

华夏五千年 名

HUAXIA
Wuqian Nian Ming Ren
SHENG JI



王行国 夏培卓/著

王行国/摄影



【清朝前期卷】

下



中国画报出版社

华夏五千年

中国历史
五千年



中国历史
五千年



中国历史

中国历史
五千年

华夏 五千年 名

HUAXIA
Wuqian Nian Ming Ren
SHENG JI



王行国 夏培卓/著

王行国/摄影

胜

迹

【清朝前期卷】下



中国画报出版社

图书在版编目(C I P)数据

华夏五千年名人胜迹·清朝前期卷(下)/王行国,夏培卓
编著. —北京:中国画报出版社,2006. 1

ISBN 7-80024-961-1

I. 华... II. ①王... ②夏... III. ①名人—列传—

中国—清前期②名胜古迹—简介—中国 IV. ①K820 ②K928.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第108726号

华夏五千年名人胜迹·清朝前期卷(下)

王行国 夏培卓/著

王行国/摄影

中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路33号)

邮政编码:100044

责任编辑:房永明 齐丽华

监印:曲克明

责任校对:瞿昌林

总编室电话:010-88417359

发行部电话:010-68469781 010-88417417(传真)

编辑部电话:010-88417356

全国新华书店经销

印刷:北京画中画印刷有限公司

开本:780×1020毫米 1/16

印张:18.5

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

印数:8000

ISBN 7-80024-961-1

定价:29.80元

作者简介



王行国

中国工人出版社编审。

长期从事新闻出版工作，被评为“全国优秀新闻工作者”。曾任中国工人出版社总编室、科教编室、工会企业编室主任，出版社体改办主任。曾参与《中国乡镇企业报》、《旅游》杂志、香港《中华企业》杂志、《电气时代》杂志、《北京电子报》、《科学大观园》杂志等的创办。

从事旅游资源研究，对全国绝大部分省区作过名胜古迹考察，拍摄照片5万多幅。出版的图书有《中华名人名胜》（上下卷，香港版）、《五千年华夏名名胜迹》、《中华名胜全景图》、《锦绣中华（合作）》，以上皆为获奖图书。出版“中国古代建筑与园林”景观光盘。

从事以地理为主的科普创作，被评为“优秀科普作家”，出版的图书有《江山万里多宝藏》、《大地趣话》（以上获奖）、《大地奇观》、《地理趣谈》、《中国特产》、《五彩世界》、《壮美的祖国》、《富饶的祖国》、《中国国情基础（主编）》等30多种，发表文章460多篇，作品总计500多万字。发表摄影作品570多幅。主编图书10套70多种。另参加写作图书11种。

从事科技文化史研究及辞书编纂，出版的图书有《百科纪录辞典》、《科学发现发明辞典》、《建筑林》（建筑小史）、《核变奏曲》、《高科技的故事》、《历史大决战的故事》、《极地探险的故事》、《地图史》等。

夏培卓

北京四中高级语文教师。中国作家协会会员、北京作家协会会员。发表报告文学、散文、童话百万字，出版报告文学《栋梁魂——当代知识分子写真》、《硅谷女总裁》等17部著作，主编了北京市第一部作家写教师的报告文学集《塑造未来》。

美国国会图书馆、斯坦福大学东亚图书馆、俄亥俄州图书馆收有其二人作品。



华夏

五千年

名

胜

迹

分 卷 目 录

远古及夏商周卷

春秋战国卷

秦汉卷

三国两晋南北朝卷

隋唐五代卷(上)

隋唐五代卷(下)

北宋辽卷

南宋金元卷

明朝前期卷

明朝中期卷

明朝后期卷

清朝前期卷(上)

清朝前期卷(下)

