

● 刘筑琴 等编注

乐府诗三百首

● 中国传统文化丛书

三秦出版社

乐府诗三百首

刘筑琴
张少武

张来斌
刘 烨

王珣嫻
张 媛

何一锋
别 曦

编注



三秦出版社

中国传统文化丛书
乐府诗三百首

刘筑琴等 编注

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029) 7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西安新华印刷厂

开 本 787×1092 1/32

印 张 18

字 数 370千字

版 次 1999年9月第1版

1999年9月第1次印刷

印 数 1-6000

标准书号 ISBN7-80628-294-7/I·74

定 价 18.00元

前 言

诗至汉代，渐趋衰落。及至“感于哀乐，缘事而发”的汉乐府民歌的出现，才使沉寂已久的诗坛重放异彩。汉乐府民歌以强烈的现实主义精神和崭新的艺术形式，使我国诗歌焕发了青春并为其发展注入了新的血液。

“乐府”本是古代音乐机构的名称。乐，是音乐；府，是官署，乐府就是官设的音乐机构。后来就把由这一机构所收集、编制的“歌诗”（配乐的诗歌）称为“乐府诗”或“乐府歌辞”，也简称“乐府”，把来自民间的作品，称“乐府民歌”。顾亭林《日知录》云：“乐府是官府之名……后人乃以乐府所采之诗名之曰乐府。”于是，“乐府”又成为文学史上一种诗体的名称。

一

汉代朝廷设立乐府机关，大规模搜集民间歌辞，是从西汉武帝时开始的。当时乐府的任务一方面是为一些文人创作的诗歌制谱配乐，进行演奏；一方面是采集各地的民间歌谣。采风的目的主要在于丰富乐府的乐章，供宫廷各种典礼，以至娱乐之用。另外，西汉某些头脑比较清醒的统治者接受农民起义的历史教训，重视反映人民心声的民歌民谣的

作用，经常派遣使者“使行风俗”、“观纳民谣”，甚至根据“谣言单词，轻易守长”（《后汉书·循吏传序》），说明当时乐府采诗虽然为了娱乐，但更有作为统治之借鉴的政治意图，即所谓“观风俗，知薄厚”，当然在客观上也起到了保存民歌的作用。

《汉书·艺文志》所载篇目，西汉乐府民歌共计一百三十八首。但现存的总共不过三四十首，汉哀帝刘欣不好音乐，尤其不好民歌俗乐，把乐府的俗乐一概罢去，下令裁减乐府人员，只留下部分人员掌管郊庙宴会的乐章，是已采集的民歌失散的原因之一。东汉时，大约又有所恢复，故东汉的作品多流传下来了。

汉乐府是“感于哀乐，缘事而发”的人民自己的作品，它真实地反映了当时广阔的社会生活和人民的爱憎感情。它是社会底层人民被压迫、被剥削生活的真实反映。其内容十分丰富，有的表现人民饥寒交迫的遭遇、贫病交加的痛苦和受压迫、遭迫害的不幸，如《妇病行》、《孤儿行》、《艳歌行》、《枯鱼过河泣》等；有的表现了受兵役、劳役迫害而离乡背井的哀怨，如《战城南》、《十五从军征》、《悲歌》、《饮马长城窟行》等；有的反映了男女之间纯真的爱情和对封建礼教、封建婚姻制度的反抗，如《江南》、《有所思》、《上邪》、《上山采蘼芜》、《白头吟》、《陌上桑》、《孔雀东南飞》等；还有的揭露了上层社会的残暴腐朽。乐府民歌的内容涉及到社会生活的方方面面，正如汉代生活的一面镜子，传达了人民的心声，进一步继承和发扬了《诗经》的现实主义传统。

汉乐府在艺术上也有诸多成就。首先，从诗歌的体裁上

看，乐府民歌大多是叙事诗，出现了由第三者叙述故事的形式，并出现了人物对话和有一定性格的人物形象，有的客观地写出了生活片断或一个有头有尾情节完整的故事，如《陌上桑》、《妇病行》，特别是《孔雀东南飞》的出现，标志着我国叙事诗进入了一个更趋成熟的发展阶段。

