

最具指导性的权威选本

贾平凹 主编

全国高考**满分**作文

*Gao Kao
Man Fen*

春风文艺出版社

场外写作范本 高考命题预测

全国高考满分作文

贾平凹 主编

*Gao Kao
Man Fen*

春风文艺出版社

© 贾平凹 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高考满分作文/贾平凹主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5313-3037-7

I. 全… II. 贾… III. 作文—高中—选集
IV. H 194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 145486 号

全国高考满分作文

责任编辑 寿天舒 水 格

责任校对 白 光

封面设计 SDD

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

部门 布老虎青春文学

主页 qingchun.chinachunfeng.net

E-mail: qingchun2003@sohu.com

联系电话 024-23284393

传真 024-23284393

购书热线 024-23284393

印刷 沈阳市北陵印刷厂

幅面尺寸 170mm×220mm

字数 351 千字

印张 17 插页 2

印数 1—30 000 册

版次 2006 年 1 月第 1 版

印次 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价 26.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-86526528



目录

2005 年高考满分作文展示

全国卷 I

“出乎意料”背后	001
峰巅上的蜗牛	003
出人意料和情理之中	004
“爱心永驻”三幕剧	005
滴水穿石与堤溃蚁穴	007
比邻若天涯	008
回家的感觉	009
才子	011

全国卷 II

平凡成就伟大	013
芍药和瓦片	014
位置与价值	016
天生我材	017
位置有高低，价值无优劣	018
一粒沙的位置	019
别小看了平凡与普通	020

全国卷Ⅲ

雨正大，路也正长	022
执子之手	023
记与忘之间	024
忘记不快，铭记幸福	026
给田亮的一封信	027
关于一棵树的忘与记	028
智·愚	029
烟随风逝，名随史流	030
那阵风吹过	032
永远的谭嗣同	033
在忘记与铭记的两岸	035
廿年一剑	037
让每一朵花都能开	038
沙粒与珍珠	039
指间沙	041
忘记痛苦，点一盏快乐铭记之灯	042

北京卷

说“安”	044
说“安”	045
说“安”	047
说“安”	048
说“安”	049
说“安”	051

上海卷

挑选精品学习	052
成长需要悉心的呵护	053
一枚硬币的两面	055
金庸小说伴我成长	056
追逐	058
时尚的鳞爪	059



慧眼识精	060
大话时尚	061
莫让时尚遮前途	063
谈酷	064

天津卷

留给明天	066
我和你牵手在明天	067
留给明天	068
留给明天	069
把记忆留给明天	071
留给明天	072
留给明天	073

江西卷

美化你的脸	075
撑着一把细花靓伞	076
面面俱“道”	077
——说“脸”	
暗香	079
千张脸 万张脸	080
被遗忘的面庞	081
烧不化的脸	083
明月，照着我们的脸	084
脸之二态	085

重庆卷

筷子漫说	087
桃前述怀	088
自嘲之说	089
弱者自白	090
我自嘲	092
镜与灯	093



辽宁卷

今年花胜去年红	095
今年花胜去年红	096
今年花胜去年红	098
今年花胜去年红	099

广东卷

芳香永存	101
让纪念闪耀理性光芒	102
不能忘记的过去	103
又是栀子花开时	104
父亲，请听我轻轻地诉说	106
夕照残柱	107
那时光花束黯淡	108
何堪一叶秋	110
其实父亲是爱我的	111

山东卷

美丽的谜底	113
森林传奇	114
生活中的俄罗斯方块	115
齿轮	117
敬畏一座山	118
从“单赢”开始	119
在森林中	121
双赢的智慧	122
海峡两岸 共享双赢	123
双赢，是一种大智慧	124
双赢的故事	125
两地一家亲	126
龟兔的第三次赛跑	128
从竞争到双赢	129



福建卷

惑	131
棱角	132
坐看流星划空时	134
跳出枷锁创造风格	135
打破规矩 勇于创新	136
变化	138
撞醒成功的“圆”	139

湖南卷

真正的天堂	141
勇敢奔跑，勇敢超越	142
生如夏花	144
那鱼·那鹰·那人	145
掬水留香	146
跑，重复的过程美	148
起跑线上的美丽	149
奔跑人生	150
奔腾的海洋	151
我的四圈半	152
逐日	154
十七岁的跑步体验	156