清朝后期卷

民国卷

责任编辑：房永明 齐丽华

封面设计：张新勇

印 章：孟庆利

编者的话

五千年连绵不断的中华文明给全人类留下了自成体系、光辉灿烂的文化遗产。其中名哲先贤、科学巨擘、文化大家、骚人墨客、政治豪杰、军事奇才、民族英雄、革命先驱层出不穷，光芒四射。他们不仅给后世留下永不泯灭的精神财富，而且在中华大地的青山绿水、乡镇市井间到处留下令人缅怀的足迹。我们在享受着如许文明的同时，也渴望与他们近距离的接触，奈何时光是不可跨越的长河，我们只能追忆历史，探寻历史足迹，《华夏五千年名人胜迹》为我们提供了一个近距离与历史创造者对话的机会。

出于对祖国悠久历史的热爱，出于对历史创造者的崇敬，作者不辞辛劳，历经20余年的时间，踏遍祖国大江南北，遍访各地风土人情，用笔和相机记录那些尚存于世的名胜古迹，其资料收集令海内外业者惊奇。为了编纂这套书，作者还搜集了大量的文史资料。在浩如烟海的书籍中，对一丝一毫的史料都不肯放过，力求尊重史实，还历史原貌，最终打造出这套凝结作者多年心血的《华夏五千年名人胜迹》。本套书以中国历代名人为线索，以名胜古迹为对象，展现中华传统文化。图文并茂，形象直观，构思奇特，融历史于趣味之中，便于读者学习阅读。

为了使这套书更好地呈现给读者，我们与作者多次研讨，最终确立了写作风格和体例。作者严谨、认真的工作态度让我们倍感钦佩。我们尊重作者的观点和见解，即使有不同意见，也是与作者几经斟酌，获得首肯后，方去修改。

中国文化博大精深，此方面的书籍汗牛充栋，本书仅是其中之一。作者博学多闻，见解独树一帜，我社本着百家争鸣、百花齐放的态度，允许各有识之士存有不同的见解。这也都是为了更好地弘扬祖国的传统文化，为后世子孙留下更为详尽、全面的史实资料。因编辑水平有限，书中有不到之处，还请读者批评指正。

目录

守成创业文治武功 励精图治安邦有道 英俊天子痴情君 顺治帝

1

太和门：清帝御座飘摇动荡，少年天子安邦有道 / 南堂：十字架挂在孝庄太后那心不在焉的胸前，而基督教义却深深渗透到了顺治帝的心里 / 大清国里度天子，金銮殿上说禅道——光头皇帝和光头和尚相视而笑 / 乾清宫：婚恋悲情——从隆重婚礼到独对青灯 / 情殇 / 顺治帝的几件小事 / 两千多年来帝君中最奇特的遗诏 / 景山寿皇殿：少年天子殉情而逝 / 清孝陵：创一代规制的陵园建筑

下笔谁教泣鬼神 二千余载只斯僧 明清最富创造性的画家 石涛

19

石涛绘画：搜尽奇峰打草稿 / 人脸合成一个“苦”字 / 金枝玉叶的和尚 / 天宁寺：扬州缺的是山 / 平山堂：康熙皇帝对大和尚优礼有加 / 北湖：湖水使他联想到一个字——淦 / 黄山：山水清音 / 片石山房：石涛叠石一“孤本” / 民间故事：画里藏虎

一曲《桃花扇》用尽一生心 登上清代剧坛高峰的作家 孔尚任

31

血滴《桃花扇》——借离合之情，写兴亡之感 / 轰动《桃花扇》——岁无虚日，洛阳纸贵 / 诗礼堂：一行白鹭上青天 / 康熙皇帝又看到了一个服服帖帖的读书人 / 岸堂：《桃花扇》的摇篮 / 归去来兮 / 以自己沉重多舛的人生，为这个不合理的社会提供了正史无法提供的佐证 / 孔尚任墓：眼看就要上路，一种不知是什么滋味的心绪涌上心头

文韬武略经邦纬国 一生勤政帝王楷模 康熙帝

45

“大清景陵圣德神功碑”：单碑载不尽的千秋功业 / 红山：康熙帝亲自点燃一门巨炮的药捻儿 / 历史上，只有康熙帝一人…… / 丰泽园：御苑胭脂米“实验田” / 六次南巡——以巡视治河工程为重点 / 明孝陵—孔林—大禹陵：行三跪九叩大礼 / 南苑：大阅 / 南书房：密折奏事——特务制度 / 封建痼疾——扼制商品经济 / 立储闹剧——雄才大略的康熙皇帝，栽在了儿子的手上 / 带着情爱生活的遗憾孤然走开 / 畅春园—万壑松风：康乾祖孙情 / 景陵：好挤的地宫

