

浙江省社联社科普及重点课题
浙江省广播电视艺术学重点学科资助项目

奇妙的 数字影像世界

项仲平 胡晓阳 等著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

浙江省社联社科普及重点课题
浙江省广播电视艺术学重点学科资助项目

奇妙的数字影像世界

项仲平 胡晓阳 著
李华春 陈勇华 章晓亮

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇妙的数字影像世界 / 项仲平, 胡晓阳 等著. — 杭州:
浙江大学出版社, 2005. 10
ISBN7-308-04528-5

I. 奇... II. ①项... ②胡... III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 119857 号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 李桂云

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 880mm×1240mm 1/32

印 张 10.25

字 数 312 千字

版 印 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04528-5/TB·034

定 价 18.00 元

这是一本内容涉及数字摄影、数字摄像、数字电视、数字电影等数字影像技术的知识与设备使用技巧的专著。

* * * *

如果,你是一个研究摄影、摄像艺术的行家,这本集子是你很好的回忆,能使你从作品中折射出和追寻自己成功的烙印与成长的足迹,更重要的是为你提供研究和分析个案技巧的活靶子。

* * * *

如果,你是一个渴望步入摄影、摄像艺术殿堂的“来者”,这本集子将是一根很好的“拐棍”,快捷地开启摄影、摄像创作的希望之门,有效地帮助你掌握摄影、摄像的规律、要领。

如果你是一个渴望掌握影视画的组接和影视作品分析技法的爱好者,这本集子将带给你一把“万能”的钥匙,快捷地激发出你画面组接和影视而不作品分析与写作的灵感,帮助你开启跨入影视艺术殿堂的希望之门。

前言

自 1839 年摄影术问世以来,摄影在追求艺术的实践过程中,逐步发展和演绎成为艺术摄影。从本质上来讲,艺术摄影作为人类实践活动之一,它反映的是人类博爱、和平、文明、正义战胜邪恶以及向往美好生活的人之本性。在以人为本的观念下,不管我们用的是莱卡镜头、蔡司镜头、尼柯尔镜头,还是其他品牌的镜头,它都不是用来逢迎流俗的,也不是用来赢取金牌的,它是摄影人见证人类生存状态,见证人类灵魂的心路,震撼人类心灵爱与恨的工具。在摄影的发展进程中,艺术摄影作为一种艺术语言和艺术表现手法为社会文明和人类美好的生活做出了许多重要的贡献,记录了人世间在历史的长河中,许许多多不能忘却的瞬间“倩影”。安塞尔·亚当斯的《月升》、亨利·卡蒂埃-布列松的《满载而归》、罗伯特·卡帕的《共和国战士之死》等等不朽的摄影作品都已成为人类社会共同的物质财富和精神财富。

艺术摄影是指在表现形式上突出使用艺术语言和手法,侧重主观观念和视觉美感的一类摄影。艺术摄影在技法上主要突出摄影本体语言中有关艺术造型的光、影调和构图等表现手法的运用,同时,注重以二维平面来展现三维空间的拓展,在观念和格调上,强调写意和写实等多样化的创作手法和形式,在表现意识上更加人格化、个性化的自由和开阔,充分调动了摄影艺术可言传的形而下的美,揭示和传递了艺术摄影不可言传的内心状态和形而上的世界。

在摄影的发展过程中,人们越来越认识到艺术摄影的作用和价值,从 20 世纪 20 年代以来,在欧洲的一些艺术和设计课程中,就把摄影作为一门独立的课目,1940 年,美国纽约现代艺术馆,开始让摄影在该馆指定的场所展出,这是摄影发展历史上所取得的一项巨大成就。经过差不多 20 年的时间,摄影才像其他艺术一样,为大家所喜爱和重视,在各国取得了与其他艺术同等的地位。第二次世界大战以后,在美国的一些大学及欧洲的一些艺术院校中,都推出了摄影课程,到 70 年代,摄影已成为从高中