其次，从句式上看，汉乐府形式自由多样，没有固定的章法，三言、四言、五言、七言乃至多言，长短随意，整散不拘，自有一种跌宕起伏的气势。另外，完整的五言体已不少见，这是汉乐府的新创，它扩大了诗歌的容量，增强了诗歌的表现力。

第三，汉乐府的语言朴素自然又充满感情，叙事与抒情相结合，具有强烈的感染力。正如胡应麟在《诗薮》中所云：“汉乐府歌谣，采摭闾阎，非由润色；然而质而不俚，浅而不深，近而能远，天下至文，靡以过之。”这段话较为准确地概括了汉乐府语言的特点。另外，剪裁得当，结构紧凑，在表现方法上还具有一定的浪漫主义色彩，这些艺术手法和创作经验，为后代诗歌开无数法门，产生了巨大的影响。

二

建安到黄初最有价值的文学就是那些记述时事、同情疾苦、描写离乱的诗。以曹氏父子和建安七子为代表的文人们，他们以乐府记述时事，描写了汉末政治的紊乱和战祸的残酷。曹植改变了汉乐府古朴的语言风格，词藻华美，《诗品》说他“骨气奇高，词采华茂”，为建安文学的杰出代表。

由于曹氏父子的提倡，邺中文士大都勇于接受从乐府发展出来的通俗形式和乐府“缘事而发”的精神。他们身经离乱，目击或遭受了许多苦难，所以能够正视血淋淋的现实，不但把社会真象摄入笔底，而且倾注了丰富深厚的感情。他们打破了汉代文人诗歌消沉的局面，掀起了第一次文人诗歌的高潮，直接继承了汉乐府民歌的现实主义传统，表现了新的时代精神，具有慷慨悲凉的独特风格，并形成了“建安风骨”的优良传统。曹操的《薤露行》、《蒿里行》，王粲的《七哀诗》，陈琳的《饮马长城窟行》和曹植的《泰山梁甫行》等是其代表作品。

文人学习乐府是从建安开始的，它的重要结果是五言诗的大量出现。

南北朝乐府民歌是继汉乐府民歌之后出现的又一批民间口头创作，它不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格，大多篇幅短小，抒情多于叙事。

南朝乐府民歌，以《清商曲辞》中的“吴声歌”和“西曲歌”为主，它们的共同特点是，几乎全为情歌，大部分出于女子之口，带有浓厚的脂粉气和一定的色情成分。其中吴歌艳丽柔弱，多表现羞涩的情态，以《子夜》、《读曲》数量最多，还有一定数量的懊恼歌。西曲写水边旅人思妇的别情，多表现船户、贾客的生活。风格比吴歌真率开朗、活泼清新。吴歌、西曲之外，还有一首长篇抒情诗《西洲曲》属《杂曲歌辞》，是南朝民歌中艺术性最高的一篇。

北朝民歌主要见于《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》中，在《杂曲歌辞》、《杂歌谣辞》中也有一小部分。北朝乐府民歌主要描写北方的景色和风俗，反映频繁不断的战争和战争给

人民带来的灾难，也有不少泼辣大胆的情歌。北朝民歌总数比南朝少，但其题材更为广泛、更为丰富，感情直率，语言朴素，风格豪放刚健，《木兰诗》是北歌中最杰出的代表作品。

南北朝民歌虽然是同一时期的作品，但由于南北的长期对峙，南北民歌呈现出迥然不同的色彩和情调，《乐府诗集》云：“艳曲生于南朝，胡音生于北俗。”正说明了这种不同。南北朝乐府民歌对后世的影响是明显的、巨大的，它继承了汉乐府民歌的现实主义精神，在形式主义文风泛滥的南北朝时期，这种“刚健清新”的民歌的出现，显得特别可贵。另外，南北朝时期文人拟作的乐府诗也取得了一定的成就，如鲍照、谢灵运、庾信、王褒等人的乐府诗。