目录

羡慕冷处轻模样 不是人间富贵花 清朝第一词人 纳兰性德

69

《纳兰词》：90个愁，65次泪 / 冬郎 / 大觉寺：打佛 / 太和殿：宵衣旰食 / 雅廉之罪 / 大觉寺：扶摇直上的贵公子 / 尘念已绝 / 皂荚屯：一代词宗结束了光彩照人的一生 / 皂荚屯：已找不到当年墓地的丝毫痕迹 / 纳兰性德纪念馆：一代词人就此安居

铁腕治国安邦 中继康乾盛世 雍正帝

85

千古之谜争未休：雍正帝继位问题——一个绕不开的经典话题 / 太后宁愿追随先帝于地下，也不愿受继位的新皇上一拜 / 雍正帝：政绩不凡的政治家 / 解放贱民，功逾林肯 / 密折政治，特务统治，人人都做皇帝的驯服工具 / 用血色涂抹大清板壁，文籍连人一起灰飞烟灭——文字狱登峰造极 / 寄畅园：一段悲喜剧 / 雍王府—狮子园—圆明园：听政每忘花月好 / 圆明园：夺命的仙丹——雍正帝暴死之谜 / 泰陵：独息西陵——雍正帝留下的最后一个谜

阔笔放纵 个性鲜明 开创一代新画风的扬州八怪

107

扬州八怪纪念馆

创新流派 独树小写意花鸟画风 华 嵒

贫家自有真风味

疏狂放逸 生涩拙拗的特殊画风 高凤翰

苍凉刚劲“尚左生”

一缕清香 啜茶日日写梅花 汪士慎

一时香满纸，挥洒忽淋漓

奔放怪诞 纵横驰骋的豪放画风 李 鱣

李鱣是扬州文化市场卖方中心人物

百年布衣 18世纪中国伟大的画家 金 农

金农素描

目录

画到精神飘没处 更无真相有真魂 黄 慎

用画换美女媳妇 / 怪事三则

风情万种 独立一枝的画梅高手 高 翔

石涛的“小友” / 高翔小照

独占人间第一春 冰霜气骨玉精神 李方膺

借园终日卖梅花

终生布衣 “八怪”殿军鬼世界 罗 聘

莲馨梅香夫妻情 / 清心向佛师徒情

一肩明月 两袖清风 三绝诗书画

扬州八怪之一 郑板桥

143

兴化郑板桥故居：聊借一枝栖 / 焦山：修竹数竿，翠影婆娑 / 扬州个园：拜石涛为师 / 潍坊十笏园：乌纱抛去不为官 / “怪”趣连篇 / 郑板桥善行轶事 / 傲骨铮铮豪迈狂放以外的另一个郑板桥——热衷八股，追逐功名，迷于仕途 / 难得糊涂 / 流风遗韵

家财散尽洞察世人面目 讽谐寓真尽描儒林百态

达到古典讽刺小说顶峰的文学家 吴敬梓

167

《儒林外史》 / 全椒吴敬梓纪念馆：在探花第废墟上来到人世的公子哥 / 南京吴敬梓故居：时代总是不放松对叛逆者的严惩 / 吴敬梓拒考——天才的叛逆精神 / 人生只合扬州死

古代文明最后绝唱 封建王朝盛极而衰 乾隆帝

177

数字乾隆——自诩“千古第一完人” / 乾清宫：乾隆皇帝诸多厉害手段，在即位不几天便使出来了，震惊朝野 / 外八庙：不修长城修寺庙——帝国统一的见证 / 曲阜“三孔”：8次祭孔，乾隆帝空前绝后 / 六巡江南，劳民伤财 / 《四库全书》：焚书灰烬上堆起的文化长城 / 京华龙痕 / 三山五园——宝贵文化遗产 / “盛世”背后的败亡之兆 / 太和殿：改归政为训政——他不甘心交出权力 / 裕陵：地下佛堂