直至研究生院的考试课目。愈来愈多的人认识到,摄影并不仅仅是一种高雅的艺术,而且还是一种商业经营或业余消遣。60年代中期,摄影展览在欧洲的一些画廊中出现,其后各大博物馆和艺术中心,都展出了当时时代摄影家的摄影作品,并且对摄影家的奖金和奖励制度也相应建立了起来。杰出的摄影家可以与其他艺术家一样站在同等高的艺术地位上,靠出售自己的照片而谋生,更多的刊物也已开始在它们刊用的照片旁边,写上摄影家的名字,对所收集的照片,都以精装本的画册形式出版发行。60年代和70年代,社会上都已经将摄影看作是一种年青的、重要的和完美的艺术表现手段。

摄影本身是一种训练人们眼睛的手段,它是人对自然界和人类社会各种形态、形式的及时地对象化反应,用纯净的摄影技术去追求摄影所特具的美感效果——高度的清晰、丰富的影调层次、微妙的光影变化、纯净的黑白影调、细致的纹理表现、精确的形象刻画。摄影家用自己的眼光来看世界,把镜头转向广阔的社会,转向丰富多彩的生活,使摄影具有了巨大的认识作用和非凡的感染力,如摄影家巴纳多博士就拍摄了流浪儿童的悲惨境遇,而震动了人们,90年代美国摄影家雅谷布·里斯关于纽约贫民窟生活的那些作品揭示了一种制度,感召了一代人。类似这样的作品真是不胜枚举。同时,摄影本身还是挖掘新的、未被探讨过的那部分人类的“心灵世界”的创造性活动,因而,人类的下意识活动、偶然的灵感、心理变态和梦幻便成为摄影艺术家们刻意表现的对象。摄影人通过摄影的“眼睛”和“心灵世界”的创造性活动将景象加以记录、堆砌、拼凑、改组,把具体的细部表现和任意的夸张、变形、省略和象征的手法结合在一起,创造一种现实和臆想、具体和抽象之间的现实与超现实的“艺术境界”。

在所有的影像技术的发展和变革中,最能将20世纪摄影与19世纪摄影截然分开的,是彩色技术的成功。彩色摄影的出现,意味着摄影人必须考虑“色彩构图”(颜色写作),这是过去所没有的。比如,一个彩色物体,当它的颜色与另一个物体成强烈对比时,就会显得很突出,同时,不同的色彩配合,会产生不同的画面气氛与情调。当然,在所有的影像技术的发展和变革中,最能体现时代高科技气息的是数字摄影的出现。艺术摄影发展至今,尤其是科技的进步,数字影像日显其艺术创造的魅力,为艺术摄影在表现领域的拓宽提供了的物质条件,从而使艺术摄影成为当今最形象、最真实、最快捷、最有发展生命力的艺术之一。

数字影像(包括图像)是当前资讯时代的主要资讯形式之一,尤其是近 20 年随着数字技术的发展,数字影像艺术也快速兴起。影像(包括图像)资讯的捕获、储存、加工、传递、转换和显示等,比已有的化学的、物理的、物理化学的影像技术更加的快捷、方便和实用,适用于各种不同的用途和范围。上个世纪末,数字相机与数字摄影开始在我国向传统摄影发起了冲击,当时我们远远落于国外同行。根据钱元凯专家的考证,早在 20 世纪 90 年代中期,国外摄影院校中已经有 1/3 的毕业生直接从事数字摄影,据统计 2000—2001 年世界上知名的摄影艺术展的获奖作品中,有 55% 使用了数字技术。动用了数字技术的作品,以其靓丽的色彩、丰富的层次、合理的构图令人耳目一新。过去传统的摄影人,凭借传承的框摄手法,依靠抓、等、拼、抢等手段,经过多年的努力才在摄影天地中找到自己一席之地,然而,几乎在一夜之间忽然发现,一批不知名的新秀利用数字技术跨越了传统摄影的技术门槛,与传统摄影人比起了照片的技术素质、个人创意与个性表达,大有让传统摄影人招架不住的趋势。数字技术的到来,引得摄影界一片恐慌,惊呼“狼来了!”。数字技术和数字摄影正在造就一批新型的摄影人。在这类新型的摄影人中,他们中的许多是没有经历过传统摄影而直接步入数字摄影的。在进行数字摄影的这一人群(特别是青年学生)中,有许多人是直接用数字相机开始学摄影的。他们虽然可以在短短的一两年中拍下上万张照片,但是可能从未接触过传统胶卷,也可能不熟悉各种曝光模式的特点,却能使用数字相机的;可能也不知道精确的控制曝光,可能不懂得灯光片与日光片的区别却可以用自动白平衡得到准确的色彩还原;他们不懂镜框式取景器而习惯于通过液晶显示屏来构图取景、不懂暗房冲洗而习惯于用光盘存储图像和在屏幕上欣赏影像。他们在不学习光圈与快门的同时就开始了解 TIFF 与 JPEG 图像格式的区别,从摄影的启蒙阶段就开始接受图像处理的知识,认为处理图像是摄影师天经地义的必备的技术。在一定的程度上讲,艺术摄影将不再是一种高尚的精神享受,而只是一种现代人必须掌握的,如同用电脑上网、用手机发短信一样的生活技能。在现代人的手中,相机只是一种记录生活、渲泄情感的工具。因此,人们对器材的使用与评价、摄影的习惯、创作的方法、对照片(影像)的审美与传统的摄影人已经有了明显的差异。