三

隋代国祚短暂，在约四十年的时间里，也出现了一些写作乐府诗的诗人，如卢思道、薛道衡等二十余位，见于《乐府诗集》的作品六十余篇。

唐代是诗的盛世，唐代诗人从各个阶层涌现，“汉魏风骨”又被推出。到杜甫时代，社会苦难加深，杜甫有痛苦流离的经历和与百姓间深厚的社会感情，他继承并发扬了建安文学的优秀传统，通过美刺比兴，达到批判现实的目的，首创了“即事名篇”的新乐府，直接开导了唐代新乐府运动。

安史之乱以后，社会虽然相对稳定了，但藩镇割据、宦官擅权、朋党之争、阶级矛盾日益尖锐，社会陷于严重的危机之中。一群关心现实、关心民生疾苦的诗人们，把眼光投

向现实，他们希望用自己的笔和自己的激情帮助帝王感化人心，治理天下，为百姓解除苦难。

中唐的新乐府运动是由张籍、王建、李绅等人的创作开始的，张、王以大量的新乐府著名于世，李绅写了《新题乐府》二十篇（现已不存），元稹读后，以为这些诗“雅有所谓，不虚为文”，于是就把其中揭露当时社会问题和政治弊病最尖锐的十二首，列而和之，写了《和李校书新题乐府十二首》。白居易又在元稹的基础上扩充为五十首，名曰《新乐府》，并在序里明确地提出了他的诗歌主张：“为君、为臣、为民、为物、为事而作”，又在《与元九书》中提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的创作纲领，于是新乐府的创作从杜甫开始，经过元结、顾况到李绅，再到元稹、白居易，就形成了一个波澜壮阔的现实主义运动，白居易是其杰出的代表。他们学习杜甫，写作“因事立题”的社会诗，称为“新题乐府”或“新乐府”，实为用新题写时事的新乐府诗，从不同角度，极为深刻地描写了当时广阔的社会现实，反映人民的贫困和疾苦，揭露统治者的横征暴敛、贪婪残暴，讽刺豪门贵族的荒淫无耻，反对穷兵黩武的侵略战争，也反映了妇女问题及其他许多社会问题。总之，内容涉及了社会生活的方方面面，真正作到了“篇篇无空文”，其作用尤在“惟歌生民病，愿得天子知”，这是新乐府现实主义精神的具体体现，加之语言平易，易为读者接受，因而产生了巨大的社会影响。

唐末，又有一批诗人，直接继承新乐府运动的传统，形成一个现实主义流派，主要诗人有皮日休、聂夷中、杜荀鹤，此外还有陆龟蒙、罗隐等。

宋、元、明、清时代，词曲戏剧小说盛行，乐府诗渐趋衰落，文人们或用词曲抒情咏物，或作戏剧反映现实，或写小说寄寓胸怀，人们把注意力多投向以上各种文学形式。但一些作家还是没有忘记写作乐府诗，他们仍然用乐府诗来反映民生疾苦，描写社会生活，感叹历史兴亡，表现爱国豪情。欧阳修、王安石、苏轼、杨万里、范成大、陆游、元好问、萨都刺、高启、李东阳、吴伟业、朱彝尊、王士禛、郑燮、龚自珍、黄遵宪、秋瑾等都有乐府诗佳作，这些作品，以其强烈的现实主义精神和丰富多彩的艺术风格，成为宋、元、明、清现实主义诗歌创作的重要组成部分。

宋人郭茂倩将自汉至唐的乐府诗编为《乐府诗集》，是收集乐府诗最完备的一部总集。共分十二类：（1）郊庙歌辞，（2）燕射歌辞，（3）鼓吹歌辞，（4）横吹曲辞，（5）相和歌辞，（6）清商曲辞，（7）舞曲歌辞，（8）琴曲歌辞，（9）杂曲歌辞，（10）近代曲辞，（11）杂歌谣辞，（12）新乐府辞。其中的“相和歌辞”、“鼓吹曲辞”、“杂曲歌辞”都包含着汉代民歌。“相和曲”含有“丝竹更相和”的意思，是流行在当时的南方俗乐，歌辞多为江南楚地的民歌歌辞。“鼓吹曲”是武帝时代的北方民族乐曲，主要用于军乐。“杂曲歌辞”是指声调已经失传、无所归属的一些乐曲歌辞，其中也有不少民歌。“杂歌谣辞”一类收入了相当数量的民间歌谣，以至俗谚性质的作品。

