

书法家王瑞璧



中国文联出版社



青年时代



大学时代



1948年



1960年



1970年与在新加坡的子女



1987年入境时与在中国的儿孙



1984年



与儿女庆九十寿辰

607 53/03

序

王瑞璧先生是一位著名的教育家、书法家，也是一位德高望重、爱国爱乡的老前辈。我每次去新加坡，都要登门拜访，同时受到热情接待；在他九十寿辰时，我们又发去了贺联，表达家乡人民对他的敬意。

先生培植“桃李”满天下，他们遵循先生的为人诚恳、淡薄名利、生活严肃的人品与办事认真、身教严教、爱生如子的严谨治学精神，在各个地方、各个领域继续发扬光大。

先生留世的数百书法佳作，由新加坡书法家协会分六集编印成书，传播于海内外。他的笔书艺术，早期在安溪任教时已很有名气，经过长期深研，融各家之长而独具一格，并以狂草叫绝；他的指书艺术始于大学时代，是对这项已经失传的中华文化的中继与发展，运墨挺秀、流畅，更有墨断意连之韵味，让人爱不择手。

先生是新加坡文化巨人，1992年承授新加坡国家文化奖。先生是家乡文化事业建设的关心者与支持者，受到家乡人民的高度评价与赞扬。

先生诞辰100周年编辑是书，用以弘扬先生的人品、书品及爱国爱乡的精神；同时也留下他的书法精选佳作及现场书法演示照片。把这些中华文化的结晶以是书记录下来，留传给后代并永世生辉，是很有价值的。

泉州市副市长 李天乙

目 录

历史照片	1
序	李天乙 3
王瑞璧传	徐天荣 1
王瑞璧的书法艺术	陈声桂 3
杰作空古人 书坛添瑰宝	游全章 5
纪念王瑞璧先生诞辰100周年	唐 裕 7
王瑞璧老师的抗日功勋	张 连 8
怀念我最敬爱的恩师王瑞璧先生	李尚大 9
教育家书法家王瑞璧先生	李陆大 谢淡铭 10
秉诚秉毅 风范永存	傅奎璧 11
师德可风师恩浓	张咏白 13
怀念王瑞璧先生	周炳麟 14
回忆王瑞璧老师	郑东海 15
缅怀恩师 铭记师恩	廖祖烈 16
王瑞璧先生与安溪书法	陈金用 17
多种梅花手亦香	黄炯然 18
追思父亲的一生	王艺雄 王志雄 王艺彬 许志彬 20
	王美雄 王哲雄 王幼雄
书法作品选	(1、3、5、8-11、13-18、20-21) 22
书法演示照片	(6、19) 46

王瑞璧传

徐天荣

以皇帝为一世祖（公元前二六九七年在世），至周武王是十九世；武王灭纣统一天下传二十一世，第二十三位王是周灵王。太子子乔，因忠直敢谏，被废为庶人，二十年后，其子宗敬公仕周，避乱卜居太原瑯琊，时人号其[王家]，即以王为姓，这便是太原瑯琊王氏。太原王四十五世孙中的睥公为唐河南固始令，四十九世孙中的审潮、审邽、审知兄弟于唐末奉母入闽，为开闽王。闽王审知二十世孙中有安溪西坪尧阳王氏始祖毅庵公，三十五世孙中有瑞璧。

瑞璧字端行，号监世，甲辰年（一九〇四）生于邑内下巷王厝，其上祖乃毅庵公，长房莲山公第三子瑞斋（楷）公于明万历丁丑年十月（一五七七）建房于邑内下巷，名曰王厝，楷公至璧十四世三百二十七年。璧之父谦友公、母龚订娘，夫妻曾为星州华侨，一生行善积德，皆享年六十又五。璧夫人叶秀卿，庚戌年生（一九一三），集美艺专毕业，其赋性纯厚，恭谦和蔼、品德人格似璧，享年七十有五。璧夫妇有六子二女均大学毕业，长子风雄卒大连，次子艺雄、次女志彬居厦门；三子志雄居福州，长女艺彬与四子美雄、五子哲雄、六子幼雄居星州。

