

疑

案奇事

疑案奇事

中国
古代
公案
小说
精品
选



江苏古籍出版社

疑案奇事

中国古代公案小说精品选

宁 陵 编选

江苏古籍出版社

疑 案 奇 事

编 者:宁陵编选

责任编辑:朱野坪

出 版:江苏古籍出版社(邮政编码:210009)

发 行:江苏省新华书店

印 刷:江苏省地质测绘院印刷厂

787×1092 毫米 1/32 印张 7.375 插页 2

1996 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

字数:202,000 印数:1—10,000 册

ISBN 7-80519-664-8/I·193

定 价:7.80 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

话本是说话艺人说话时所用的底本。“说话”乃唐宋人习语，其渊源直指魏晋，但真正的发展时期是在宋代。由于宋代经济的发展，城市规模的扩大，市民文学勃兴。孟元老《东京梦华录》卷五“京瓦伎条”中曾记载了当时勾栏瓦舍之中说唱的繁盛情景：“崇观以来，在京伎艺……不可胜数。不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是。”话本最初是以单篇形式流传的，直至明代中叶，才开始结集刊行。明嘉靖年间，刊印话本之风大盛，随着冯梦龙“三言”和凌濛初“二拍”的出现，最终将话本、拟话本小说推向了高峰。话本所包含的内容是很广泛的，公案小说只是话本的题材之一。

“公案”之名，首见于宋人之书。宋元时期，公案的含义是多样的，大致有以下3种：一是指官府的文件；二是指案件，《错斩崔宁》中即有“府尹巴不得了结这段公案”之句；三是指话本小说的分类之一。而在宋人眼里的公案小说，其概念和范畴也是和今人的定义有所差异的。耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》条载：“说话有四家。一者小说，谓之银字儿，如烟粉、灵怪、传奇、说公案，皆是朴刀杆棒及发迹变泰之事，……。”吴自牧《梦粱录》卷二十《小说讲经史》云：“说话者，谓之舌辩，皆有四家数，各有门庭，且小说名‘银字儿’，如烟粉、灵怪、传奇、公案、朴刀杆棒发踪参（发迹变泰）之事。”《古杭梦游录》云：“说话有四家，一者小说，谓之银字儿，如烟粉、灵怪、传奇、说公案，皆是搏拳提刀杆棒及发迹变态（泰）之事。”宋人罗烨在《醉翁谈录·舌耕叙引》中曾提到16篇公案，云：“《石头孙立》、《姜女寻夫》……《三现身》……《戴嗣宗》、《大朝国寺》、《圣手二郎》，此乃谓之公案。”从内中尚可考的几篇来看，基本符合耐得翁等所下的定义。可以说，宋

人眼里的公案小说，其范围是较为宽泛的，大致是指摘奸发覆、朴刀杆棒发迹变泰之事。但根据公案小说的实际创作情况来看，其范围应该是主要或侧重描写作案、破案及断案、审狱方面的内容。

需要特别指出的是，公案小说就是公案小说，它不是今天的侦探小说，尽管它们描写的内容是大致相同的，但创作手法迥异。公案小说作为话本分类之一，源自勾栏瓦舍，这就决定了它的形式以叙事为主，其重点不在破案而系于人物命运身上，往往很多时候罪犯是谁，开始便可猜破，甚至题目中就已点明。侦探小说则完全从案件入手，以罪犯是谁为悬念，展开情节。由公案小说转变为侦探小说，其完成过程大致是“五四”之后的事了。

公案小说亦如中国小说一般，起源于上古的神话传说。随着私有制的产生，阶级的划分，社会间的矛盾应运而生。这此矛盾，造成了种种形式的竞争，推动着社会的进步，但当这些矛盾一旦超越了一定的界限之后，必然会引起整个社会的动荡，妨碍社会的稳定发展。因此，国家的司法职能就产生了，它规范着群体和个体利益及其行为准则。反映在神话中，先知先觉的法律之神獬豸和“暗而为大理天下无虐刑”的执法之圣皋陶便出现了，公案因子也随之而诞生。著名的神话《大禹治水》，从另一个角度来看，就可以说含有一则公案。大禹之父鲧为拯救天下苍生治水，只因擅自将黄帝的息壤取出，以堵塞洪水，为黄帝所杀，这岂非一大冤案。这一冤案，大诗人屈原是最早发现的，“行婞直而不豫兮，鲧功用而不就。”（《九章》）不过屈原的不平之鸣是有感而发的。