数字技术的到来,使摄影艺术从高贵的艺术殿堂走到了民间大众之

中。随着主流数字相机的像素从 200 万提升到 500 万,价格则从(二三百万像素的)四五千元降至(四五百万像素的)二三千元,数字相机进入了中国的寻常百姓家庭。数字相机的进口量从 2001 年的 20 万台,爆炸性的激增到 2003 年的 476 万台,同时,扫描照片的平板扫描仪从二三千元降到千元以下,民用的胶片扫描仪价格也大幅降低。数字摄影器材的降价促成了一个新兴的摄影群体,数字相机与数字摄影将成就中国摄影的又一次大普及和大提高。使用数字相机即拍即看、无成本拍摄、随时删除,大大降低了使用相机的技术和经济门槛,同时增强了使用者的成就感,提升了使用的乐趣。数字摄影将吸引更多的摄影爱好者拿起相机,去捕捉美好的生活和鲜活的人与事,从而也为摄影艺术创作输送了大批的新鲜血液。下一代拍照手机的普及化,将进一步推动全民学摄影(和全民“玩”摄影)的新潮流。

数字摄影与数字影像的网络传输又将掀起影像文化的又一次大革命。数字相机是互联网天然的盟友,在屏幕上观赏照片淡化了照片的本体的信息,强化了图片的图像信息。在互联网上传输照片,使每一个摄影人(无论是知名的大腕还是初出茅庐的者,无论身居闹市还是偏安穷乡僻壤)无需长途跋涉,即可以欣赏大量风格各异的图片;摄影人从此无需四处奔波即可以在网上发布自己的作品以求得社会的承认;也无需经过权威的首肯即可以畅言对他人作品的观感。摄影人在互联网络上进行图片的发布、传输、观赏、评价,首次成为真正自由、自主、平等的朋友。我国正在向世界第二网络大国迈进,与网络相结合的数字摄影敞开了人们进入摄影艺术园地的另一扇大门,进入一个我们现在还不能想象和预测的世界。

数字成像技术不仅广泛运用在摄影艺术中,而且还“驰骋”在电影电视的后期制作中,给人们创造了惊心动魄的、如梦如幻的、海阔天空的、虚拟逼真的和眼花缭乱的视觉效果,具有较强的艺术感染力和震撼力。数字成像技术较早开始于 1977 年的《星球大战》的影像制作,它的最大贡献之一就在于用数字技术弥补了各种实际和机械特殊效果之间的缺陷。数字成像技术也正是从那时起开始全面冲击电影电视业。在过去的几十年间,人们一直预言数码成像技术将取代传统的成像技术,尽管从目前国内的影视制作的现状来看数字成像的高技术的使用还不是十分的普遍,但在国外的影视制作中数字成像技术已与传统的成像技术达到了一种相对

的平衡,并大有取而代之的趋势。数字成像技术已经成为导演阐述故事情节,表现剧情高潮的一种手段,数字成像技术的出现,引起了影像史上的第三次技术革命。数字技术的革命从 70 年代开始,到了 90 年代,几乎每部重要的好莱坞影片中都包含了经过数字技术处理过的场景,直到今天还在继续,可谓是史无前例并一发而不可收。在影片中数字技术不仅能创造虚拟的逼真场景,而且还能虚拟真人的演员,这一切都是数字技术的贡献。有了数字技术,我们不仅能看到太空飞船、宇宙大气,还能看到经过数字化合成之后的人与动画生物之间的交流(《谁害了兔子罗杰》),甚至是现代人与历史名人的握手(《阿甘正传》)。在数字技术的支持下,一系列轰动性的特技影像震惊了全世界,《侏罗纪公园》中的恐龙,全数字化的《玩具总动员》和使人过目难忘的《泰坦尼克号》,数字技术给我们创造了一个我们无法想象的奇妙的影像世界。