瑞璧翁之史页，乃奋发向上、公正信誉、光辉灿烂之页，七岁就读县立第一小学，一九二一年毕业于省立第十三中学，之后赴星州省亲，服务于教育三年半。一九二五年回国入厦门大学，一九三〇年毕业获法学士学位。翁天资聪颖，力学不倦，小学时，名流校长叶印心赞其是神童。晚清秀才、叔父王静友；兰谷别墅主人、堂叔王辅友都察其为栋梁才。时辅友公办幼儿园、开相馆。璧常至其家、其馆，一日，辅友试璧道：相馆、学堂，何为要？璧对曰：相馆留人影为私；学馆育人心为公。何为私，何为公？璧言：为已者私，为国者公。辅友大喜：贤侄我王门栋梁也！

果然，翁忠诚勤奋，辅义，熟读诗书，工书法。大学毕业前后分别任省立厦门中学、安溪私立崇德中学、福建私立集美中学、安溪县立中学等多间学校的教务主任、训导主任、校长及安邑县长和等职。抗战初发，集美学校内迁九年，翁任校长近三年，之期为该校抗战时代最盛之时。人言：集美学校内迁，对文化教育事业助水行舟，翁则是舵手，培植人才，厥功最伟；其间外患内乱，民不聊民，翁勉任艰巨，竭力支撑，使安溪城聚居千多名学生，为各邑少有。翁刚直不阿，爱护师生员工，学校拧成一股绳。翁执校时期，学生李尚大等为义而打了警察，当局

龙（笔书）

134cmX66cm

追查，翁秉公爱生，主持正义，后被解职，可极为心慰。抗战前后，翁长期主办兰天月刊、安溪新报，申张正义，揭露丑恶，海内外名流善士都极为关注支持。更甚者，翁不但善于宣传，还付诸于行动，以众推安邑华侨主席身份，募集资金，组织平糶会，以振济战乱中的灾民。翁任福建省参议会驻会委员及安邑县长，也是以廉正爱民，支持进步为旨。

瑞璧翁至孝。常言：若无祖先岂有今人？以导人尊祖先敬父母；承先启后。一九四八年秋尧阳修谱祭祖，恭翁为主祭官，翁则以县长身、裔孙份荣归祖里。侍从十员，为尧阳王氏开基第一次盛典。一九四九年翁赴港，五四年定居星州，任教于南洋女中至六一年，之后转任马来西亚居銮中学校长六年，六七年起任吉隆坡中华中学校长三年。七〇年告老隐退。八七年返里，还特意赴尧阳晋祖。

翁为星州文化巨人，名书法家：擅草书，承创指墨；得新加坡国家文化奖。翁秉性恬静，生活严谨。其书法正表露其内心世界，有如行云流水；有如怒龙喷浪，体态轻盈，萧洒利落，牵上引下，融洽众和，自成一家，人言可赏而不可学也。港台大陆、星马泰国、日本韩国都曾有翁之书展，不少碑林及建筑之碑记题出翁之手。

一九九八年翁逝世于新加坡，享年九十有五。

（作者系中国姓氏考专家）



瑞璧翁（前排左2）1940年在欢迎陈嘉庚先生时的照片

王瑞璧的书法艺术

陈声桂

王先生不但以传统的毛笔作字，也以属于硬笔的指头作字。先生的书法，可以以索幼安的“和风吹林、偃草扇树”括之。

先生的字体，初学颜柳，长大之后，得见怀素草书千字文，非常欣赏，于是耽溺于草书之中。他认为，初学书的人，该由楷书入手，进而学习行书和草书；行有余力，才学隶书篆书。一个人能写一两种好的字本，就足以成名了。与其多而无当，不如精而有成！对于学书的人，应接受前人所提供的各种方法，因为这都是前人的心血结晶，可贵的文化遗产，只要乐于接受，必有裨益。但也不可太过迷信与固执。如执笔时，指实、掌虚，固然没错；什么龙眼法、凤眼法，倒不必过于拘泥，以免妨碍书法的气势。

王先生指出，简体字的来源，不外是：（一）汉字历来所采用最多的形声字，如补、疗等；（二）古时即已通用的字，如从、无等；（三）通用的俗字，如头、医等；（四）草书所用的字，如时、东等；（五）草书所用的部分代替整体的省笔方法，如宁、夺等；（六）草书所用的部首（即偏旁）的字，如言、门等。这些字，都是有所根据的方形字，在书写上和其他的汉字，并无差异，以之入书，并无不可。