公案小说的萌芽产生于魏晋南北朝时期，而且主要是在志怪小说之中，这是一个很有趣的现象。这一现象的出现，是由其特定环境决定的。鲁迅先生在《中国小说史略》中曾指出：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。其书有出于文人者，有出于教徒者。文人之作，虽非如释道二家，意在自神其教，然亦非有意为小说，无当时以为幽明虽殊途，而人鬼乃皆实有，故叙述异事，与记载人间常事，自视固无诚

妄之别矣。”志怪小说的特点即是张皇鬼神，称道灵异，其目的或求异，或意在自神其教，并非有意为小说，无非藉此震耸世俗，使生敬信之心。而公案小说之异及惩恶之果，无疑是因果报应的绝妙注解。故而不难理解为何志怪之中有如此之多的公案小说了，这些小说一般都是情节单一，不外仇杀、情杀之类，叙述极为简略，然亦不乏名作，如《东海孝妇》（干宝《搜神记》）就是一篇标准的公案小说，关汉卿的名作《感天动地窦娥冤》即以此为蓝本而创作。

较为严格意义上的公案小说是伴随着唐传奇而出现的。唐代的古文运动、科举中的温卷之风、佛教的盛行，导致了传奇的产生，而唐代经济的高度繁荣、城市的出现，城市士人及市民阶层的增多，为传奇提供了充足的素材和市场。胡应麟云：“变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽幻设语，至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”（《笔丛》三十六）唐传奇的最大特点就是突破了史传文学的束缚，运用想象、虚构，“作意”“幻设”，有意识地进行小说创作。在唐传奇中，公案占有重要的地位，其中产生了一大批精彩之作，如李公佐的《谢小娥传》、《崔思兢》（《纪闻》）、《赵和》（《唐阙史》）、《上清传》（《异闻集》）、《赚兰亭序》（《法书要录》）等等，这些公案故事完整、情节生动、人物形象鲜明，完全不同于六朝小说之“粗陈梗概”，断案也由神判向人判过渡。可以说，唐传奇为明清公案小说打下了坚实的基础，它不仅为后来者提供了丰富的创作素材，而且在艺术手法上也为后者所借鉴。

宋元时期，是话本同时也是公案小说的一个极为重要的转折时期。它以白话的形式，多侧面地反映市民的生活，其手法更为细腻，内涵更为深刻，像《错斩崔宁》、《合同文字记》、《简帖和尚》、《勘皮靴单证二郎神》等，都是宋元公案小说的代表作品。

由于宋元时期说话人虽有话本作为底本，其故事内容基本上仍藉口头流传。及至明代中叶，社会经济的发展，尤其是印刷业的空前发达，小说终于有了繁荣的土壤。中国小说史上第一次出现了公案小说专集，如最早的公案小说集《百家公案》（刊于明万历二十二年）及稍后的《廉明公案》、《诸司公案》、《海刚峰先生居官公案传》等，可惜

这些小说往往只有简单的情节，断案甚少见其智，且人鬼参半，了无新意，至于后继者很多只是将先出的小说杂拼而成。随着晚明思想文化的活跃，以李贽为首的一批具有初步民主思想的文学家登上历史舞台，小说是“残丛小语”、“君子弗为”的陈腐观念被抛弃，其地位被提高到前所未有的高度。以冯梦龙、凌濛初为代表的作家开始涉猎通俗文学的创作，终使话本、拟话本小说在明末清初达到了繁盛的顶峰。在这些小说中，公案小说以其强烈的现实色彩和“诡异幻怪”、“非可以常理测者”的特点，受到了广大读者的欢迎，公案小说在话本中所占比例也越来越重。公案小说在《古今小说》中尚不足十分之一，到《二刻拍案惊奇》时几近三分之一，这足以证明了公案小说的魅力所在。

到了清代，话本章回化的倾向愈加明显，公案小说也开始向中长篇过渡。嘉庆年间刊行的《施公案》，是公案小说章回化、武侠化的开端，之后公案侠义小说风行一时，这种清官加武侠模式的出现，当然是有其特定历史原因的，鲁迅先生在《中国小说史略》“清之侠义小说及公案”中有极为精辟的论断。公案侠义小说主要有包公案、施公案、彭公案三大系统，其续书多至十几集，狗尾续貂，不忍卒读。公案小说也就在这一片续书风潮中走向了没落。

