

法畫仕女意寫

王义胜 编绘
山东美术出版社



法畫仕女意寫

王义胜 编绘

写意仕女头部画法步骤

1、将小号狼毫笔中水分挤出，蘸稍重墨勾眉毛、眼睛。蘸淡墨勾鼻、脸的轮廓和手。注意笔的水分要少，用笔要流畅，线条富于弹性。



2、用羊毫笔调重墨按头发生长规律画出发式造型，注意用笔的干湿和墨色的浓淡变化，并留出饰花的位置。用狼毫笔重墨渴笔画纨扇。





3、用白云笔调白粉，
笔尖蘸石绿点画白色饰花。
调胭脂、石青画紫色饰花。



4、待白色、紫色饰花
干后，用羊毫笔调花青、墨，
以较大的水分，在原重墨头
发上重画一遍，覆盖飞白，
并使之润出。白花因有干涸
的粉质，花青墨润不进去，
注意发际的形状。

5、趁花青墨未干，用白云笔调较薄白粉，以不涸为度，把宣纸翻过来，在背面平罩脸部，注意脸的白粉外轮廓要实，发际部分要虚，不要渗入头发墨色内。



6、趁白粉未干，再把宣纸翻过来，在正面用白云笔调白粉稍加朱磬在眉下和脸颊部位用笔轻轻扫匀。仍用同一支笔再稍调进一点牡丹红在颧骨处扫匀。





7、颜色干后，用白粉调朱砂、稍蘸胭脂以没骨法画嘴唇、指甲。用墨调藤黄、赭石的假金色和朱砂等色画头绳、钗、簪等饰物。再用淡花青墨调整面部的眉、眼的虚实、浓淡及神态表情，以不超过原墨线的深度为宜。

写意仕女画法步骤

1、用木炭条在毛边纸或较便宜的生宣纸上起稿，画好人物的动势、神态、比例及结构关系。取中号狼毫笔调重墨比较轻松地勾出线描底稿，注意线条的律动、疏密及顿挫。



2、将宣纸蒙在底稿上面，底稿上的墨线依稀可见。按底稿提供的位置，用中号狼毫笔画出头部及手（详见头部画法步骤）。用含水量较大的羊毫笔以没骨法写出对襟纱罗衣。





3、再以羊毫笔调石绿、淡墨画披帛。注意披帛的笔形和下垂流动感。



4、趁墨（步骤2）、色（步骤3）未干之际，用以干破湿法用狼毫笔勾出表现对襟罗衫和披帛形体的墨线。因在湿底上勾线，用笔的速度要快，笔上的水分要少。用同一支笔接着勾衣袖、衣领、围腰。用重墨渴笔画纨扇。