目录

字字皆血泪一曲悲伤歌 都云作者痴谁解其中味 元立小说史巅峰的文学家 曹雪芹

215

曹雪芹与《红楼梦》 / 辽阳曹雪芹纪念馆：祖籍史证 / 3年禁闭，却产生了一部《风月宝鉴》 / 十七间半：惟一可考的曹雪芹故居遗址 / 黄叶村：血泪写《红楼》 / 北京曹雪芹纪念馆：歪脖子树，抗风轩，题壁诗…… / 在人家笑语欢腾的时刻，伟大作家在极其凄凉悲惨的情境下离开了人世 / 南北大观园：红楼梦外又一梦 / 曹雪芹——一个极富特色的医学家 / 曹雪芹扎风筝

清官智多星一身传奇色彩 书家幽默客满筐戏谑故事 亦庄亦谐说 刘 墉

235

荧屏上的刘罗锅儿 / 历史上的刘墉——“罗锅”不罗锅 / 骐骥与驽马偏偏拴在同一槽枥 / 刘墉书法——姬妾代笔乱真 / 故事：“我扒着箱子缝亲眼看见了，里面装的全是金银珠宝。” / 还是故事：新官上任第一把火就把他们烧蒙了

风流才子 诙谐大师 一代文宗 纪晓岚

249

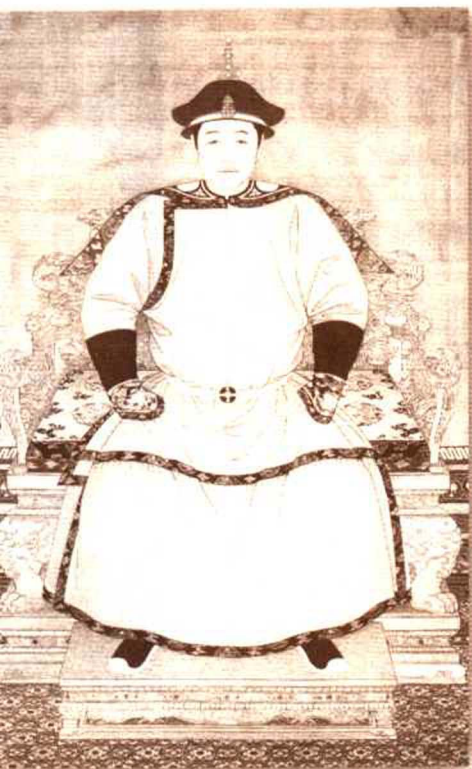
《阅微草堂笔记》 / 纪晓岚面面观：一个生存在夹缝中的文学奴才；幽默诙谐——借以存身的护身符 / 如履薄冰编《四库》 / 对联奇才 / 老头子·臣不敢死 / 个个草包 / 纪晓岚的烟袋 / 莲子心中苦 / 纪晓岚墓：备极哀荣 / 纪晓岚故居：在推土机履带下进行抢救

贪鄙性成 怙势营私 狂妄专擅 大喜大悲的大奸大佞 和 珅

267

《和珅列传》：砸了一批大臣的饭碗 / “二皇帝”的梦幻一生 / 精通4种文字 / 《红楼梦》横空出世——和珅惟有的光华 / 和珅爱财，取之有道 / 敢于与和珅作对的人都没有好下场 / 和珅的色与情 / 恭王府、淑春园旧址：和珅豪宅寻踪

