

佛山历史文化丛书

佛山祖庙

FOSHAN ZUMIAO

佛山市博物馆 编



文物出版社

佛山祖庙

佛山历史文化丛书
佛山市博物馆◎编



江苏工业学院图书馆
藏书章

文物出版社

封面设计 程 宜 黄 图

版式设计 李 颢

责任校对 周兰英

责任印制 陈 杰

责任编辑 李 颢

图书在版编目 (CIP) 数据

佛山祖庙 / 佛山市博物馆编. —北京: 文物出版社, 2005

ISBN 7-5010-1795-6

I. 佛… II. 佛… III. 寺庙—简介—佛山市
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108652 号

佛山祖庙

佛山市博物馆 编

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

2005 年 10 月第一版 2005 年 10 月第一次印刷

787 × 1092 16 开 印张: 15

ISBN 7-5010-1795-6/K · 952 定价: 58.00 元

《佛山历史文化丛书》编辑委员会

主 任：公孙宁

副主任：邓光民 杨凡周

编 委：公孙宁 邓光民 杨凡周 应如军 肖海明

梁旭莹 刘文利 麦润沾 徐枝荣 吴兆华

《佛山祖庙》

主 编：肖海明

副 主 编：王 晖 黄玉冰

编辑人员：王海娜 苏东军 黄晓蕙 张雪莲

摄 影：何绍鉴 高宇峰

前言

“来佛山没到祖庙，就等于没来佛山”，这是佛山妇孺皆知的一句话。佛山祖庙为何会有如此大的魅力呢？本书将为您解开这个谜。

佛山祖庙位于广东省佛山市禅城区祖庙路21号，是供奉北方真武玄天上帝的著名庙宇。相传始建于北宋元丰年间（1078~1085），元末遭毁，明洪武五年（1372）重建，历经二十多次重修和扩建。现存主体建筑占地三千六百平方米，沿南北中轴线排列，从南而北依次为万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼。1996年被公布为全国重点文物保护单位。

祖庙是最具代表性的岭南建筑之一，被誉为“东方民间艺术之宫”、“岭南建筑艺术之宫”。其国内最大的明代真武帝铜像、中国现存最大的古铜镜、国内罕见的宋式三下昂八铺作斗拱、精美绝伦的三雕两塑（木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑）以及华南最著名的古戏台——万福台等都是流芳百世的不朽杰作。

祖庙又是一个集政权、族权、神权为一体的庙宇，作为佛山的诸庙之首，与佛山的历史紧密相关。明代的嘉会堂、清代的大魁堂都是影响深远的“庙议”管理机构，可以说佛山历史上的许多大事，都与祖庙有着千丝万缕的联系。位于祖庙三门的一副清代对联对祖庙在佛山的地位作了精辟的概括：廿七铺奉此为祖，亿万年惟我独尊。

本书是为了满足广大游客和研究者的需要而编写的，兼顾通俗性和学术性，是迄今为止第一本全面介绍佛山祖庙的书。该书共收文章一百六十四篇，并配有精美的插图，文章和摄影作者均为在佛山市博物馆工作多年的文博专业人员。全书共分五个部分：文物篇、建筑篇、碑记对联匾额篇、民俗篇和研究篇。前四个部分以介绍为主，对祖庙胜迹作了较全面的介绍与解释；最后一个部分则以研究为主，重点论述了祖庙与佛山的关系以及佛山祖庙的建筑艺术，使读者更深入地了解佛山祖庙。

2000年，时任佛山市博物馆馆长的吴庭璋同志提出要编写一本《带你游祖庙》的书，并组织全馆同志分头撰写，后来由于各种原因停了下来。从2004年开始，佛山市博物馆又重新将此书的编写提上了议事日程，抽出五人组成了专门的编辑小组，分别负责一部分的组稿编辑工作。经过全馆专业人员的不懈努力，书稿终于编写完成。这是全馆参与的一个研究成果，对我们有着特殊的意义。此书还借鉴了不少由佛山市博物馆老馆长陈智亮于1981年组织编写的《祖庙资料