湖北卷

一种人生境界	158
大隐隐于市	159
亲力亲为与运筹帷幄	160
菊花人生	161
走进去，跳出来	162
举杯邀明月	164
入世存身 出世在心	165
浮云之上尘土之中	166
棋内棋外	167



悟不透的世事人生	168
柳州梦	169
且听瓦屋雨声吟	171

江苏卷

高中生活琐忆	173
谱写丰富生动的人生	174
文章无法	175
不为彼岸，只为海	177
掀起你的盖头来	178
夸父追日	179
豹子飞奔	180
结尾处当如豹尾飞扬	182
匍匐在鲁迅先生脚下	183
傻子的凤头猪肚豹尾	184

浙江卷

一晌无限的温柔	187
留得残荷听雨声	188
一曲红楼 万声叹息	190
拾起那一粒沙	191
是尘埃，也是宇宙	192
心香三瓣	194
梧桐细雨中的湮没	195
泪眼中的中国情结	196
指间的世界	197
岂以一叶知深秋	199
寸石藏古今	200

高考同题作文场外写作

北京卷场外写作

安 / 宋 博 (在校研究生)	202
-----------------------	-----



全国卷 I 场外写作

出人意料和情理之中 / 五月 (旅美博士)	203
谜 / 赵克明 (语文特级教师)	205
少年殇 / 寇宝辉 (中学教师)	206

全国卷 III 场外写作

宽恕与感恩 / 方英文 (著名作家、《报刊荟萃》主编)	208
泪水打湿的思想 / 李振民 (中学教师)	209

湖北卷场外写作

入不出兮我心伤——诸葛亮的自白 / 纪拥军	211
-----------------------------	-----

福建卷场外写作

有容乃大 / 王瑞安	212
------------------	-----

广东卷场外写作

温暖一生的微笑 / 快乐的石头	214
-----------------------	-----

重庆卷场外写作

自嘲 / 刘学蓉	215
----------------	-----

山东卷场外写作

双赢的智慧 / 杨立新	216
-------------------	-----

江西卷场外写作

加西莫多的脸 / 王文芳	217
--------------------	-----

江苏卷场外写作

人生不能承受豹尾之痛 / 董刚	219
-----------------------	-----

搞笑高考作文

2005 各地高考作文汽车版·中国式汽车百态	220
------------------------------	-----



专家看法

阅卷老师谈高考作文的得与失

考生精妙构思十五例 / 王智魁	225
呼唤“个性作文” / 李克	228
小处见大，大处把握 / 陈友中	231
——2005 年浙江高考作文评卷后	
阅卷归来话作文 / 张健	233
平中见奇、出奇制胜 / 唐仕伦	236
题里题外说“体验” / 周红 吴彩霞	238
——评 2005 年湖南高考作文题	
文章合为时而著 / 何恩鸿	239
要提炼自己的观点 / 陈兴利	242

特级教师谈高考训练与应试

偏题跑题现象频发之心理剖析 / 伊昂	244
作文应试的关键在写作基本功 / 李正宣	246
寻寻觅觅归“本真” / 赵克明	250
平平淡淡一个“真” / 方仁工	252
今年高考作文试题的亮点 / 赵谦翔	253

名家谈高考作文和少年写作

我对高考作文题的建议：稳中求变，侧重应用 / 李浩	255
你愿意三伏天穿棉袄吗？ / 熊召政	256
题外的话 / 朱增泉	257
我真的无法叫好 / 韩小蕙	258
令人扼腕，令人担忧 / 张国俊	259
——谈 2005 年全国高考作文题	
2005 年高考作文题汇总 / 刘志刚	261



2005 年高考满分作文展示

全国高考满分作文

全国卷 I

【文题】

阅读下面的文字，根据要求作文。

有一次，人们问丹麦物理学家玻尔教授：“您创建了一个第一流的物理学派，有什么秘诀？”不料玻尔却回答说：“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”听到这个回答，大家都感到十分诧异和不解。

玻尔的回答确实出人意料，但仔细想想又在情理之中。生活中，我们常常会遇到类似的情况，请以“出人意料和情理之中”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