王先生是常读帖的。当他读贴时，口诵其文，目睹其字，指随画转，心与神会；所以写出来的字，乃能吸取众长，自成一格。由于指随画转作的是“书空”的功夫，因此，引发了他作指书的莫大兴趣。

关于指书，王先生说，他既无师承，又无贴学，乃是兴之所至，随意挥写而已。或者是人有偏好，索之者众，所以，他也就越写越多了。王先生认为，学指书必须以笔书作为基础，笔书所应注意的事项，指书也必须加以注意。二者所不同的，只在指甲硬而毛笔软，我们只要懂得控制，舍其短而用其长便行了！据我的研究，他的指书共有三种不同的风格。甲戌（1994年）开年不久，他来电约我去闲聊，自言近日用三指合书得出另一种风格，而且取出这一风格的几件作品让我欣赏。那时，他已91岁了。91岁，还对指书作新的阐发，这在目前的书坛，尚无人以出其右！

王先生的书法自然洒脱，不假矫饰；用笔牵上引下，如流水行云，如怒龙喷浪，是融冶众长、

高山流水有知音（指书）

自成一格之作。新加坡书协自一九八一年起为王老办书展，以与新加坡国家博物院合办的“九十书艺展”最为哄动。较后新闻与艺术部部长特授“一九九二年文化奖章”给这位书坛的老寿星。“桃李不言，下自成蹊”，以今天王老之盛誉，比朱臣富贵还乡还引人瞩目，实在是同道人中少得的殊荣。

我与王老往还二十余年，知道他从来没有刻意成什么书法家。这半世纪以来的樵碑摹帖、临池挥毫，正如他每天打八段锦、做指摩一样，是为了强身壮体、怡情养性而已。至于无心插柳的他，后来竟然洛阳纸贵，名声如“两山排闥送青来”，这倒不是他始料所及。所以，他对各方的推崇，还是那么淡泊，那么平静，一点也无改昔日的闲适作风。在当时的社会，论年龄、论资历、论人品、论学养都该位列人前，可是你把他的作品排在展览厅的那个角落，他也从不作声；某些仪式上的座位排列、座谈会的谈话次序，他都淡然处之。

世人在谈论一个人的书艺时，往往兼及人品，无疑的，王先生的书品与人品，都可作新一代的楷模。

(作者系 新加坡艺术总会第一付会长、
新加坡书法家协会主席)



新加坡新闻与艺术部部长杨荣文颁发国家文化奖



作者(左1)邀请新闻与艺术部次长何家良主持先生九十书展

杰作空古人 书坛添瑰宝

游全章

金秋时节，八十四岁高龄的新加坡籍华人教育家、书法家王瑞璧先生象南来的仙鹤，脚来了一件用自己的心血、经过半个多世纪研磨雕琢的瑰宝——指书艺术。他的近百幅书法杰作（其中大部分为指书作品），国庆期间在市工人文化宫展出。同广大观众见面。几天前的一个夜晚，我到华桥大厦拜望王老先生。

我请教王老指书的师承。先生博古通今，他说“与日本人多有书法交流，曾问及日本朋友。据说日本人对指书亦未闻。我国五千年的文明史，出现过颜真卿、柳公权、王羲之、王献之、张旭、怀素等许多杰出的书法家，给中华民族留下了无数的碑帖书法。《辞海》书法篇目中，虽有“温公私第，诸处榜额，皆有公染指书”的记载，但是，历来未见有传世之指书作品。在美术篇目中，有“指头画”条目，即以指头指甲作画，清代有高其佩，其侄孙著有《指头画说》，现代潘天寿亦擅作指画。王老先生说，我国历来讲书画同源。我想就认这个法祖吧，可那毕竟是画，源虽同，表现方法却是相差甚远。

王老先生的指书这一瑰宝是怎样生辉的？对此，先生虚怀若谷，近二个时辰的交谈，未听先生说过“创造”二字。他只十分简略地谈及学书法经过。先生祖籍安溪，从小喜爱书法，初学颜柳，十几岁就为亲友书写屏条、楹联。到厦门大学求学时，常有许多北方来的字帖、拓书，先生见到怀素草书千字就异常喜欢，读帖时，口诵其文，目观其字，以指“书空”，日久天长，引发了试作指书的兴趣。半个多世纪来，先生对指书的研究从未间断，尤其退休之后，更是深居简出，致力指书艺术求索，日益精进，老而弥坚。