汇编》一书的研究成果，因此，可以说此书是佛山市博物馆几代人共同努力的结果。

此书的编写一直得到佛山市文化局领导的大力支持，局长徐东涛、副局长公孙宁、文创室主任杨凡周、文物科科长邓光民等同志多次关心此书的编写工作，对他们的大力支持表示衷心的感谢。博物馆的王晖、黄玉冰两位馆长也对具体负责编写的人员给予了很大的支持，这些都是本书得以出版的重要条件。

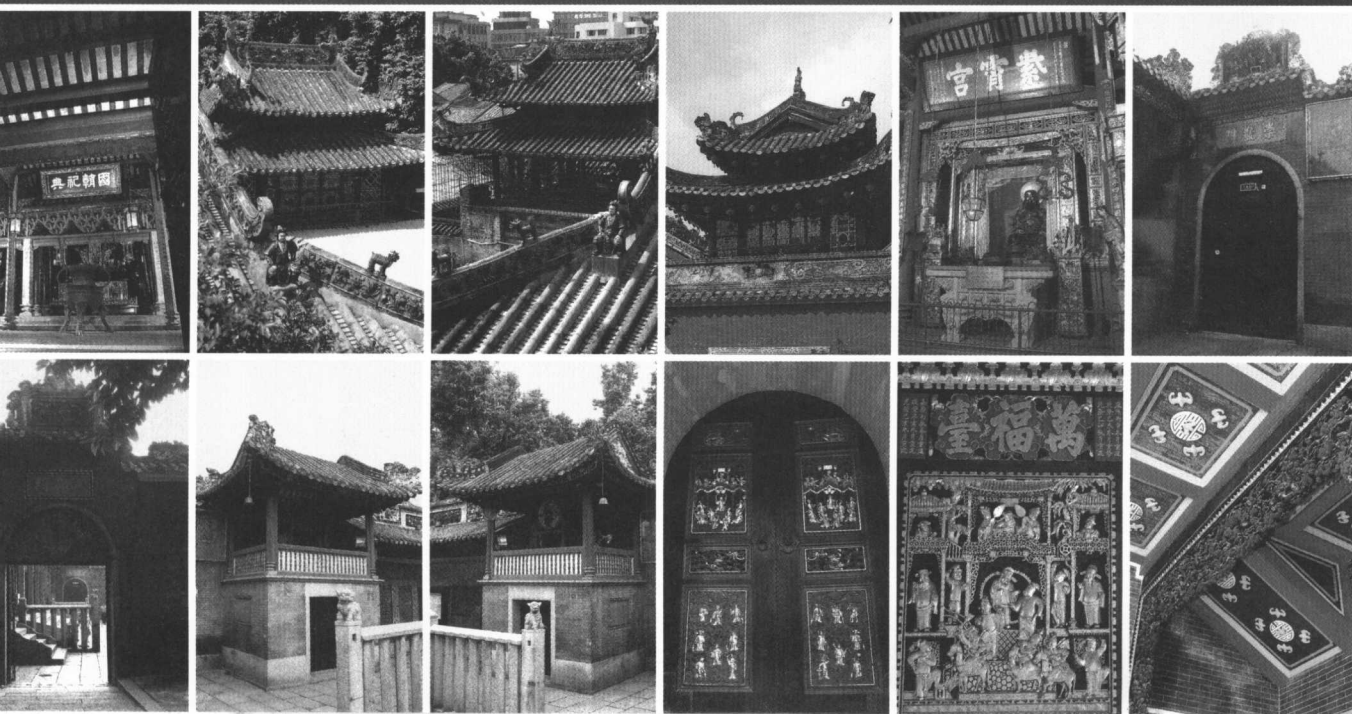
我们还荣幸地邀请到华南理工大学著名古建研究专家吴庆洲教授、佛山史研究专家罗一星博士为本书赐稿，使本书增色不少。