【文章】

“出乎意料”背后

河南考生

生命中似乎有很多事的出现往往出人意料，让人难以理解。然而有人说：“存在即合理。”所以，毋庸置疑出乎意料背后是情理之中的本质体现。

——题记

蝴蝶在空中骄傲地飞翔，翅膀扇动着美丽，可是又有谁会想到美丽的蝶是由丑陋的蛹幻化而成的呢？就如丑小鸭在一夜之间变成白天鹅带给我们的震撼一样。后来，我懂了：蝶没有投机取巧，它躲在自己的茧里不是在逃避，而是在积蓄力量，积蓄一夜之间绽放的美丽的力量。当我们看到美丽的蝴蝶振动翅膀的一刹那，又有谁能体会到蛹破茧成蝶的那份痛苦和执著。

丑陋的蛹变成美丽的蝶，是让人感到出乎意料，但破茧的艰辛又是那么让人感到一切都在情理之中。

2004 年雅典奥运会成就了“亚洲飞人”刘翔的辉煌。这个年轻的孩子一夜之间



站在了民族的制高点——成为中华民族的象征。面对这样的成绩，我们或许要说：“刘翔是幸运的。”当对手摔倒的那一刹那，金牌已经成为刘翔的囊中之物。这一变局的确让全世界大跌眼镜。可是如果没有刘翔的坚持呢？如果没有他日日夜夜积累起来的力量呢？如果没有那种震撼人心的自信呢？是的，就是那份执著和坚持让金牌真正地属于了中国人。用信念和坚持打造“出乎意料”背后的合情合理——这是刘翔带给全世界人民的震撼。

是的，生活中有许多事情会出乎意料，但我们去分析出乎意料的背后，却总是发现合情合理。正如玻尔所说：“我的成功在于我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”真诚的话语、执著的信念让我们看到了那份“出人意料”背后的“合情合理”。

两千年前的庄子独自垂钓在渭水河畔，当赵王想托付庄子于危难时刻时，庄子说：“您是愿意供奉一只死去的乌龟呢，还是让它拖着尾巴在泥土中爬呢？”赵王选择了后者。庄子说：“那您就让我拖着尾巴在泥土里爬吧！”庄子的回答真的会出乎很多人的意料，面对权贵那份坚持的拒绝不是常人所为。然而一切又都是那样合情合理，人各有志，庄子秉承了自己的信念和志向，所以他的回答合情合理。正如希腊智者在面对伟大的亚历山大大帝时说的话：“请别挡住了我身上的阳光。”庄子和这位智者用信念和志向打造了“出乎意料”背后的合情合理。

存在即合理。

“出乎意料”的背后没有“天上掉下来的馅儿饼”，也没有“免费的午餐”。因为机遇和成功只垂青于时刻准备着的头脑。

只有用信念和坚持才能创造出令世人震撼的“出人意料”和“合情合理”。

【点评】

文章在题记中先点出文章的论点，开篇又用蝶的美丽和蛹的丑陋对比，引出本文的论点：很多事看起来是出人意料的，但分析本质却总是在情理之中。然后列举2004年奥运会跨栏冠军刘翔的事例证明自己的论点；接着分析事例蕴涵的道理，用庄子和希腊智者的事例扩大论证的范围，最后重申文章的论点：只有用信念和坚持才能创造出令世人震撼的“出乎意料”和“合情合理”。整篇文章用词精巧，语句流畅，严格按照议论文文体特点行文，结构严谨；又用形象的描述表现自己的观点，注重分析事例，让读者透过现象看到问题的实质。

(张建民)



峰巅上的蜗牛

河南考生

据说，能登上峰巅的常常是两种极端的动物——雄鹰和蜗牛。雄鹰凭借其优越的先天条件，翱翔天宇，登上峰巅，这似乎已成为不足为奇的事，而蜗牛呢？这样拙笨的小动物怎样爬上峰巅？上天或许是不公平的，给蜗牛一个家，却让它每天背着，上天也许是公平的，因为他赋予了蜗牛勤奋、坚韧不懈的毅力。所以蜗牛爬上峰巅，是出人意料，却也在情理之中。