后记：说不尽的故事——我和“华夏五千年名人胜迹” 鸣谢



兵器固然不可不备，但戈甲虽备，也不可徒恃军威；军威虽盛，若德政不足以合天心顺民望，也不行的。

——顺治帝

御天下，必以国计民生为首务。

——顺治帝

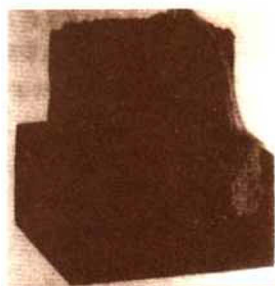
守成创业文治武功
励精图治安邦有道
英俊天子痴情君

顺治帝

顺治帝（1638~1661），清朝入关后第1代皇帝——爱新觉罗·福临，1644~1661年在位，

年号顺治，庙号世祖。清太宗皇太极的第4子。

崇德八年（1643年），16岁的福临在盛京（今辽宁沈阳）皇宫笃恭殿（后改名大政殿）登上皇位。次年，清兵入关，福临在北京皇宫举行登极大典，开始了清王朝在全国的统治。实际上多尔袞威柄自专，小皇帝只能“拱手以承祀”，在戚戚然中度过童年。顺治八年（1651年）亲政，14岁的少年天子得以长吁了一口久郁之气。顺治帝继承并集中体现了正在兴起发展的满族勇于进取善于学习的族风，励精图治，安邦有道，为彻底统一全国和康乾盛世的出现奠定了基础。然而，这位少年天子的个人命运却极为不幸，经历了爱情的折磨，宗教信仰上的不得自由，过早地在24岁时被当时的一种不治之症——天花，夺去了生命。



▲清世祖章皇帝之宝

太和门：

清帝御座飘摇动荡，少年天子安邦有道

正当少年天子困惑苦恼坐卧不安之际，突然传来了令他万分欢欣的佳音：“皇父摄政王”多尔袞病卒于边外喀喇城（今河北承德市郊）。他虽然不得不装出十分悲痛的表情，但暗中却无比高兴。

摄政王虽已去世，但福临充龄登基，少年亲政，却值国家多事之秋，守成又兼创业之日，困难重重，皇帝的宝座仍然处于风雨飘摇之中。

首先，朝廷上存在不少威胁皇上的危险因素。多尔袞虽死，但经过他多年的苦心经营，睿王府仍有十分强大的势力。多尔袞生前一人亲领3旗，睿王之党羽人多势大，正白、镶白、正蓝3旗是威胁福临的心腹大患。多尔袞之亲兄英亲王阿济格，领有精兵数千，野心勃勃，力图执掌军政大权。

旗主制的存在，诸王统军议政，几十年来尤其是入关以来的南征，使宗室王、贝勒、贝子、公掠夺了大量人口、马匹、银帛，计丁授田，占有辽阔庄地，因而兵丁众多，仆婢如云，战马上千，兵力、人力、财力都很雄厚。诸王势大，满臣守旧，力排贤能汉官，君威不振，新政难行，治国缺才少计，严重威胁了君权的尊严和巩固。

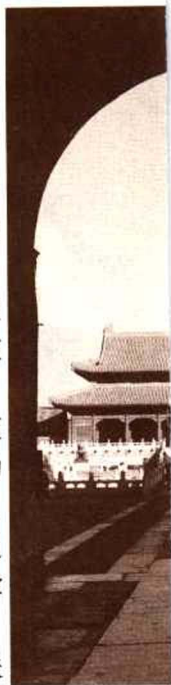
由于摄政王多尔袞推行以圈地、投充、逃人等弊政为标志的民族歧视、民族压迫政策，全国爆发了大规模的抗清斗争，清军的征剿及血腥屠杀，更激起以汉民为主体的各民族人民的反抗。大西军“两蹶名王，天下震动”，“国姓爷”围攻江宁，“东南大震”，反清烽火延绵多年。此时，云、贵、川、闽、湘、粤、桂等省仍基本上为反清武装占据。

另一大难题是，明末清初二三十年连绵不断的战争，赋役繁重，以及贪官污吏的敲骨吸髓，严重地破坏了生产，田园荒芜，人丁稀少，百业凋敝，城镇残破，物价腾涌。国库空虚，岁缺巨万兵饷，财政异常困难，计臣束手无策。征调繁兴，水旱连年，兵民穷苦至极。