王老先生说，指书的功底在笔书。关键是控制好墨汁与字的趋势，这样指书就更能发挥草书的特色。先生把一幅装裱得体的指书中堂“花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津”示我。见那“津”字的最后一竖，真是气贯长虹的来神之笔，六字一行的中堂，那一竖竟占去五个字的空格，长逾一米，足见先生的气魄功力。与先生的笔书一样，通篇架构法度严谨，写来豪放遒劲，气势连锦，飞动圆转，自然洒脱，令人击案叫绝，爱不释手。

小小指甲盛墨有限，如此大的架构，指书是怎样写出来的呢？先生伸出双手手指让我看，原来为了以指代笔，先生的右手食指以下，四个指头的指甲都留得好长。书写时，以指甲凹部盛墨，指

乘风破浪万里浪 面壁读十年书（指书）

135cmX67cm

甲背部着纸，拇指压于书指上，即可运腕作书。若写较大的字，则以棉球蘸墨夹在指间，通常用食指或中指书写，无名指或小指是专写小字的。

王老先生在书法艺术世界执着的追求创造，为灿烂的中华文化宝库增添了瑰宝。他曾出版了《王瑞璧指墨》和《王瑞璧笔艺》等书，作品除在新加坡举办个展外，还多次参加国际书法联合展出，佳评如潮。为宏扬中华文化，王老先生八十四岁高龄仍担任新加坡中华书学协会顾问、新加坡三一指画会名誉顾问。经常参与书展的评判工作。

王老先生热受乡梓，做了许许多多的益事。这次是先生三十余年首次返乡，受到厦门市人大主任王金水、市政协主席施能鹤等领导及有关方面人士的热情欢迎。

（作者系厦门日报资深记者）

（原载1987.10.11厦门日报）



先生用食指运书（1982年）



先生用笔运书（1982年）

纪念王瑞璧先生诞辰100周年

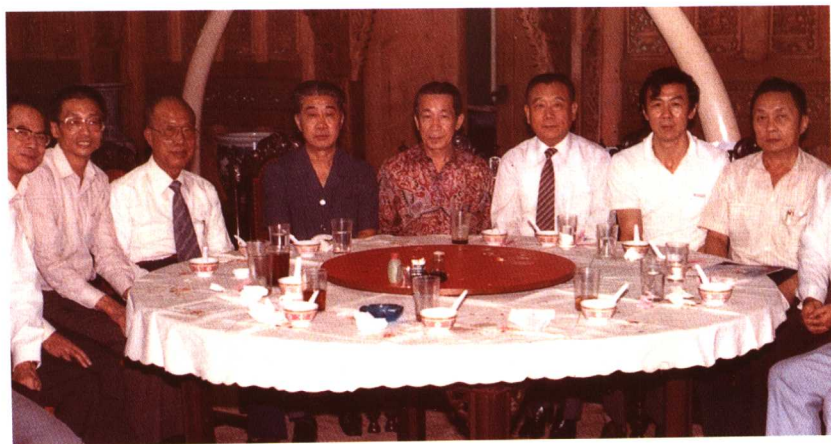
唐 裕

提起王瑞璧老先生，新加坡、马来西亚和印尼等东南亚国家，以及广大的安溪同乡，该是无人不知的。

王老先生一生奉献教育事业，桃李满天下。他又醉心钻研书法，成就至巨，尤其是他的草书，更是笔飞墨舞，自成一格，造诣之深厚，备受各界所赞赏，人以得其一笔一墨为宝。王老先生生前曾举行书法展览，观者钦仰，佳评如潮。有云：“栽培桃李花千树，点缀山河笔一支”，可说是其真实写照。王老先生于1998年5月18日以95高龄仙逝，实乃仁者长寿，天赐其福。