5、用羊毫笔将花青、胭脂、白粉及少许淡墨调成淡紫色画襦裙，趁湿勾出下摆的淡墨线。



6、用几种不同颜色点出腰中的衣纹图案。调石绿、淡墨画纨扇。笔尖蘸石青画领口。调石青、胭脂画围腰纱巾，趁湿勾墨线。胭脂勾扇坠。纵观全幅、进行适当调整。





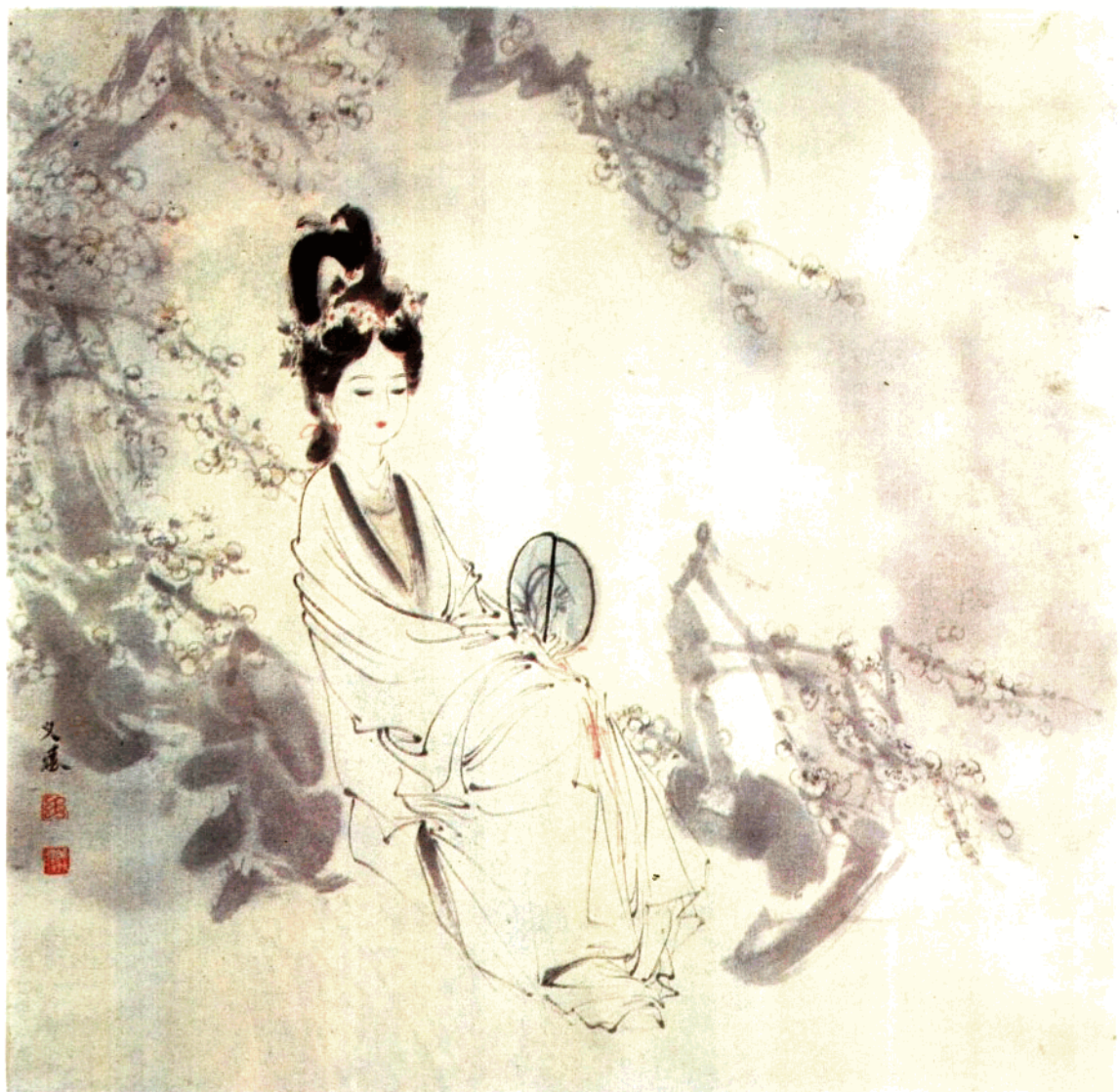
7、为使画面虚实相辅相成，对背景作降调处理：人物画完后用清水将画面打（喷）湿，趁未干时调淡花青墨画背景的花树及月亮。