再一个大难题是，军费开支浩大，入不敷出，清帝一向视八旗尤其是满洲八旗为国之根本。清帝所赖以存在的八旗人员，特别是满洲八旗，总共约为118400丁。这个数字本来就已经太少了，可是，经过入关以来的长期征



▲顺治帝绘《钟馗像》





北京故宫太和门

战，顺治五年（1648年）满洲八旗只有男丁55330丁，且多疲弱伤残。5万满丁，对付亿万汉人，多寡悬殊，这怎么能肩负起“拱卫宸极”、“绥靖疆域”的重大任务！

摆在少年天子面前的形势，就如大海上汹涌的波涛，冲击着福临的一叶扁舟，随时有覆没的危险。

顺治八年（1651年）正月十二日，还差18天才13周岁的少年天子福临，按当时习惯算法已经14岁了。这一天的上午，他在皇极门（今太和殿）设御幄，举行亲政大典（当时，皇极殿——今太和殿被李自成焚毁）。

这位少年天子并未被困难吓倒，相反却是胸怀壮志勇创伟业。要励精图治，首先就要掌握军政大权，做一个名副其实的至尊无上的天子。

顺治七年（1650年）十二月十七日摄政王多尔衮的柩车至京时，福临一方面表示万分悲痛，隆重办理丧事，且下诏追尊多尔衮为“懋德修道广业定功安民立政诚敬义皇帝”，庙号成宗，把他当皇帝供起来，将其夫妇同祔于太庙，大赦天下，但同时即遣臣将摄政王府所有信符及赏功册，收贮大内，并于十二月二十六日召集议政王议政大臣开会，下达口谕。

这是福临第一次亲理朝政，也是这位此时才13岁的天子第一次显示了他的治国之才。他的口谕表明，他很谦逊，大有礼贤下士虚心纳谏的明君风度，对诸位议政王、议政大臣十分信任和依赖，尊重他们，征求他们的意见，委授治国重任于他们，比之10几天以前逝世的独裁皇父多尔衮迥若两人。福临也表明，他虽彬彬有礼，尊重诸王诸大臣，但他并不糊涂，他以文雅温和的口气和简短的话讲明了现在重大事情、重要员缺最后决定权由皇帝掌握。

经过福临的几番较量，形势正朝着有利于少年天子乾纲独断的方向发展，形成了以少年天子为首，郑王济尔哈朗相辅，聚集一些王公大臣的联合战线。

随后，少年天子赢得了八旗大多数大臣的拥护，组成了以索尼、鳌拜、遏必隆、巴哈、哈什屯等两黄旗大臣为核心的上三旗嫡系部队，为他独揽军政大权、乾纲独断奠定了雄厚坚实的基础。



少年顺治帝像





▲汤若望像

汤若望 (1592-1666), 字道未, 德国人。明末清初来华传教士、科学家。德国天主教耶稣会会士。明万历四十六年 (1618年) 26岁时被教会派往中国传教。崇祯三年 (1630年), 参加徐光启主持的《崇祯历书》编纂工作, 管理历局, 设铸炮厂, 造“无敌大将军”大炮和长铳等武器, 传习火器。清顺治元年 (1644年), 任钦天监监正, 制定《时宪历》, 次年加太常寺少卿衔, 最后官至光禄大夫。在中国工作40多年, 对传播西方先进科技知识, 促进中外文化交流做出重大贡献。但最后却遭厄运。一个叫嚷“宁可使中夏无好历法, 不可使中夏有西洋人”的官员杨光先, 以“非我族类, 其心必殊”和“造传妖书”的莫须有罪名, 于康熙三年 (1664年) 把72岁的汤若望推上审判台, 清廷礼、刑二部判决凌迟处死。后因连日发生地震和出现彗星, 才得以赦免获释。不久病逝。杨光先因此迁升钦天监监正。3年后, 康熙帝亲政, 汤若望冤狱得平反昭雪, 赐重新厚葬。