作为话本分类之一的公案小说，它既有与其它小说共同的特点，同时也有其独特之处，在中国小说史上具有不可忽视的地位和价值。概而论之，大致有以下几点：

一、从“人情物理”入手，强调小说的真实性，具有强烈的现实主义色彩。由公案小说本身的题材所决定，使它比其它小说更接近现实生活。我们不难看出，有些小说纯粹是实录式的，像《初刻拍案惊奇》中的《李公佐巧解梦申言 谢小娥智擒船上盗》、《石点头》中的《侯官县烈女歼仇》等等，因为它们来源于生活，通过作者饱含感情的笔端写出，具有更为震撼人心的力量。这些林林总总的小说，对封建社会官府的黑暗以及行贿受贿、草菅人命之举进行了猛烈地抨击。《错斩崔宁》式的悲剧，在公案小说中一再出现，正说明了这一点。在人治的社会里，由于人的腐败，使得“鬼域弥天障罗网”，百姓“可怜负屈无门控”。恶霸横行，鱼肉乡里，民不聊生，令人惨不忍睹。杨金事、

方六一之流可以一手遮天，为所欲为，士人皆难逃厄运，何况平民百姓？另外一类公案小说，尽管它反映的问题没有前者深刻，但也表现了城市平民的众生百态和当时的社会状况，如《警世通言》中的《况太守断死孩儿》等所描摹的一批灰色人物；《醒世恒言》中的《汪大尹火烧宝莲寺》所反映的隐藏在佛光之后的僧尼丑行。

忠实于现实，那只是描摹式的，如果从中再开掘下去，小说所反映的将达到一个更高的层面。比如李渔《无声戏》中的《清官不受扒灰谤 义士难伸窃妇冤》，其切入角度别具一格，就在所有的公案小说痛骂贪官昏官、呼唤清官赞美清官之际，他却从中看到了清官自负无愧、独断刚愎所造成的危害。清官酷吏，一线之隔，失之毫厘，百姓休矣。李渔的观点为清末谴责小说《老残游记》所发扬光大。

二、受晚明思潮影响，有些小说也表现出初步民主思想的火花，这就是对人的重视。“乞丐虽贱，生命则同”，即使是下九流之辈，同样也有生存的权利。另外还有一些由私情引发的公案，作者大多持同情的态度，可见他们在某种程度上对自由和人性解放的向往。至于公案小说中存在的复仇主题，更显示出人们反抗强权、维护自尊的决心。在“三言”、“二拍”、《醉醒石》、《石点头》等小说中，这些情形星星点点，触目可见。

三、“同而不同处有辨”，追求人物形象的个性化。作者大多善于通过尖锐的矛盾冲突，来塑造人物形象，刻画人物性格。如忍辱负重、坚韧不拔的谢小娥，大智大勇的申屠希光，幼小聪慧、智擒盗贼的十三郎，狡诈多变的方六一等等，莫不给人以极深的印象，达到了叶昼所说的“文字逼真，化工肖物”（《水浒传》二十一回评）的境界。在这些公案小说中，出现了一批体察民情、足智多谋的清官，如陈御史、况太守、吴太守、汪大尹、王通判、周新等等，在他们身上，寄托着百姓的希望。

一般来说，明清之际的公案小说皆非为存异而记事，都比较重视小说的社会作用，冯梦龙在自己编的“三言”中就提出“导愚”、“适俗”、“触里耳而振恒心”等观点，强调小说的劝诫教化作用。可惜后继者将其发展到极致并走向了事物的反面，以案说教，诤诫连篇，小

说的基本特点也被弃之一边，故而形式虽存，但其精神已与宋市人小说迥异。

由于篇幅所限，我们从为数众多的话本、拟话本公案小说中精选了14篇小说，其朝代涉及宋、元、明、清，其公案之类型也多种多样，应该说可以较为全面地反映了白话公案小说的发展和流变。公案小说浩如烟海，所选篇目挂一漏万，在所难免，我们只是希望通过这一小小的选本，使读者能对中国白话小说中的公案小说有一个基本的了解。