本书只是我们对佛山祖庙资料收集和整理的初步成果，由于水平所限、经验不足，缺憾实属难免，恳请广大读者批评指正。今后我们将继续加强对佛山祖庙的研究，陆续推出新的研究成果，以飨读者。希望各界人士继续给予我们宝贵的支持和帮助。

编 者
2005年10月



廟 祖



目 录

壹



文物篇

1. 北帝铜像 (2)
2. 北帝武神铜像 (2)
3. 观音铜像 (3)
4. 漆朴神像 (4)
5. 神舆 (5)
6. 仪仗 (6)
7. 北帝玉玺 (7)
8. 北帝令旗与玉玺架座 (8)
9. 正殿悬挂的铜吊灯 (8)
10. 北帝座前铜香炉 (9)
11. 夔龙蝉翼纹三足铜鼎 (10)
12. 大铜钟 (10)
13. 大铜镜 (11)
14. “灵应祠”狮纽盖铜鼎炉 (11)
15. 兽足兽环耳三足鼎炉 (13)
16. 兽环耳三足铜香炉 (13)
17. 紫霄宫铜烛台 (13)
18. 朱红漆金木雕神案 (14)
19. 正殿铜五供 (14)
20. 正殿锡五供 (15)
21. 观音像前铜五供 (16)
22. “钜成店造”镂空铜花篮 (16)
23. 漆金木雕彩门 (17)
24. 前殿漆金木雕神案 (18)
25. 正殿漆金木雕神案 (19)
26. “灵应祠”木雕神案 (19)

27. 朱漆木雕神案	(20)
28. 漆金木雕六角宫灯	(21)
29. 镂空双面木雕大座屏	(22)
30. “风调雨顺”大铁鼎	(23)
31. 铁磬	(23)
32. “大梵宝殿”铁方鼎	(24)
33. 龙纹兽足大铁鼎	(25)
34. “海隅永赖”三足铁鼎	(25)
35. 佛山铁炮	(26)
36. 经堂古寺铁塔	(27)
37. 钟廊	(29)
38. 铁韦驮	(30)
39. 铁铸镇水兽	(30)
40. “信昌炉”铁铸蟾蜍	(31)
41. 红沙岩石雕神案	(31)
42. 佛山石榜	(32)
43. “南泉古庙”石额	(32)
44. “佛镇义仓”石额	(33)
45. 红墙里的“超幽”石	(34)
46. 石雕梁枋	(35)
47. 石湾窑陶制“彩绘松鹤画屏”	(36)
48. 铁锈釉贴塑花鸟人物金鱼缸	(37)
※ 佛山祖庙文物分布图	(38)



建筑篇

1. 祖庙三门	(42)
2. 前殿	(43)
3. 文魁阁与武安阁	(44)
4. 香亭	(45)
5. 正殿	(46)

6. 紫霄宫	(47)
7. 祖庙的斗拱	(48)
8. 庆真楼	(49)
9. 崇敬门与端肃门	(50)
10. 钟鼓楼	(51)
11. 锦香池	(52)
12. 灵应牌坊	(52)
13. 万福台	(55)
14. “祖庙”牌坊	(56)
15. 双龙壁	(57)
16. “节孝流芳”牌坊	(58)
17. “褒宠”牌坊	(58)
18. “古洛芝兰”牌坊	(59)
19. 麒麟照壁	(60)
20. 佛山孔庙	(61)
21. 三门瓦脊	(62)
22. 石湾陶塑日神、月神	(63)
23. 陶塑看脊“哪吒闹东海”	(64)
24. 陶塑看脊“郭子仪祝寿”	(64)
25. 祖庙正殿瓦脊	(65)
26. 陶塑瓦脊“穆桂英挂帅”	(66)
27. 祖庙大院内陈列的七条陶塑瓦脊	(68)
28. 砖雕“海瑞大红袍”	(70)
29. 砖雕“牛皋守房州”	(70)
30. 灰塑“唐明皇游月宫”	(71)
31. 灰塑“桃园三结义”	(72)
32. 灰塑“云水龙”	(73)
33. 灰塑“二龙争珠”	(73)
34. 灰塑“蕉园赏画”	(73)
35. 锦香池东廊灰塑看脊	(74)
36. 灰塑“双凤朝阳”	(74)