他继承并集中体现了正在兴起发展的满族勇于进取、善于学习的族风, 励精图治, 安邦有道。亲政10年, 福临批阅了数以万计的奏疏, 下达谕旨上千道。他力排障碍, 倾心汉化, 擢用饱学之士和贤能汉臣分任要职, 参与机要, 辅理国政; 免除睿王筑城加派, 痛斥言利之徒, 坚不增赋, 并力求革弊省费, 减赋免税, 以略减黎民之苦; 察吏安民, 惩贪除霸, 迭罪婪臣, 赃银十两革职没籍。

少年天子亲政虽仅10年, 全国绝大多数府厅州县已经隶于清政府管辖之下; 驱逐了侵入黑龙江地区的沙俄殖民军, 增强了蒙藏地区与中央的联系。明清之际20多年战火纷飞动荡不安的局面已经基本结束, 初步形成了统一、稳定的局面。相应而来的是, 垦田顷亩增加了1倍, 户口陆续增多, 社会经济有所恢复, 国赋收入逐渐增加, 这就为日后“康乾盛世”的出现奠定了相当坚实的基础。

他在十分艰难的条件下, 做出了一番事业, 取得了很大成就, 对国家的统一和中华民族的前进, 做出了重大贡献, 不失为一位颇有作为的守成兼创业之明君。

少年天子对董鄂妃的痴情, 更是历朝君王中罕有的, 因此2人成为秦汉以来两千年里最有名的爱情帝妃。

福临经过亲政10年的努力奋斗, 全国统一, 君威无比, 群臣拥戴, 文治武功兼有, 正是大展宏图之时, 却因红颜知己董鄂妃仙逝而“寻死觅活”, 当自杀难成之时, 又剃掉头发, 坚欲出家, 后虽被阻止, 但忧思不减, 终因哀悼, 加速了死亡, 23岁 (虚岁24岁) 便离开了人世。

人们习惯称顺治帝为“英俊天子痴情君”。

南堂：

十字架挂在孝庄太后那心不在焉的胸前，
而基督教义却深深渗透到了顺治帝的心里

汤若望, 德国人, 耶稣会会士, 远涉重洋来华传教, 成为中外文化交流的使者。明崇祯年间汤若望被征参与天文推算, 设馆于现在的北京宣武门内南堂。顺治元年 (1644年), 受命修正历法。新历法称《时宪历》, 修成颁行。他因此得了太常寺少卿衔, 成了清朝的命官, 开创了

西洋传教士掌管钦天监的先例。

顺治帝亲政后，汤若望给皇太后治好了病，还给顺治帝的未婚皇后博尔济吉特氏治好了病。孝庄皇太后非常感谢他，请他参加顺治皇帝的大婚典礼。皇太后尊汤若望为义父，顺治帝尊称他为“玛法”（满语“爷爷”的意思）。皇太后还将汤若望赠给她的十字圣牌挂在胸前。

此后，顺治帝不断向汤若望请教天文、历法、宗教等学问，还向他请教治国之策。在顺治十三、十四（1656、1657年）年间，顺治帝24次亲访汤若望的馆舍，长时间晤谈。汤若望也没有辜负太后和皇帝的信任，先后向顺治帝呈递了300多件奏帖，陈述自己的建议和见解，其中许多谏言被顺治帝采纳。顺治帝很喜欢汤若望平易近人的作风，语言慈祥的奏疏。他对朝廷大臣说，汤若望对国君的爱是真诚的，不像有的大臣讨好国君是为了得到功名利禄。

顺治帝同汤若望的交往日益密切，以致超出君臣关系。顺治帝允许汤若望随时进入内廷，他也常到宣武门内汤若望的住所研讨学问，参观书房，游览花园，共进便餐。顺治帝19岁的生日，是在汤若望的家里度过的。他们欢洽之情，如同家人父子。顺治帝因为宠信汤若望，给他封了许多职爵：先加太仆寺卿，不久改太常寺卿，顺治十一年（1654年）赐号“通玄教师”，后又加封通政使，晋光禄大夫，升正一品。

顺治帝病危时，议立嗣君。因皇子年龄太小（长子牛钮已殇、次子福全9岁、三子玄烨8岁），顺治帝想立皇弟，皇太后则想立皇三子玄烨。这时征询汤若望的意见，汤若望以玄烨出过天花，可终生免疫为由，支持皇太后的意见。顺治帝便一言而定玄烨继承皇位。