今年是王瑞璧先生诞辰100周年，回忆往日与他长时交往，实有众多事迹与言行深值我们敬佩与效仿。王老先生律已待人，治学严谨，学识渊博，热心教育，以其丰厚学养培育英才为己任，对学生视如子弟，既亲且严，爱护备至，淳淳善诱；而对礼仪道德要求至高，学生须品德俱佳，以达品学兼优，故深获学生与家长的的爱戴，至今大家谈起王瑞璧老先生，无不表露敬仰之情。

教学之余，王老先生也不忘社会公益事业，积极参与社团活动，并时赐良言益语，尤其是对安溪会馆的热心支持，提携后进，协助会务发展，其贡献有目共睹。对安溪家乡，王老先生生前也曾献出其力，其任安溪县长时，对乡亲关心与照顾，现在仍在世的父老，都能记得王老先生当时的功德。我们安溪能有王瑞璧老先生这么一位杰出人物，实乃乡人之荣幸。在纪念王老先生的时候，我们应谨记他一生的为人与功绩，以他作为我们处世为人的楷模，实是意义深长之事，愿与大家共勉。（作者系世界安溪联谊大会创会主席、新加坡安溪同乡会名誉主席）



作者（中）与先生在招待原中国女排教练袁伟民（右2）、
原中国驻新加坡商务代表荣风祥（左4）宴会上（1984年）

王瑞璧先生的抗日功勋

张 连

1937年7月7日芦沟桥事件后，厦门港内驻华日本海军炮打集美学校。校主陈嘉庚电令集美各校精简为“集美联合中学”，内迁山区坚持上课。集美学校领导集团王瑞璧力言迁入安溪县城获准。集美学校校董陈村牧任命王瑞璧主持内迁事务。

因为王瑞璧是安溪城关权威士绅，动员安置有力，所以同年10月“集美联合中学”在安溪文庙成立，校董陈村牧兼校长；学校照常上课，弦歌不辍，学生抗日救亡运动转入山区各县热烈开展。王瑞璧基于集美学村与安溪城关“集美联合中学”交通运输与安全保卫的需要，与外安溪权威绅士林成竹合作，迅速而安全的搬迁。

当时艰巨的任务是：集美镇——同安城——东岭为通敌匪乱地区，然后才到龙门镇——安溪县城。东岭30公里匪区只有中共安溪（溪）同（安）边区红军势力才能遏制。成竹堂弟林降祥是中共责任人员，高十组学生，承担全程的保卫。王瑞璧、林成竹、林降祥通力合作迅速安全完成了学校的搬迁工作，1940年陈嘉庚校主回安校母校，要过东岭回集美，从坐桥路途到住宿，林降祥全程保护。

继续林降祥的中共责任人员是张连，高中十四组学生，学生自治会主席，学生抗日救亡工作组织者之一，因为这个关系，张连深受王瑞璧教师的爱护。在当时反共高潮时代，陈村牧、黄村生、王瑞璧保护了张连以及洪卓（洪瑞铭）等一批中共人员。

母校七年教泽，张连终生难忘。张连为母校搬迁积极协助，受瑞璧老师临难保护，恩德难忘，为之纪事。

（作者系原中共福建省顾问委员会常委、中共福建省党史顾问小组成员）

爱（笔书）

137cmX64cm

怀念我敬爱的恩师王瑞璧先生

李尚大

陈嘉庚先生倾资兴学，为中国、为人类文明社会培养了大批栋梁之材，功德无量，可谓万世师表。

陈村牧先生在抗战时期：带领陈嘉庚先生创办的集美学校师生，翻山越岭，到层峦叠嶂，穷乡僻壤的安溪等内地山区坚持办学。期间王瑞璧先生起了关键作用，功不可没。

安溪是个闭塞的山区，高崖屏障，群峰锁户。山民与外界很少沟通，因循封闭。千余名师生带着新思潮涌进这山峦之地，王瑞璧先生从中穿针引线，排除障碍，做了大量的工作，使集美学校得以立足，并壮大、发展。

文庙，在安溪山民的心中是不可亵渎的圣殿。安溪人民让出文庙，开窗筑墙，给集美师生做课堂和宿舍。这种宽容和理解，仰仗的是王瑞璧先生在家乡的威望和人格魅力。先生鼎力相助、无私奉献，可钦可敬。