在构思和绘制过程中，强化或削弱某些造型、色彩绘画因素，是将客观的真实转化或升华至艺术表现的特殊的意境，显明的风格、较高的品位不可忽视的手段。



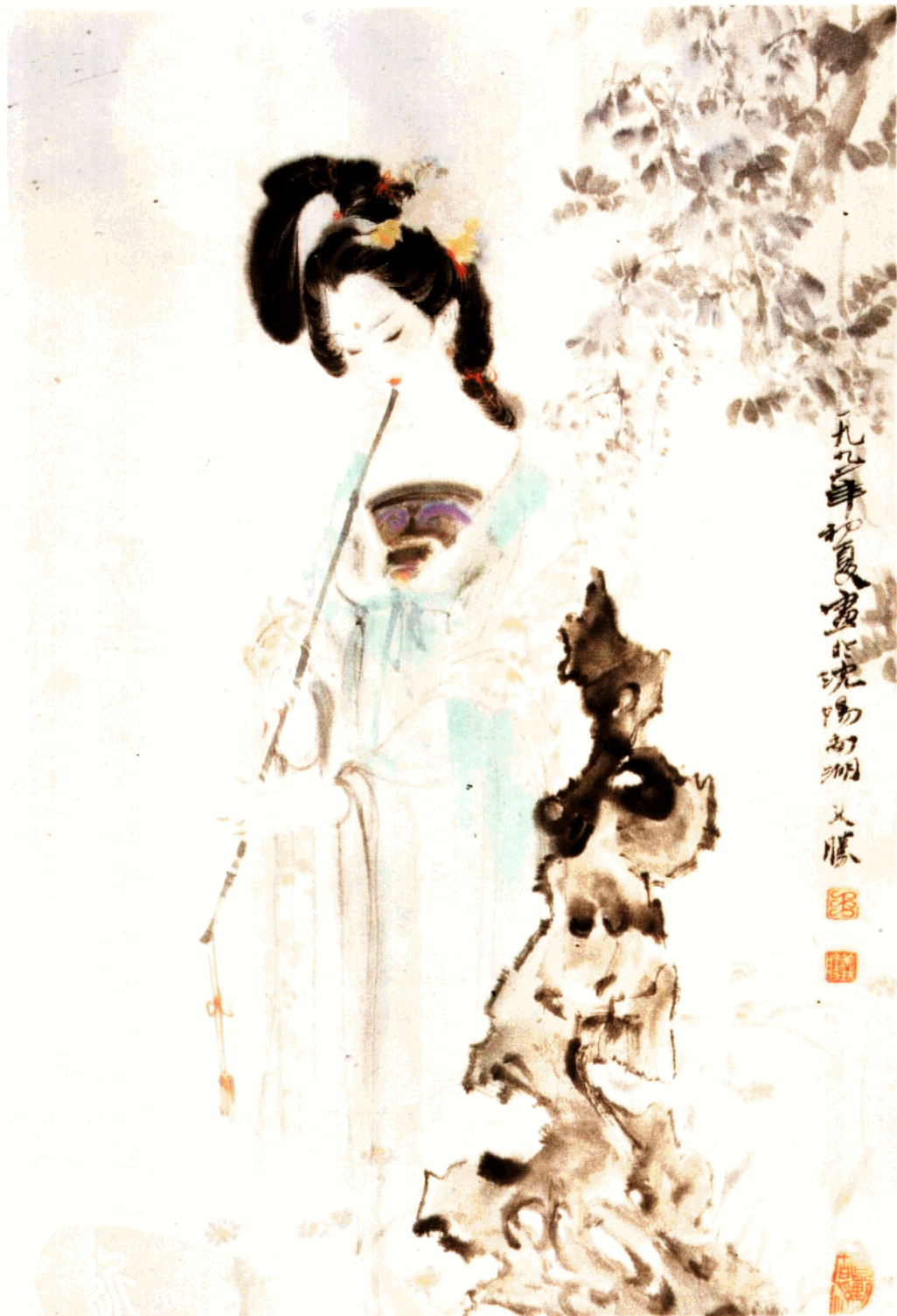
范画 王昭君

画面墨块、线条的分布、聚散；墨色的干、湿、浓、淡；用笔的凝重与飘逸；整体造型的节奏及韵律，都不是纯客观的描摹，而是在主体构思指导下的能动地创造。



范画 冷月

恬淡的笔墨，流畅的线条，素雅的色调表现了高洁、超脱的心境，实质上是借画面形式来抒发作者的一种情怀。



夜春画范

仕女画的人物造型，既不是古代仕女画形象的翻版，也不是现代倩女着古装服饰的照像，应该是根据作者自己对古代仕女人物的理解和现代审美观念在思想意念中所创造出来的“意象”。



范 画 暗香图

写意仕女画应充分运用宣纸、笔墨的特殊而独到的表现性能，不同的笔法、墨法、水法等技巧除表现不同质感和“状物”功能外，还应能构成画面的情趣和意态，增强表现力和提高作品的艺术境界。



范画 李清照

以单纯的白描形式表现古代女诗人“悠然发淡远幽微之思”的神态和气质，抽象的空间处理和带有墨痕水渍肌理效果的背景都是为了尽量摆脱具象的物质因素的描绘，而追求超然于物象之外的精神因素的表达。

云想衣裳花想容
一
九
三
三
年
冬
月
在
沈
陽
南
湖
又
蘇
蘇



一九三三年

冬月



范 画 云想衣裳花想容

写意画中墨色有其特殊的地位，重视墨色的作用，在一些颜色中调入适当的墨色，降低色彩的纯度，增强色块的稳定性与分量感，做到色与墨相协调，是使画面色彩取得良好效果的必要手段。



范画 寻梅图

简约凝练的笔墨，“以一当十”的艺术表现，对所表现物象的重新组合构建，只有打破“逼真”、“肖似”等模拟客观的束缚，才能进入中国画“不似之似”的创作状态。



范画 红叶题诗

为了画面色调统一，着重使用某一种特定色彩作为整体色调，十分重要。由于内容需要，画面多用朱磬、赭石、朱砂、粉红、暖紫等色，构成统一的暖色调。