史书说汤若望“直陈万世之大计”。陈垣先生评价说：“吾尝谓汤若望之于清世祖，犹魏征之于唐太宗。”

虽然太后对基督教并不十分热心，她所关心的只是儿子帝业之成败。

▼北京南堂

位于北京宣武门内。为天主教教堂。明万历三十三年（1605年），天主教耶稣会传教士意大利人利玛窦创建。清顺治七年（1650年）钦天监监正、耶稣会传教士德国人汤若望重建。后屡经兴废，现存建筑为清光绪三十年（1904年）所建。大堂为哥特式拱券形建筑，内外皆有精美砖雕和装饰。





▲北京汤若望墓

位于北京西城区二里沟北京行政学院院内。汤若望死后3年，清康熙八年（1669年），康熙帝为汤若望冤狱平反昭雪，赐重新厚葬于此，并立大碑，以示表彰和祭奠。光绪二十六年（1900年），义和团运动将墓地破坏，墓碑被推翻。又3年后，光绪帝派员重修墓地，再立墓碑。汤若望逝世300年时，1966年“文革”，汤墓再遭破坏，墓碑不仅被推倒，且被砸成3段。13年后再次重修时，墓碑上段已找不到，只将下面两段用水泥粘接，却又将正反两面倒置，于是残首断碑只好背向而立。

然而有趣的是，十字架挂在孝庄太后那心不在焉的胸前，而基督教义却深深渗透到了顺治帝的心坎里。自从结识了这位金发碧眼的洋老头以后，顺治帝从他身上发现了许多中国人身上未曾看到的新的东西：汤若望有渊博的学识，天文、地理、历史，似乎无所不精，此外他的身上还带着某种高贵的气质与品质，以及脉脉的温情和执著的信念等等，都令少年天子耳目一新，如痴如狂。

顺治帝与汤若望会面时，君臣之间相对而坐，促膝谈心，十分随意。而按照当时的规定，凡是皇帝在臣僚或是普通人家坐过的地方，都要盖上明黄色的绸布以示尊贵，以后任何人都不可再坐了。汤若望有一次苦笑着问顺治帝：“尊敬的陛下，您已经坐在这里所有可以坐的地方，那么以后我该坐在哪里呢？”

福临哈哈大笑：“汤玛法，你又何必学着他们那样拘于礼仪呢？咱们是朋友，这是你的教堂，你的书房，你的卧室，你是主人，愿意坐哪就坐哪好了，何必多此一问呢？”汤若望也乐了，白胡子笑得直颤。

作为一个拥有生杀大权的大国的统治者，顺治帝有时候备感孤独和无奈。他手下不乏阿谀奉承之徒，却难寻一位勇敢无私、不计名利的重臣。最终让少年天子感到欣慰的是，他发现了钦天监汤若望可以做他无私的顾问和朋友。他待人友善，循循善诱；他思路敏捷，敢于针砭时弊；他不计较个人得失，对官场的腐败十分反感。汤若望完全是一个自身清白、修持自谨而无生活劣迹的人！起初，少年天子也曾有过怀疑，这位太多情情的福临无论如何也不能相信这是事实：每每在深夜，汤若望身边的侍从和助手们早已鼾声大作，进入了梦乡，而他却一直在祷告、看书或是写作。若不是事先派了心腹之人悄悄地监视汤若望的一举一动，福临还以为这个老头一定会有夜深人静之时做些寻花问柳、偷鸡摸狗的勾当。自己贵为天子，拥有三宫六院，还日日想着别的女子，甚至不止一次地换上便装在夜半更深之时溜出后宫去寻欢作乐呢！他怎么就能长期甘受寂寞和清苦？

爱屋及乌，顺治帝让汤若望过继他侍从的孩子为干孙子，让这个孩子改姓汤，赐名为“汤士宏”，并且还为此发表了谕文。

此后，汤若望更是官运亨通，青云直上，到顺治十四