今天,随着科技的发展和数字影像技术的普及,数字摄影和数字摄像在人们社会生活中越来越发挥着重要的作用。数字技术成为近年来人们津津乐道的一个热门话题,与这一话题紧密相关的最重要的领域之一就是现代传媒的影视艺术。电影电视网络已经成为当今世界传媒中传播最广最快,对人的思想观念、生活方式影响最大的影像世界。这个奇妙的影像世界以其视听综合、时空综合、艺术技术综合的绝对的优势和无比的愉悦引世人瞩目。在迅猛发展的数字时代,电脑特技和电脑动画作为电影电视的重要组成部分而融入数字艺术,成为奇妙的数字影像世界的一部分,并作为信息交流和精神财富悄无声息地进入到人们的生活,弥漫在人的视野所及的每一个角落。无论是数码成像的视觉冲击、电视广告的出其不意、电影特技的虚拟逼真、三维动画的引人入胜、电脑游戏的精彩刺激,还是影像世界的艺术创意、技术创作和传播方式,现代数字技术都给予了影像世界全新的生命力。

今天,科技的发展和数码影像的普及,使我们对艺术摄影的学习提出了新的要求,摄影人必须从前期创作型转向全程创作型,在掌握艺术摄影的同时还必须学习数字化图像处理与色彩管理等新技术,不断丰富我们的摄影语言,把传统摄影人录音娴熟的摄影技术、对摄影深厚的感悟与现代的数字技术相结合,扬长避短,才能创作出无愧于我们这个时代的作品来。时代在飞速发展,摄影的技术手段和知识在不断的更新,尤其是奇妙的数字影像给人类一个全新的图景世界。摄影人和摄影爱好者必需意识到学

习数字摄影的重要性和数字摄影将带给我们的的是一个无限快乐的奇妙世界。

今天摆在读者面前的《奇妙的数字影像世界》一书,是项仲平同志负责,胡晓阳、李华春、陈勇华、章晓亮四位老师参与的浙江省社联社科普及重点课题结题的成果,项仲平、胡晓阳俩同志负责全书选题、框架结构和统稿工作,项仲平同志负责第九章的撰写,胡晓阳同志负责第一、二章的撰写,李华春同志负责第三、四、五章的撰写,陈勇华同志负责第六、八章的撰写,章晓亮同志负责第七章的撰写。《奇妙的数字影像世界》一书,既是一本具有时代信息的数码摄影教材,同时也是一本通俗易懂深入浅出的数字影像技术知识与设备使用技法的专著。同时,该书的第九章涉及影像画面组接常识和影视而不见作品分析写作的技法。它是浙江传媒学院电视艺术系摄像专业胡晓阳、李华春、陈勇华、章晓亮等中青年教师结合数码摄影教学与实践撰写的成果,反映了专业教学追求吸纳新知识、新技能的一个侧面,同时它也呈现了摄像教学扎实的摄影基本功底。

对于这本书,如果你是一个研究摄影艺术的家,是你很好的回忆,能使你从作品中折射出和追寻你成功的烙印与成长的足迹,更重要的是为你提供研究和分析现代艺术摄影运用数字摄影技术的个案资料。我们讲艺术摄影的评测及其功用是很复杂的,存在着多种层次,仅其社会功能,就可分为宣传功能、教化功能、审美功能等,但是艺术摄影归根到底是精神的,是为了实现人性的升华,塑造完美的人格。从高层次讲,艺术摄影是反功利的。即使在现在的社会层次,摄影艺术不可避免要受政治、经济等方面的影响和干预,但是在发挥社会功用的时候,艺术摄影也必须同时接受真善美的检验。这种检验不是仅对艺术作品的审美检验,更是对摄影人的人格检验。我们就是本着对艺术摄影的追求站在行家的面前,虚心学地向行家学习,从而来不断提高我们的课题研究的学理成果和升华我们的人格追求。