如前所说，乐府是官署之名，后人乃以乐府所采之诗名

之曰乐府。现在我们所说的乐府，即把汉以下入乐的诗，包括文人制作的和采自民间的诗乃至一切文人拟乐府之作都称为乐府。其中有根据乐府旧曲谱重新创作的入乐新词；另有袭用乐府旧题继承乐府精神所作的不入乐之诗；还有另立新题，别创新意，即事名篇无复依傍的新题乐府。一般来说，歌行体诗歌亦包括在内。

乐府诗作为我国传统诗歌百花园中的一朵奇葩，它以“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神和独具特色的艺术风格而始终闪烁着耀人的光彩，保有其强大的生命力，在文学史上永远占有重要的一席之地。学习它、欣赏它，可以帮助人们认识它所存在的那个时代，也会给予人以美的享受。

本书编选原则是思想性与艺术性俱佳、民歌与文人作品并重，并注意照顾各个朝代，使读者从中可以看出乐府诗发展的脉络和概貌。本书择善而从，所选不主一家。作者介绍力求简明扼要实在，注释则求准确清楚明白，赏析当有一定的可读性。在编选过程中，曾参阅多种选本、文学史及有关研究成果，在此谨致谢意，又蒙赵兴礼先生协审全稿，深表谢忱。由于水平所限，错误和缺点在所难免，敬希专家学者和广大读者批评指正。

刘筑琴

一九九八年九月

目 录

两汉乐府	(1)
项 羽 力拔山操	(1)
刘 邦 大风歌	(3)
刘 彻 秋风辞	(5)
班婕妤 怨歌行	(7)
无名氏 驱车上东门	(8)
青青陵上柏	(10)
冉冉孤生竹	(12)
迢迢牵牛星	(14)
上山采蘼芜	(15)
咄咄行	(17)
辛延年 羽林郎	(18)
宋子侯 董娇饶	(22)
诸葛亮 梁甫吟	(24)
民 歌 上邪	(26)
上陵	(27)
江南	(29)
鸡鸣	(31)
薤露	(33)
蒿里	(34)

战城南·····	(35)
公无渡河·····	(37)
平陵东·····	(38)
陌上桑·····	(40)
猛虎行·····	(43)
长歌行·····	(45)
相逢行·····	(46)
饮马长城窟行·····	(48)
有所思·····	(50)
妇病行·····	(52)
孤儿行·····	(55)
白头吟·····	(58)
婕妤行·····	(60)
东门行·····	(61)
十五从军征·····	(63)
枯鱼过河泣·····	(65)
悲歌·····	(66)
古八变歌·····	(68)
古艳歌·····	(70)
岑君歌·····	(71)
焦仲卿妻并序·····	(72)
魏晋南北朝乐府 ·····	(85)
曹 操 薤露行·····	(85)
蒿里行·····	(87)
却东西门行·····	(89)
步出夏门行 (东临碣石) ·····	(91)

	步出夏门行（神龟虽寿）	（93）
	短歌行（对酒当歌）	（95）
	苦寒行（北上太行山）	（97）
王 粲	七哀诗（西京乱无象）	（100）
	从军行（从军征遐路）	（102）
陈 琳	饮马长城窟行（饮马长城窟）	（104）
阮 瑀	驾出北郭门行	（107）
曹 丕	燕歌行（秋风萧瑟）	（109）
	上留田行	（111）
曹 植	陂陁篇	（113）
	野田黄雀行	（115）
	名都篇	（116）
	美女篇	（118）
	白马篇	（121）
	泰山梁甫行	（123）
陆 机	猛虎行	（125）
	君子行	（126）
刘 琨	扶风歌	（129）
傅 玄	秦女休行	（131）
	秋胡行	（133）
张 华	轻薄篇	（136）
刘 裕	丁督护歌（督护北征去）	（139）
谢灵运	折杨柳行	（141）
陶渊明	挽歌诗三首	（143）
鲍 照	代东门行	（145）
	拟行路难（泻水置平地）（一）	（147）