37. 灰塑“薛丁山三探樊家庄”	(76)
38. 灰塑“断桥会”	(76)
39. 灰塑“仙人弈棋”	(77)
40. 灰塑“江山入画图”	(78)
41. 灰塑“羲之戏鹅”	(78)
42. 灰塑“公园春晓”	(79)
43. 端肃门楼上的灰塑“花鸟”	(79)
44. 三门贴金木雕花檐板	(80)
45. 漆金木雕大门	(80)
46. 庆真楼木雕花檐板	(82)
47. 万福台上的金漆木雕	(82)
48. 庆真楼木雕花罩	(84)



碑记对联匾额篇

(一) 祖庙碑记	(86)
1. 重建祖庙碑记	(86)
2. 重修庆真堂记	(87)
3. 佛山真武祖庙灵应记	(90)
4. 世济忠义记	(93)
5. 重修灵应祠鼓楼记	(96)
6. 重修灵应祠记	(96)
7. 修灵应祠记	(98)
8. 重修锦香池记	(100)
9. 重修灵应祠记	(102)
10. 忠义流芳碑记	(103)
11. 重修南海佛山灵应祠碑记	(106)
12. 重修灵应祠鼎建灵宫碑记	(108)
(二) 祖庙对联	(111)
1. 祖庙左配殿石柱对联	(111)
2. 祖庙正门石柱对联	(112)

3. 祖庙右配殿石柱对联	(113)
4. 祖庙前殿左门木雕对联	(114)
5. 祖庙前殿正门木雕对联	(115)
6. 祖庙前殿右门木雕对联	(116)
7. 祖庙前殿过亭石柱对联	(117)
8. 祖庙前殿过亭石柱对联	(118)
9. 祖庙前殿石柱对联	(119)
10. 祖庙前殿木雕对联	(120)
11. 祖庙前殿木雕对联	(121)
12. 祖庙前殿木雕对联	(122)
13. 祖庙前殿木雕对联	(123)
14. 祖庙正殿前过亭石柱对联	(124)
15. 祖庙正殿前过亭石柱对联	(125)
16. 祖庙正殿两侧石柱对联	(126)
17. 祖庙正殿中间石柱对联	(127)
18. 祖庙正殿木柱对联	(128)
19. 祖庙紫霄宫前木雕对联	(129)
20. 庆真楼正门石柱对联	(130)
21. 万福台对联	(131)
(三) 祖庙匾额	(132)
1. 祖庙前殿正门木匾额	(132)
2. 祖庙前殿过亭南侧木匾额	(133)
3. 祖庙前殿过亭北侧木匾额	(134)
4. 祖庙前殿过亭左侧木匾额	(134)
5. 祖庙前殿过亭右侧木匾额	(135)
6. 祖庙前殿木匾额 (正面)	(135)
7. 祖庙前殿木匾额 (反面)	(136)
8. 祖庙正殿过亭木匾额	(136)
9. 祖庙正殿过亭木匾额	(137)
10. 祖庙正殿左侧木匾额	(138)
11. 祖庙正殿右侧木匾额	(138)

12. 祖庙紫霄宫左侧木匾额	(139)
13. 祖庙紫霄宫右侧木匾额	(139)
14. 祖庙紫霄宫上部木匾额	(140)
15. 庆真楼正门木匾额	(140)
16. 锦香池前牌楼木匾额	(141)
17. 祖庙正门牌楼木匾额	(142)

肆



民俗篇

1. 割仔石	(144)
2. 补鞋能智对下联	(145)
3. 苏真人揽大沙爆	(145)
4. 云龙柱的故事	(146)
5. 龙珠的传说	(148)
6. 九里香	(149)
7. “祖庙卖鱼龟搭嘴”的故事	(150)
8. 窦元帅与“凤林”茶楼的传说	(151)
9. 真武显圣救危	(152)
10. 庙前两圣榕	(153)
11. 陈盛勇破看戏陋规	(154)
12. 祖庙与佛山婚俗	(154)
13. 体恤民情不护短的北帝公	(155)
14. 乌阵蚊旗	(155)
15. 李待问的传说	(156)

