤于练 三年辛苦一“选”牵 .....	114
一、学习写作知识,重视练笔系列 .....	115
附例文:我家第一次发生争吵 .....	117
咸菜炒毛豆 .....	119
草菇菜心 .....	120
笔 .....	121
二、领悟课文深度,拓展写作思路 .....	124
附例文:中学生活的回顾与思考 .....	127
风景区“诗教”的热心人 .....	135
一个为“诗教”奔忙的女学生 .....	137
石林的木牌诗(两篇) .....	138
赞石林木牌的“诗教” .....	140
天山风景谈 .....	143
延安景物记(两篇) .....	144

三、提高思想水平,揣摩写作方法 .....	148
附例文: 时间啊,时间 .....	151
我们生活在同一块土地上(两篇) .....	154
同学的差异在于课余时间 .....	160
千淘万漉虽辛苦 吹尽狂沙始得金	
——为最后的孩子喝彩 .....	163
近墨者未必黑 .....	165
四、接触生活实际,强化语言训练 .....	168
附例文: 一个极其重要的复习准则 .....	169
认识问题首先是做人问题 .....	174
我们是大海的子女	
——文学社夏令营始末 .....	177
春笋峥嵘意 雏凤最清声 .....	180
张老师的文章 .....	184
身心全融于物 文体皆备于我 .....	184
张老师与学生的一组文章 .....	196
“新读书无用论”面面观 .....	196
构思的历程 .....	200
观点的形成便是写作的冲动 .....	201
<b>黄政民老师</b> .....	207
<b>黄老师告诉你</b> .....	204
消除障碍,自然成文 .....	204
附例文: 温馨的笑 .....	207
温馨的夕阳 .....	208
运用辩证思维是提高作文水平的关键 .....	210
附例文: 课堂教学之我见 .....	213

成才,关键靠自己 .....	214
善于联系,写出有厚实感的文章 .....	216
附例文:要善于发现生活中的美 .....	220
<b>邵士信老师</b> .....	223
邵老师告诉你 .....	224
入轨 .....	224
一、自信 .....	225
二、分析 .....	228
三、学习 .....	231
四、积累 .....	235
五、追求 .....	240
附例文:奶奶用上了洗衣机 .....	241
邵老师分析学生作文 .....	248
悟	
——读学生作文《春天里的落叶》想到的 .....	248
附例文:春天里的落叶 .....	250
看作文·想问题	
——评析学生作文《学贵有疑》(三篇) .....	252
<b>钱伟康老师</b> .....	261
钱老师告诉你 .....	262
追求结构模式的优化 .....	262
一、在本格中求变 .....	264
二、在诸格中求变 .....	265
钱老师的文章 .....	268
景同情异见高低 .....	268

钱老师推荐的学生作文·····	270
自然的力量 民族的力量	
——游宜兴善卷洞·····	270
为了生存·····	272
我们需要有个美丽的家·····	275
从“自我”走向集体	
——试析影片《青春万岁》中李春的形象塑造·····	276
谈“克隆”·····	279
<b>杨峻岩老师</b> ·····	283
杨老师告诉你·····	284
切莫在文章中丢失“我”·····	284
一、发表“我”深刻独到的见解·····	285
二、选择“我”深有感悟的材料·····	286
三、写出带有“我”个性特点的语言·····	287
正确而深刻地领悟题旨·····	290
尽快打开思路的方法·····	295
“发散”与“集中”在立意中的活用·····	299
要善于对论据作“论证”·····	304
熟练而灵活地运用“三部论”·····	309
从“文”到“纲”，从“纲”到“文”·····	315
既是限制，又是启示	
——试谈看材料作文·····	321
看材料作文的“拟题”和“开头”·····	327
写好“小作文”须知·····	332
杨老师的文章·····	339
我讨厌抄袭自己·····	339

白·黄·红·绿

——浅析影片《焦裕禄》的色彩艺术·····	341
杨老师推荐的学生作文·····	344
世间最伟大的军队·····	344
郎平的人格力量和崇高精神·····	346
欣赏·····	348
牵手·····	351
“微型作文”三章·····	353
水仙的花季·····	353
夜读小憩·····	353
保持真实的美·····	354





## 于漪老师

1929年生，江苏镇江人。1951年毕业于复旦大学教育系。长期从事中学语文教学，形成独特的教学风格。1978年被评为上海市特级教师。曾任中华全国总工会执行委员，上海市第七、八、九届人大常委会委员，教育科学文化卫生委员会副主任委员，全国语言学会理事，全国中学语文教学研究会副理事长等职。现任上海杨浦高级中学名誉校长，首都师范大学、华东师范大学、上海师范大学兼职教授，上海市教师学研究会会长。多次被评为上海市先进教育工作者，上海市劳动模范，全国及上海市三八红旗手，全国五讲四美、为人师表优秀教师，全国劳动模范。主要著作有《于漪语文教育论集》、《语文教学谈艺录》、《语文教苑耕耘录》、《语文园地拾穗集》、《学海采珠》、《教你学作文》等，音像教学辅导材料有《于漪语文教学课堂结构精析》、《妙笔生辉》等。