	拟行路难（对案不能食）（二）	（149）
	代白头吟	（151）
沈 约	青青河畔草	（153）
	夜夜曲	（155）
江 淹	铜雀妓	（156）
谢 朓	江上曲	（158）
柳 恽	江南曲	（160）
吴 均	入关	（161）
徐 陵	关山月（关山三五月）	（163）
陈 昭	明君词	（165）
王 褒	关山月	（166）
	燕歌行	（167）
庾 信	出自蓟北门行	（170）
陈叔宝	关山月（戍边岁月久）	（172）
民 歌	吴孙皓时童谣	（173）
	白石郎曲	（175）
	子夜歌（落日出门前）	（176）
	子夜歌（芳是香所为）	（178）
	子夜歌（宿昔不梳头）	（179）
	子夜歌（始欲识郎时）	（180）
	子夜歌（今日已欢别）	（182）
	子夜歌（揽枕北窗卧）	（183）
	子夜歌（依作北辰星）	（184）
	子夜歌（夜长不得眠）	（186）
	子夜歌（郎为傍人取）	（187）
	子夜四时歌·春歌（娉婷扬舞袖）	（189）

子夜四时歌·春歌（思见春花月）	……	(190)
子夜四时歌·春歌（自从别欢后）	……	(191)
子夜四时歌·夏歌（反覆华簾上）	……	(192)
子夜四时歌·夏歌（朝登凉台上）	……	(193)
子夜四时歌·夏歌（青荷盖绿水）	……	(194)
子夜四时歌·秋歌（秋风入窗里）	……	(196)
子夜四时歌·秋歌（别在三阳初）	……	(197)
子夜四时歌·秋歌（白露朝夕生）	……	(198)
子夜四时歌·冬歌（渊冰厚三尺）	……	(200)
子夜四时歌·冬歌（寒云浮更凝）	……	(201)
子夜四时歌·冬歌（昔别春草绿）	……	(203)
大子夜歌（歌谣数百种）	……	(204)
欢闻变歌（刻木作班鸂）	……	(206)
华山畿（华山畿，君既为侬死）	……	(207)
读曲歌（打杀长鸣鸡）	……	(209)
莫愁乐（莫愁在何处）	……	(211)
那呵滩（闻欢下扬州）	……	(212)
拔蒲	……	(213)
西洲曲	……	(215)
长干曲	……	(219)
东飞伯劳歌	……	(220)
河中之水歌	……	(222)
苏小小歌	……	(224)
碧玉歌	……	(225)
捉搦歌	……	(226)
宛转歌（一）	……	(228)

宛转歌 (二)	(230)
企喻歌辞 (男儿欲作健) (一)	(231)
企喻歌辞 (放马大泽中) (二)	(232)
企喻歌辞 (男儿可怜虫) (三)	(233)
幽州马客吟	(234)
折杨柳歌辞 (上马不捉鞭)	(235)
折杨柳歌辞 (腹中愁不乐)	(236)
折杨柳歌辞 (门前一株枣)	(237)
李波小妹歌	(237)
木兰诗	(238)
敕勒歌	(242)
隋唐五代乐府	(244)
薛道衡 昔昔盐	(244)
卢照邻 明月吟	(248)
骆宾王 从军行	(251)
王 勃 采莲曲	(254)
杨 炯 从军行	(259)
刘希夷 代悲白头翁	(261)
张若虚 春江花月夜	(263)
李 颀 古从军行	(266)
陈子昂 出塞	(268)
沈佺期 独不见	(270)
王之涣 凉州词	(272)
王昌龄 长信怨	(274)
从军行 (烽火城西百尺楼) (一)	(275)
从军行 (琵琶起舞换新声) (二)	(276)