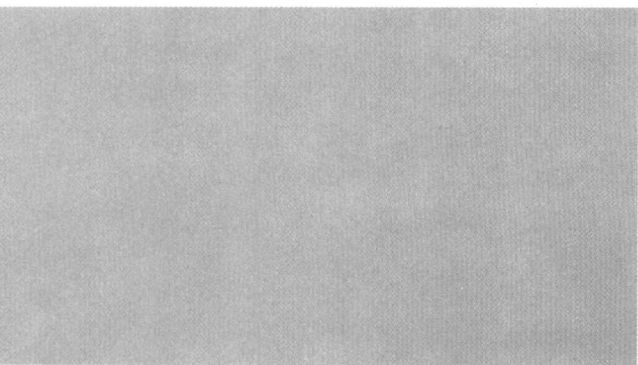
伍



研究篇

1. 瑰伟独绝 独树一帜——佛山祖庙建筑研究	(158)
2. 佛山祖庙与佛山传统社会	(168)
3. 佛山的北帝（玄武）崇拜初探	(190)

壹



文
物
篇



1 北帝铜像

祖庙正殿供奉的北帝铜像，铸于明景泰年间，重约两吨半，高九尺五寸（3.04米），取“九五至尊”之意。它是佛山铸铜业的典型代表作品之一，也是国内现存最大的明代铜铸北帝像。

铜像的造型为北帝端坐于高背龙头大椅上，头顶圆光，面带微笑，和蔼慈祥，身着文官彩袍，双手摆放于两膝上。有趣的是，这种手势与明永乐皇帝的画像极为相似，令人不禁想起“真武神，永乐像”的传说。北帝铜像的铸造工艺十分高超，北帝的表情自然生动，衣饰花纹的描绘精细流畅。作者极力把北帝塑造成封建帝王的模样，整座造像不留一点真武武神的影子，足下也没有龟蛇合体的惯常造型，这反映了明代随着真武地位的不不断提升，真武的形象也不断文官化、帝王化。（肖海明 陈亮喜）



2 北帝武神铜像

祖庙正殿西侧神庵供奉的是北帝武神铜像，高0.8米，宽0.52米。据《佛山忠义乡志》卷八《祠祀》记载，灵应祠“原有铜圣像三尊”。这三尊北帝铜圣像均铸于明景泰年间，中间为两吨半重的铜铸彩绘北帝坐像，两侧神庵分别为文神形象、武神形象的北帝小铜像。

东侧神庵原供奉北帝文神铜像，二十世纪五十年代博物馆筹建时，转为安奉观音于此，北帝文神铜像现由佛山市博物馆保存。西侧神庵的北帝小铜像为武神形象，造型生动，工艺精湛。北帝披发跣足，安坐于铜椅之上，剑眉倒竖，目光炯炯，身穿金锁铠甲，铠甲的肘、肩及护胸均有铺首为饰。一条长蛇蜿蜒缠绕于身，北帝的右脚正踏着昂起的蛇

头，右手持七星剑于腰际（剑已佚），左手挡护在胸前，食指指向天空，一副受天命、驱邪恶、施福泽的样子，威风凛凛。铜像的背后刻有铭文：“祈嗣信官潘梅舍”，可知是一位名叫潘梅的信士为求子所捐奉的。

过去佛山民间习俗，每年均举行北帝巡游活动，把北帝请出，按一定的巡

游路径于镇内各大小祠堂或庙宇轮流巡察、接受供奉，民间称之为“北帝坐祠堂”或北帝出巡。由于正殿当中的北帝铜像体量太大，不便搬动，坐镇庙中，故人们称其为“坐宫”；而北帝小铜像被请出放进特制的舆轿内，由众善信抬着出祠巡游，因此北帝小铜像又被称为“行宫”。当时的热闹场面可谓“鼓吹数十部，喧腾十余里”，蔚为壮观。（陈乐仪）