对于这本书,如果你是一个摄影爱好者,这本集子给你提供了破解数字摄影艺术规律和创作技巧的活靶子。古人说的好:读万卷书,行万里路。我们摄影人东奔西跑,行万里路是没有问题的,然而读书也是很重要的。路跑得太多,但不勤于疏理,不注重摄影学理的学习,尤其是新知识、新技术、新手法的学习,是不可能做好一个摄影艺术家的。摄影人是文化人,也应该是读书人,应该具备比较高的文化水平和理论水平,一个从事

摄影艺术的摄影人，他的作品与他的文化底蕴是不可分的，与他的综合素质是不可分的，与他的见识阅历不可分的，只有把基石筑于新知识和新技术的人，他的艺术尖顶才能高耸云端。多读书，实为与同行交流和切磋，《芥子园画传》有这样一句话：“画欲去俗，无他法，多读书。书卷气上升，俗气自降。”可见读书之重要。不仅要多读书，而且也要多著一些书，著书也是与同行交流和切磋，总结和疏理自己的创作经验，消化和介绍时代的新知识和新技术，既可以促进学术的取长补短，更可以锻造现代摄影人的文化人格和学养。

对于这本书，如果你是一个渴望步入摄影艺术殿堂的“来者”，这显得更加的重要和需要。这本书将带给你一把钥匙和一根“拐棍”，最快捷地开启艺术摄影创作的希望之门，最有效地帮助你掌握摄影艺术的规律、要领，使你在一个很短的时间内一下子学会数码相机的构造和使用、数字影像处理和摄影与摄像艺术最基本的“法则”，以及掌握创作的“门道”，成为艺术摄影与摄像的门内汉。

物理学家牛顿说过，他所以成就大事业，是因为他站在巨人的肩膀上。大师既是一道墙，又是一扇门。如果不能充分理解他们，你就会被挡在墙外；如果你与他们心心相印了，那么通过这扇门你就可以登堂入室。我们不是大师，我们只是艺术摄影和数字摄影的先行者，我们的目的就是——将我们作为渴望步入摄影艺术殿堂的“来者”们的人梯，引导他们成为艺术摄影与摄像的门内汉。

作为一个摄影人，要真正把摄影作为一种生命方式和追求，热爱摄影，树立起应有的使命感。摄影人要走象牙塔，走向原野，走进社会与生活，把双脚踏在坚实的土地上，把对摄影的执着注入对人性的关注，用一颗滚烫的心去感受、体悟、表现丰富的生活和复杂的人性，坚定、自信地为历史见证，做社会的良心。

项仲平

2005. 9

目 录

第一章 数码相机及其功能	1
第一节 势不可挡的数码摄影浪潮	1
一、数字摄影技术的起步	1
二、数码摄影的特点与数码摄影狂潮	2
第二节 数码相机的结构与分类	4
一、数码相机	4
二、数码相机的基本结构	5
第三节 形形色色的数码相机	21
一、家用型数码相机	21
二、数码单反相机	27
三、数码后背	33
第二章 数码相机的使用	36
第一节 数码摄影入门	36
一、数码相机的简单操作	36
二、数码相机的选购与保养	38
第二节 数码相机的功能设置	40
一、数码相机的外部结构	40
二、拍摄模式设置	43
三、其他功能的设置	62
四、影像浏览	65
五、菜单使用	66

第三章 数字影像的输入	76
第一节 有关扫描仪的常识	76
一、扫描仪的用途	77
二、扫描仪的术语	77
第二节 扫描仪的工作原理及种类、功能	80
一、扫描仪的工作原理	81
二、扫描仪的种类和功能	81
三、常见扫描仪的介绍	91
第四章 数码影像的处理	95
第一节 数码影像的存储格式与色彩模式	96
一、影像文件的常见记录格式	96
二、常见的几种色彩模式	98
第二节 显示器的调试与色彩管理设定	100
一、屏幕调整	100
二、色彩管理及设定	108
第三节 数码影像的处理	110
一、亮度 / 对比度调节	110
二、色阶调节	110
三、自动色阶调节	114
四、曲线调节	115
五、调整色彩饱和度	118
六、利用变化命令调节偏色	121
七、调整因白平衡设置失误造成的偏色	123
八、运用通道调整高反差图像	126
九、利用色阶功能批处理照片偏色	128
十、修整图像中的缺陷	132
十一、数码特效处理	133
十二、逐帧动画的制作	136
十三、全景照片的制作	138