目 录

前 言	(1)
错斩崔宁 (《京本通俗小说》)	(1)
简帖和尚 (《清平山堂话本》)	(16)
陈御史巧勘金钗钿 (《古今小说》)	(27)
玉堂春落难遇夫 (《警世通言》)	(45)
况太守断死孩儿 (《警世通言》)	(77)
汪大尹火烧宝莲寺 (《醒世恒言》)	(88)
恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状 (《拍案惊奇》)	(101)
李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 (《拍案惊奇》)	(117)
青楼市探人踪 红花场假鬼闹 (《二刻拍案惊奇》)	(131)
程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤 (《二刻拍案惊奇》)	(152)
侯官县烈女歼仇 (《石点头》)	(164)
周城隍辨冤断案 (《西湖二集》)	(188)
秉松筠烈女流芳 图丽质痴儿受祸 (《醉醒石》)	(200)
清官不受扒灰谤 义士难伸窃妇冤 (《连城壁》)	(210)

错斩崔宁

【导读】 本篇选自《京本通俗小说》。《京本通俗小说》为宋元话本的一个选本，1915年由缪荃孙先生发现后，编入《烟画东堂小品》，刊印于世。目前，古典小说研究界对该书尚存不少争执，意见不一。但是，《错斩崔宁》作为宋元话本的代表作，却是公认的结论。

《错斩崔宁》是宋元时代著名的公案小说之一，《宝文堂书目》、《也是园书目》均见著录。《也是园书目》将其列入“宋人词话”类。明冯梦龙将其改写并编入《醒世恒言》卷三十三，题名《十五贯戏言成巧祸》，题下注“宋人作《错斩崔宁》”。清朱素臣扩充了故事内容，改编为《十五贯传奇》（一名《双熊梦》）。鸳湖逸史据此写成《十五贯弹词》。建国后，浙江省有关文化部门对朱素臣原作进行了整理、加工，上演了昆曲《十五贯》，并拍摄成电影，轰动京沪，被誉为“一出戏救活了一个剧种”。

《错斩崔宁》叙述了封建时代一对男女青年被无辜枉杀的冤案，据清俞樾《春在堂随笔》载，这个故事在宋代民间曾广泛流传。当这个故事作为文学作品问世后，一直为艺人青睐，为百姓喜爱，历经宋元明清四朝而不衰。它真实地揭露、批判了封建司法制度的黑暗和腐朽，控诉了封建官吏的昏庸和无能，寄同情于崔宁和陈二姐，寄同情于广大平民百姓。作者大声疾呼：“捶楚之下，何求不得！”“死者不可复生，断者不可复续”，“做官的切不可率意断狱，任情用刑”。作品爱憎分明，既符合生活真实，又表现出艺术真实，具有震撼人心的力量。

本篇题为《错斩崔宁》，其实主角却是陈二姐，整个故事的线索都是以她的活动为中心展开的。如果崔宁不是与陈二姐同行，则冤案不会牵连于他，但是陈二姐却是“罪”名难脱，在劫难逃。身为小妾，低

人一等，就是最后被杀，崔宁问“斩”，陈二姐则是遭“刖”，尤为惨烈，这里除了封建政治压迫外，还有夫权的奴役。作品对陈二姐的描写也最为出色，最为光彩照人，既有细节刻画，又有心理描写，在情节发展过程中凸现出人物善良的性格、悲惨的命运。本篇在情节结构上的最大特点，是用“十五贯”这个悬念去推动故事发展，引人入胜。以后，冯梦龙、朱素臣在改编时，直接把“十五贯”变成题名，意在加强、突出悬念的效果。

聪明伶俐自天生，懵懂痴呆未必真。

嫉妒每因眉睫浅，戈矛时起笑谈深。

九曲黄河心较险，十重铁甲面堪憎。

时因酒色亡家国，几见诗书误好人。

这首诗单表为人难处，只因世路窄狭，人心叵测，大道既远，人情万端。熙熙攘攘，都为利来；蚩蚩蠢蠢，皆纳祸去。持身保家，万千反覆。所以古人云：“顰有为顰，笑有为笑。顰笑之间，最宜谨慎。”