有人说，上帝保佑了吃饱饭的人。我说，上帝同样保佑勤奋、坚忍和不懈的吃不饱饭的人。

美国著名歌唱家帕瓦罗蒂，他在师范学院毕业之后，只是一个音乐素养不高的普通人，对于他，当一个歌唱家简直是异想天开。可是，他凭借着自己的不懈努力，终于成为一名享誉世界的歌唱家。上帝在保佑着他，因为他在不懈地努力。

罗曼·罗兰说：累累的创伤，是生命给我们的最好的东西，因为每一个伤口，都标志着前进一步。蜗牛登峰的路上布满荆棘，可是荆棘也会开出淡淡的花，因为每一个人身后都有一条色彩缤纷的路。回眸何处含泪，前面一切奇迹都会在情理之中……

都说“浓缩是精华”，可这却给邓亚萍的成功带来了阻力。可是，路总是在努力的人脚下延伸，于是，在奥运会上，乒乓运动员们便有了“和邓亚萍生活在同一时代，简直就是一种悲哀”的感叹，但这出人意料的事实背后，同样蕴涵着邓亚萍合乎情理的成功，因为有她的努力和付出。

12秒91，绝不是一个奇迹，飞跃的“黄色闪电”刘翔，也绝不是一个神话，因为胜利的背后有着泪水的堆积，有中国人毅力的支撑。

冰心说：成功的花，人们只惊羡她现时的明艳，而当初她的芽，浸满了奋斗的泪泉和牺牲的血雨。

如果有人问我，2004年奥运会上最大的感动，我会说：是女排。久违的五连冠耀眼的奖杯，曾经雷动的掌声，在中国人二十年的期盼声中，世界的眼睛又驻足在了中国女排。意想不到的最后回扣，在女排的努力下变得合乎情理。

偈语说：上帝爱我，所以惩罚我。蜗牛没有雄鹰的矫健，可是依然不畏艰险，最终站在峰巅，这出乎意料的结果多么合乎情理。每一个想拥有成功的人啊，请去奋斗，请去探险，把每一个奇迹变成你飞向成功的羽翼。



【点评】

文章开篇用峰巅的蜗牛引出论点：出乎意料的背后是意料之中。接着列举帕瓦罗蒂、邓亚萍、刘翔的事例，中间穿插罗曼·罗兰、冰心的名言作论据，事例、事理有机结合，证明自己的论点，使文章结构严密、条理清晰。文章题目形象，照应了话题内容；行文过程中注重对事例的分析，暗合话题；列举事例多样，注重广泛性；开篇、结尾都论证了蜗牛的特点，前后照应；有些语言形象、深刻，体现了哲理性。

(张建民)

出人意料和情理之中

河南考生

警察不会抓人，的确出人意料，但是想想警察要打人吓人，要不停地想办法把枪弄丢，要穿着警服逛街威风，要开着警车四处兜风，所以警察不会抓人，也就在情理之中了。

医生不会治病，的确出人意料，但是想想医生要收红包，要考虑开哪个药利润高，要分辨病人到底有没有钱，要和护士MM调情，所以医生不会治病，也就在情理之中了。

老师不会教书，的确出人意料，但是想想老师要补课收钱，要计算哪个学生家长送礼多少安排座位，要写看不懂的论文，要比较哪个女学生长得漂亮，所以老师不会教书，也就在情理之中了。

工人不会做工，的确出人意料，但是想想工人干好了也要下岗，要学好心理素质课程好面对贪官腐败，要核实再核实到底发不发工资，要随时准备工厂突然倒闭，所以工人不会做工，也就在情理之中了。

农民不会种地，的确出人意料，但是想想农民种出大米也不如一首《老鼠爱大米》，要学会忍耐忍耐再忍耐，要学会看红新闻当看杂文，要缴纳比收入还高的税，所以农民不会种地，也就在情理之中了。