先生是我最尊崇的一位老师，也是我一生最敬重的一位长者。他对学生的一言一行要求都很严格，但却充满慈父般的关爱。我在安溪念集美中学时，调皮、好动。每当晚自修下课，就躲在宿舍谈天说地，熄灯后依然。王瑞璧先生常来督查。一听到“笃笃笃”的皮鞋声，我们就屏息敛声，但皮鞋声渐远，宿舍又开了锅。先生摸到我们的规律，以后故意放轻脚步，待我们不注意时，出现在我们床前，逮个正着。他耐心规劝，循循善诱。先生教学有方，使我们这些顽童得以归正，有所长进。我的些微进步，都是先生心血浇灌的。每想至此，便油然而生敬仰之情。

先生严于治校，爱生如子。记得1938年，安溪发生一次集美学校学生为给老师讨个公道，与国民党警察发生冲突的事件。警察仗势冲进校舍要抓学生。在这千钧一发之际，王瑞璧先生大义凛然，挺身而出，制止了警察的横蛮行动，保护了学校和学生安全。事隔半个多世纪了，他那不畏强暴，申张正义，爱护学生的伟岸身姿，还时时浮现在我的脑海里。先生是不畏权贵，铁骨铮铮的伟大丈夫。

先生虽已逝，遗爱却留人间。在先生百年纪念之时出版是书，寄托了我们缅怀之情。目睹遗墨，先生音容宛在，道德文章，是闪耀着中华文化的瑰宝，璀璨夺目，光辉永存。

（作者系 印尼著名实业家·集美大学董事局付主席）

奇逸人中龙（笔书）

84cmX49cm

教育家书法家王瑞璧先生

李陆大 谢谈铭

教育家与书法家王瑞璧先生，世居安溪城邑之南街。先生家学渊源，幼颖异、有大志。厦门大学毕业前后，即于马来西亚诸小学及厦门、集美、安溪诸中学，任教务主任、训导主任、校长历十有八载。

先生任教集美中学时，值对日抗战军兴，学校决定内迁，而校址抉择，异见多方，先生力主安溪，所陈宗旨，为校董事会深纳。迁徙期间，擘划纂详，翊赞独多，奔走调度，备极辛劳。集校之迁入，亦对安溪教育文化、人才培育、社会风气、地方建设，影响至深且钜。瑞璧先生所作决定性之贡献，厥功至伟，为世世不可忘之者也。

大陆易帜，先生羁旅星岛，仍其薪传，先后任教职校长于星马诸中学者达十四年。先生从事教育，数十年如一日。“春风吹和煦，桃李书成行”，树人乃百年之功，非先生之矢诚矢毅，曷克竟其功业也哉！

先生教育而外，特精书法。在学期间，即拟书法名家。先生之书法，根柢于二王、颜、柳、欧阳诸体，而往来纵横于张旭、怀素、米芾、岳飞之神韵，自成风格，笔力气势，均有其独创处。笔书外，指墨之造诣，尤足独步书坛。先生历任星岛中华书学研究会顾问，三一指书会名誉顾问。中华书学研究会多次为先生举行书展，会场书壁，锦乡娟帛之间，但见拔山撼藤，盘龙激电，凤舞蛟腾。佳评如潮，盛况空前。该会并为其刊行“翰墨集”五册，风行遐迩，盖先生书法造诣高深，实至名归，理所固然。

夫人叶秀卿女士，学美术、贤淑端庄，勤谨婉孌。先生与夫人书画两辉映，琴瑟相唱随；翰墨振藻，兰桂腾芳；颐养康泰，乐享天年，是乃积善之家其庆有余者也。

先生性恬静，不苟言笑；生活严谨，任事负责认真，其于学生，化育之功，言教身教，时雨春风，未尝稍懈，因而备受学生敬仰、同事推崇。抑尤有可颂道者，即先生宅心仁厚，乐于助人。其服务教育及桑梓期间、学生邑人，有困厄急难者，先生莫不竭力为之助，为之解决；口碑心铭，固不仅受惠者而已。先生享年九十有五，仁者寿，先生其人歟！