这回书单说一个官人，只因酒后一时戏笑之言，遂至杀身破家，陷了几条性命。且先引下一个故事来，权做个得胜头回。

我朝元丰年间，有一个少年举子，姓魏名鹏举，字冲霄，年方一十八岁，娶得一个如花似玉的浑家^①。未及一月，只因春榜动，选场开，魏生别了妻子，收拾行囊，上京应取。临别时，浑家分付丈夫：“得官不得官，早早回来，休抛闪了恩爱夫妻。”魏生答道：“功名二字，是俺本领前程，不索贤卿忧虑。”别后登程。

到京果然一举成名，榜上一甲第九名，除授京职到差，甚是华艳动人。少不得修了一封家书，差人接取家眷入京。书上先叙了寒温及得官的事，后却写下一行，道是：“我在京中，早晚无人照管，已讨了一个小老婆，专候夫人到京，同享荣华。”家人收拾书程，一迳到家，见了夫人，称说贺喜，因取家书呈上。夫人拆开看了，见是如此如此，这般这般，便对家人道：“官人直恁负恩，甫能得官，便娶了二夫人。”

① 浑家：妻子。

家人便道：“小人在京，并没见有此事。想是官人戏谑之言，夫人到京便知端的，休得忧虑。”夫人道：“恁地说，我也罢了。”却因人舟未便，一面收拾起身，一面寻觅使人，先寄封平安家信到京中去。那寄书人到了京中，寻问新科魏进士寓所，下了家书。管待酒饭，自回不题。

却说魏生接书，拆开来看了，并无一句闲言闲语，只说道：“你在京中娶了一个小老婆，我在家中也嫁了一个小老公，早晚同赴京师也。”魏生见了，也只道是夫人取笑的说话，全不在意。未及收好，外面报说有个同年相访。

京邸寓中，不比在家宽转，那人又是相厚的同年，又晓得魏生并无家眷在内，直至里面坐下，叙了些寒温，魏生起身去解手。那同年偶翻桌上书帖，看见了这封家书，写得好笑，故意朗读起来。魏生措手不及，通红了脸，说道：“这是没理的事，因是小弟戏谑了他，他便取笑写来的。”那同年呵呵大笑道：“这节事却是取笑不得的。”别了就去。那人也是一个少年，喜谈乐道，把这封家书一节，顷刻间遍传京邸。也有一班妒忌魏生少年登高科的，将这桩事只当做风闻言事的一个小小新闻，奏上一本，说这魏生年少不检，不宜居清要之职，降处外任。魏生懊恨无及。后来毕竟做官蹭蹬不起，把锦片也似一段美前程，等闲放过去了。这便是一句戏言，撒漫了一个美官。

今日再说一个官人，也只为酒后一时戏言，断送了堂堂七尺之躯，连累两三个人，枉屈害了性命。却是为着甚的。有诗为证：

世路崎岖实可哀，傍人笑口等闲开。

白云本是无心物，又被狂风引出来。

却说高宗时，建都临安，繁华富贵，不减那汴京故国。去那城中箭桥左侧，有个官人姓刘名贵，字君荐，祖上原是有根基的人家。到得君荐手中，却是时乖运蹇，先前读书，后来看看不济，却去改业做生意。便是半路上出家的一般，买卖行中一发不是本等伎俩，又把本钱消折去了。渐渐大房改换小房，赁得两三间房子。与同浑家王氏，年少齐眉。后因没有子嗣，娶下一个小娘子，姓陈，是陈卖糕的女儿，家

中都呼为二姐。这也是先前不十分穷薄的时候做下的勾当^①。至亲三口，并无闲杂人在家。那刘君荐极是为人和气，乡里见爱，都称他：“刘官人，你是一时运限不好，如此落寞。再过几时，定时有个亨通的日子。”说便是这般说，哪得有些些好处？只是在家纳闷，无可奈何。

却说一日闲坐家中，只见丈人家里的老王，年近七旬，走来对刘官人说道：“家间老员外生日，特令老汉接取官人、娘子去走一遭。”刘官人便道：“便是我日逐愁闷过日子，连那泰山的寿诞也都忘了！”便同浑家王氏，收拾随身衣服，打叠个包儿，交与老王背了，分付二姐看守家中：“今晚晚了，不能转回，明晚须索^②来家。”说了就去。