第四节 流行图像处理软件的介绍.....	144
一、友立我形我速	144
二、友立 PhotoImpact	146
三、nEOiMAGING	147
四、Turbo Photo	148
五、RAW 格式文件的转换	149
第五章 数码影像的输出.....	153
第一节 打印机的分类及工作原理.....	153
一、针式打印机	153
二、喷墨打印机	154
三、激光打印机	156
四、热升华打印机	156
第二节 彩色喷墨打印机的安装、调试与使用	157
一、彩色喷墨打印机的安装	157
二、彩色喷墨打印机的调试与使用	158
三、数码照片的直接打印	162
四、当前市场上的一些主流彩色喷墨打印机介绍	162
第三节 数码彩扩.....	167
一、数码彩扩的概念	167
二、数码彩扩与传统彩扩的区别与联系	167
第四节 光盘的刻录及数码影像的其他输出形式.....	169
一、光盘的刻录	169
二、图像演示软件的使用	176
第六章 DV——家用数码摄像	178
第一节 磁带记录的 DV 摄像机.....	179
一、mini DV 格式和 DVCAM 格式比较	179
二、Clip Link 功能	181
三、DV(IEEE1394)/DVCAM(I. LINK)接口	183
四、DVCPR0 格式	184

第二节 其他介质记录的 DV	186
一、DVD 光盘记录摄像机	186
二、硬盘记录摄像机	187
三、P2 闪存卡记录摄像机	188
第三节 DV 的 CCD	189
一、“单 CCD”与“3CCD”	189
二、摄像机 CCD 的尺寸	190
第四节 DV 摄像机的品牌	191
一、SONY(索尼)	191
二、PANASONIC(松下)	196
三、JVC(胜利)	201
四、CANON(佳能)	202
五、SHARP(夏普)	203
六、HITACHI(日立)	203
七、SAMSUNG(三星)	204
第五节 高清 DV	204
一、HDV 的概念	204
二、HDV 的主要优点	205
三、高清晰度摄像机	209
第六节 摄像中的拍摄技巧和镜头语言	214
一、基本拍摄技巧	214
二、镜头	219
三、镜头造型语言	220
第七章 数码影视后期制作	225
第一节 数码影视剪辑基础技术	225
一、数码视频	225
二、数码视频数字化	226
三、数码视频压缩、解压缩	226
四、采集编辑卡	228
第二节 数码影视剪辑应用技术	233

一、非线性编辑系统	233
二、Premiere6.5 操作指南	234
三、其他影视剪辑软件	255
第三节 数码影视播放软件	258
一、Real One Player 软件	259
二、QuickTime player 软件	260
三、Windows Media Player 软件	260
四、Divx Player 软件	260
第八章 数字电视和数字电影	263
第一节 数字电视的概述	263
一、DTV(数字电视)的概念	263
二、“整体平移”	264
三、数字电视的优势	264
四、DVB(数字视频广播)	264
五、VOD(视频点播)	265
第二节 IPTV(网络电视)	265
第三节 高清晰度数字电视	267
一、电视的清晰度	267
二、HDTV(高清晰度数字电视)	268
三、数字高清电视机	268
第四节 手机电视	269
一、Mobile TV(手机电视)	269
二、3G 的概念	271
第五节 数字电影	271
一、数码电影的概念	271
二、数码电影的制作	272
第九章 电视画面组接与影视、摄影作品分析	279
第一节 电视画面的组接技巧	279
一、电视画面的含义和功能	279

二、电视画面的组接常识	280
三、电视画面组接的技巧	283
四、电视画面组接的常用方式	284
第二节 影视作品分析与评论策略	285
一、影视作品分析的基本方法	285
二、影视作品评析的视角	286
三、影视作品分析范文	295
第三节 摄影作品分析	300
一、对照片的基本要求	300
二、摄影作品分析的基本方法	300
三、摄影作品分析范文	301
后 记	304
参考文献	306