小偷不会偷窃，的确出人意料，但是想想小偷要和警察搞好关系，要和组织搞好关系，要看冯导的电影找感动，要穿西服打领带，所以小偷不会偷窃，也就在情理之中了。

导演不会导演，的确出人意料，但是想想导演要选美选女演员，要学会上《艺术人生》，要想方设法得奖，所以导演不会导演，也就在情理之中了。

演员不会演戏，的确出人意料，但是想想演员要和导演睡觉，要和司机吵架，要学外语学穿没有荡妇字母的衣服，要和老板吃饭，所以演员不会演戏，也就在情



理之中了。

歌星不会唱歌，的确出人意料，但是想想歌星要不会简谱，要五音不全，要会假唱，要卖弄风骚，所以歌星不会唱歌，也就在情理之中了。

模特不会走步，的确出人意料，但是想想模特要等待老板，要摆迷人睡姿，要参加各种比赛，要没有文化，所以模特不会走步，也就在情理之中了。

作家不会写作，的确出人意料，但是想想作家要会做爱，要吸引异性，要年龄很小，要阅读和抄袭，所以作家不会写作，也就在情理之中了。

记者不会采访，的确出人意料，但是想想记者跑路要拿车马费，要和广告挂钩，要写企业书籍，要听有关部门指示，所以记者不会采访，也就在情理之中了。

官员不会当官，的确出人意料，但是想想官员要不停地接受采访，要考虑怎么收礼，要面对上级的冷屁股和下级的热脸，要寻找哪里有漂亮女人，所以官员不会当官，也就在情理之中了。

网友不会上网，的确出人意料，但是想想 3721，想想 8848，想想 baidu，想想 99，所以网友不会上网，也就在情理之中了。

我不会写作文，的确出人意料，但是想想我要交的大学学费，要读毫无用处的大学教材，要租房子搞男女关系，大学毕业后还要找啊找工作，所以我不写作文，也就在情理之中了。

【点评】

本文写了十几种人物的怪现象，每种现象都紧扣“出人意料和情理之中”的话题，非常有力地讽刺了当今社会上的一些弊端。每种现象都用相同的格式罗列，但却不给人啰唆的感觉。本文还有一个特色，通篇文章就一句话，给人一气呵成之感，让人读来畅快淋漓。本文为满分卷。

(刘志刚)

“爱心永驻”三幕剧

河南考生

最近的一次班会上，老师别出心裁地让我们看了一组关于“爱心”的三幕剧，并做了简要点评，还要求我们各自说出看后的感悟。

第一幕

地点：硝烟弥漫的战场



时间：抗战时期

人物：排长与战士小吴

剧情：排长与小吴一直坚守着这块战略高地，敌人的火力仍然凶猛无比，很多战士都已光荣牺牲了。突然，一声呼啸，一颗炸弹从天而降，小吴却出人意料地扑向排长，用瘦弱的身體掩护他……结果让观众感到意外的是，原先趴着的地点被炸了大坑，而他和排长安然无恙。

第二幕

地点：街巷

时间：漆黑的夜晚

人物：盲人与路人

剧情：盲人竟然提着一只灯笼在街巷中行走，一路人感到奇怪，便问盲人，盲人回答：我虽然看不见路，但我提着灯走，别人就能看见我，而不至于撞着我，同时他也能看清路面。

第三幕

地点：医院

人物：小汤姆和他的父母

剧情：小汤姆不幸得了绝症，他的父母悲痛欲绝，父母想替小汤姆完成他的愿望，就问他还要什么。小汤姆出人意料地回答：“我想把我还健康的身体器官移植给需要的人。”父母对视良久，然后表示同意。因为他们知道小汤姆从小就充满了爱心，总是喜欢帮助别人，这与他们的教导有方和身体力行树立榜样是分不开的。于是，小汤姆虽然将要离开他们，但他的器官在救助别人的同时，生命还在延续……

老师点评：其实，有时看似出人意料的事情也在情理之中，因为那些举动全都出自我们内心对爱的渴求和无私无畏地奉献爱心！

感悟：是呀！出自爱心的举动，看似意外，却在情理之中，在我们勇于献出爱心帮助他人渡过难关的同时，也使我们自己受益！换句话说，助人也是在助己！

蜜蜂在帮助花朵传粉的同时，也从中得了酿造蜂蜜的原料，雨水在滋润植被的同时，也使自己摆脱乌云的束缚；我们在奉献爱心的同时，也使自己的心灵净化并从中得到快乐！

【点评】

本文是一篇奇特的记叙文体裁的作品，这样评价是因为本文不是记人也不是在记事，而是对一个三幕剧的记录（严格地说的对三个独幕剧的记录），这大异于传