离城二十余里，到了丈人王员外家，叙了寒温。当日座间客众，丈人、女婿不好十分叙述许多穷相。到得客散，留在客房里歇宿。直到天明，丈人却来与女婿攀话，说道：“姐夫^③，你须不是这等算计。‘坐吃山空，立吃地陷’；‘咽喉深似海，日月快如梭’，你须计较一个常便。我女儿嫁了你一生，也指望丰衣足食，不成只是这等就罢了！”刘官人叹了一口气，道是：“泰山在上，道不得个‘上山擒虎易，开口告人难’。如今的时势，再有谁似泰山这般怜念我的？只索守困^④。若去求人，便是劳而无功。”丈人便道：“这也难怪你说！老汉却是看你们不过，今日资助你些少本钱，胡乱去开个柴米店，赚得些利息来过日子，却不好么？”刘官人道：“感蒙泰山恩顾，可知^⑤是好。”当下吃了午饭，丈人取出十五贯^⑥钱来，付与刘官人道：“姐夫，且将这些钱去收拾起店面。开张有日，我便再应付你十贯。你妻子且留在此过几日，待有了开店日子，老汉亲送女儿到你家，就来与你作贺。意下如何？”刘官人谢了又谢；驮了钱，一径出门。

① 勾当：事情。

② 须索：必定。

③ 姐夫：丈人对女婿的客气称呼。

④ 只索：只得。守困：过穷日子。

⑤ 可知：当然。

⑥ 贯：一千个铜钱用绳线穿在一起，作为计算单位。

到得城中，天色却早晚了。却撞着一个相识，顺路在他家门首经过。那人也要做经纪^①的人，就与他商量一会，可知是好。便去敲门。那人应诺，出来相揖，便问：“老兄下顾，有何见教？”刘官人一一说知就里，那人便道：“小弟闲在家中，老兄用得着时，便来相帮。”刘官人道：“如此甚好。”当下说了些生意的勾当，那人便留刘官人在家，现成杯盘，吃了三杯两盏。刘官人酒量不济，便觉有些朦胧起来，抽身作别，便道：“今日相扰，明早就烦老兄过寒家计议生理。”那人又送刘官人至路口，作别回家，不在话下。若是说话的同年生，并肩长，拦腰抱住，把臂拖回，也不见得受这般灾晦，却教刘官人死得不如：

《五代史》李存孝，《汉书》中彭越。

却说刘官人驮了钱，一步一步挨到家中敲门，已是点灯时分。小娘子二姐独自在家，没一些事做，守得天黑，闭了门，在灯下打瞌睡。刘官人打门，他哪里便听见？敲了半晌，方才知觉。答应一声：“来了！”起身开了门。

刘官人进去，到了房中，二姐替刘官人接了钱，放在桌上，便问：“官人何处挪移这项钱来？却是甚用？”那刘官人一来有了几分酒，二来怪他开得门迟了，且戏言吓他一下，便道：“说出来，又恐你见怪；不说时，又须通你得知。只是我一时无奈，没计可施，只得把你典与一个客人。又因舍不得你，只典得十五贯钱。若是我有些好处，加利赎你回来；若是照前这般不顺溜^②，只索罢了！”那小娘子听了，欲待不信，又见十五贯钱，堆在面前；欲待信来，他平白与我没半句言语，大娘子又过得好，怎么便下得这等狠心辣手？疑惑不决，只得再问道：“虽然如此，也须通知我爹娘一声。”刘官人道：“若是通知你爹娘，此事断然不成。你明日且到了人家，我慢慢央人与你爹娘说通，他也须怪我不得。”小娘子又问：“官人今日在何处吃酒来？”刘官人道：“便是把你典与人，写了文书，吃他的酒才来的。”小娘子又问：“大姐姐

① 经纪：买卖。

② 顺溜：顺利。

如何不来？”刘官人道：“他因不忍见你分离，待得你明日出了门才来。这也是我没计奈何，一言为定。”说罢，暗地忍不住笑，不脱衣裳，睡在床上，不觉睡去了。那小娘子好生摆脱不下：“不知他卖我与甚色样人家？我须先去爹娘家里说知。就是他明日有人来要我，寻到我家，也须有个下落。”沉吟了一会，却把这十五贯钱，一垛儿堆在刘官人脚后边。趁他酒醉，轻轻的收拾了随身衣服，款款的^①开了门了出去，拽上了门，却去左边一个相熟的邻舍叫做朱三老儿家里，与朱三妈借宿了一夜，说道：“丈夫今日无端卖我，我须先去与爹娘说知。烦你明日对他说一声，既有了主顾，可同我丈夫到爹娘家中来讨个分晓，也须有个下落。”那邻舍道：“小娘子说得有理。你只顾自去，我便与刘官人说知就里。”过了一宵，小娘子作别去了，不题。正是：