（李陆大 新加坡著名实业家、中国科学院“李陆大星”授名者）

（谢谈铭 台湾著名学者）

寿（笔书）

136cmX70cm

秉诚秉毅 风范永存

——纪念王瑞璧老师诞辰100周年

傅圭璧

我在1939年考入集美初中时，王瑞璧先生是我们的训导主任（接着任校长）。那时我们还是个teenager，可塑性很大。训导主任对我们的成长，影响非常深远！作为一名刚入学的少年新生，起初确有点望而生畏，但后来我们很快就发现他，既不训人，也不骂人，更不会打人，而且还引起我们喜爱和尊敬。

他要求自己严格，处处以身作则，早晚都和我们碰面，没有一天离开过我们。大清早我们在紧急集合的军号声中奔向自己的队列，在他的带领下，整队出发跑步。队伍成三行纵队，他自己则天天跑在队伍的最前头，为的是控制速度，使队伍跑得整齐。晚自习点名时，全体同学集合在大院里，他早已站在台上面对着大家。他虽然没有担任我们课程，有时也会代替其他教师上课或主持考试。考试时，他总是静静地站在最后，全场鸦雀无声，秩序井然。

瑞璧先生治学严谨，事必躬行。他十分重视制度建设，维护校风校容；校内各有关部门职责分工明确：抗日战时，物资奇缺，吃米都成问题，但我们每周都可吃到一次猪肉；学校的“小巴黎”里，还有豆浆干点供应，没有抽水设备，专靠轱辘从井中吊水，但都有洗澡水供应。管理服务到位。有一次他替代敬昭教师上课，讲的是法律知识，深入浅出，一丝不苟。在提问中他发现有的同学发音不准确，立即给予纠正，提醒要常查字典。又有一次是星期日下午，大殿后的仪器室传来雄壮的《义勇军进行曲》的歌声。原来是瑞璧先生检查麦克风时从头到尾唱了一遍。歌声慷慨激昂，节拍音调非常标准，没有强烈的民族感情和相当的音乐素养是唱不出那样的水平。

最令人难忘的是当时日寇飞机时常闯入骚扰，有一次警报一响，我们迅速疏散到南门沙滩龙眼树下的防空壕里，敌机不停地在头上盘旋，对地面进行俯冲和扫射，前后还扔下4枚炸弹。状况十分恐怖凄惨！好不容易警报解除，我们才慢慢地从沙壕里走出来，定神一看，原来瑞璧先生却一直挺立在离我们不远处的龙眼树下。他始终没有走进防空壕，置个人生死于度外，慈父般地牵挂着沙壕里的几百位同学。他那拳拳赤子之心，永远激励着我们这一群晚辈，勿忘为国为民。

如意（笔书）

瑞璧先生为人谦虚谨慎，淡泊明志。他热爱祖国，热爱家乡，积极弘扬民族文化，关注家乡教育事业。上世纪八十年代末，他回归故里，拜会他的人络绎不绝，他只好在文庙的大成殿里会见大家。我也特地从福州回去，他见了十分高兴。后来他和我们一道走到前庭，驻足仰望屋顶高处，带着沉重的心情说，那就是当年敌机扫射的痕迹。第二天我们又陪同他去到长坑崇德中学。他站在临时架起的广场台上，冒着骄阳对全体师生讲话。乡亲们为他打伞，一再劝他坐下来讲，可他仍然还是站着讲，瑞璧先生就是有这种风格和修养的教育家。

他的书法早已驰名海内外。他写给我的是“善养生者，其人必寿；怀远略者，不急近功”刚劲流畅、内涵深刻的条幅，在我的斗室里陪着我十几个春秋，既是师训，也是座右铭，我十分珍爱。前不久发现了虫眼拿到市上裱装，店主是位女性，她说是大书法家写的，给我开了几倍的“高价”，并嘱咐我要挂一阵子，收起来一阵子，以利久存。

瑞璧先生为人谦虚谨慎，淡泊明志。他德高望重，最是长者风范。数十年来，一直为海内外莘莘学子和各界人士所敬仰。如今忽届100周年，在我脑海里，先生仍然是站在高处，音容犹在！这使我更加明白了以下两条事理，也可以说是瑞璧先生的真实写照。那就是：

肝胆照人，蹊山生色；
诚毅膺服，桃李纷芳。

（作者系林业专家，原福建省林业厅厅长）



作者（二排右3）、张连（前排右2）等欢迎老师返梓（1987年）