鳌鱼脱却金钩去，摆尾摇头再不回。

放下一头。却说这里刘官人一觉直至三更方醒，见桌上灯犹未灭，小娘子不在身边，只道他还在厨下收拾家伙，便唤二姐讨茶吃。叫了一回，没人答应，却待挣扎起来，酒尚未醒，不觉又睡了去。不想却有一个做不是的^②，日间赌输了钱，没处出豁^③，夜间出来掏摸些东西，却好到刘官人门首。因是小娘子出去了，门儿拽上不关，那贼略推一推，豁地开了。捏手捏脚，直到房中，并无一人知觉。到得床前，灯火尚明，周围看时，并无一物可取。摸到床上，见一人朝着里床睡去，脚后却有一堆青钱^④。便去取了几贯，不想惊觉了刘官人，起来喝道：“你须不尽道理！我从丈人家借办得几贯钱来养身活命，不争^⑤你偷了我的去，却是怎的计结？”那人也不回话，照面一拳。刘官人侧身躲过，便起身与这人相持。那人见刘官人手脚活动，便拔步出房。刘官人不舍，抢出门来，一径赶到厨房里，恰待声张邻舍起来捉贼。那人急了，

① 款款的：慢慢地。

② 做不是的：不务正业的。

③ 出豁：寻找解决办法。

④ 青钱：铜钱。

⑤ 不争：若是。

正好没出豁，却见明晃晃一把劈柴斧头，正在手边。也是人急计生，被他绰起一斧，正中刘官人面门，扑地倒了。又复一斧，斫倒一边。眼见得刘官人不活了，呜呼哀哉，伏惟尚飨^①！那人便道：“一不做，二不休。却是你来赶我，不是我来寻你索命。”翻身入房，取了十五贯钱，扯条单被包裹得停当，拽扎得爽俐，出门，拽上了门就走，不题。

次早，邻舍起来，见刘官人家门也不开，并无人声息，叫道：“刘官人！失晓^②了！”里面没人答应。挨将进去，只见门也不关。直到里面，见刘官人劈死在地。他家大娘子两日前已自往娘家去了，小娘子如何不见？免不得声张起来。却有昨夜小娘子借宿的邻家朱三老儿说道：“小娘子昨夜黄昏时到我家宿歇，说道刘官人无端卖了他，他一径先到爹娘家里去了。教我对刘官人说，既有了主顾，可同到他爹娘家中，也讨得个分晓。今一面着人去追他转来，便下落；一面着人去报他大娘子到来，再作区处。”众人都道：“说得是。”

先着人去到王老员外家报了凶信。老员外与女儿大哭起来，对那人道：“昨日好端端出门，老汉赠他十五贯钱，教他将来作本，如何便恁的^③被人杀了？”那去的人道：“好教老员外、大娘子得知：昨日刘官人归时，已自昏黑，吃得半酣，我们都不晓得他有钱没钱，归迟归早。只是今早刘官人家门儿半开，众人推将进去，只见刘官人杀死在地，十五贯钱一文也不见，小娘子也不见踪迹。声张起来，却有左邻朱三老儿出来，说道他家小娘子昨夜黄昏时分，借宿他家。小娘子说道刘官人无端把他典与人了，小娘子要对爹娘说一声。住了一宵，今日径自去了。如今众人计议，一面来报大娘子与老员外，一面着人去追小娘子。若是半路里追不着的时节，直到他爹娘家中，好歹^④追他转来，问个明白。老员外与大娘子须索去走一遭，与刘官人执命^⑤。”老

① 伏惟尚飨(xiǎng)：请享受祭品吧(古代哀悼死者的成语)。

② 失晓：睡得不知天亮。

③ 恁(nèn)的：这样的。

④ 好歹：无论如何。

⑤ 执命：做主追究。