3 观音铜像

观音为佛教菩萨之一，本称观世音，唐代时因避太宗李世民名讳，改称观音，也称观自在菩萨、观音大士。

佛经称其能救苦难众生，有难者只需一心向佛，诵念佛号，即能寻音往救，故称观世音。又传其能变化众多形象，故有千手千眼观音、杨柳观音、白衣观音、圆光观音、送子观音、提篮观音等等。观音本为男身，而世俗多作女相。

此尊观音铜像原供奉于与灵应祠毗邻的一座佛寺后座，这座佛寺后来改建为崇正社学。社学是学子修习学业的地方，在明天启七年（1627）修建时便改为供奉主宰功名利禄的文昌帝君，于是把观音大士迁至灵应祠内。据地方志记载，现佛山市博物馆大院内约“褒宠”砖雕牌坊前的位置，有一座建筑名为“观音殿”，这就是迁移后的观音大士安奉的地方，现在还可以在忠义流芳祠内西侧墙上看到依稀可辨的“观音殿”三字石额。史料记载，清光绪十四年（1888）该观音堂还进行了一次重修，它的荒废倒塌大概是中华人民共和国成立之前的事。建国后，文物工作者在废墟中把观音大士抢救出来，加以修复整理，重新贴上金箔，将其安放在紫霄宫东侧，让游人供奉观赏。

该尊观音铜像背后刻有一段铭文：“浙江擢州府龙游县人士，今寓广东广州府番禺县泰通坊豪畔街南向居住徐叶，发心舍财，转请观音一尊，入于光孝寺中廊比园口佛堂，永远供奉，祈保徐叶合家老少平安，买卖兴隆，求谋遂意，凡在光中，全仗护祐。叶启，嘉靖二十六年九月二十七日开光。”从铭文中可以得知，观音铜像塑于明嘉靖二十六年（1547），已有四百多年历史，是番禺县善信徐叶舍财转请供奉于光孝寺的。据此也可知崇正社学前身的佛寺就称“光孝寺”。（李小青）

4 漆朴神像

祖庙内供奉的神像，除了正殿的北帝铜像和东、西侧的观音铜像、北帝武神铜像外，还有二十四尊漆朴神像。漆朴神像，又名“干漆夹纻像”，其传统工艺分几个步骤：1.根据人物造型分段用泥塑像，晾干；2.采集种植的苧麻织成

麻布，用茶叶水煮至去碱，晾干后以石块压平；3.将瓦碎片磨成粉，过滤开漆；4.在泥塑外敷以苧麻布包裹，布上涂漆，一层麻布一层漆，反复八、九层，直至漆面达一定厚度，干透平滑为止；5.卸下腔内的泥塑模型，在漆面上绘制图案，再用面粉和漆揉搓成条状，贴塑衣饰图案；6.涂以熟漆二层，打磨后再涂大漆一层；7.贴上金箔，大功告成。这种夹纻造像法出现在晋朝，流行于唐代。唐时鉴真和尚将此法传至日本，据考证现存世界上最早的一座夹纻造像，就是保存在日本奈良唐招提寺的鉴真本人造像。



祖庙内的漆朴神像，分别陈列在前殿与正殿，其中北帝统属的天兵神将立像二十尊，另有四尊为本地城隍、土地神祇坐像。关于这些天兵神将驱魔降妖、除瘟禳灾的事迹，《北游记》中有详细记载。

如位于紫霄宫北帝像前东西侧的是雷部电母朱佩娘和月孛元君朱李娘姐妹。传说石雷山中藏有雷神，常常现身打人。山里居住着朱氏姐妹，一日在厨间做饭，切煮冬瓜，将冬瓜籽丢在厨下沟内，被雷神在半空中看见，误以为是米饭，便责其有罪，随即行雷打死二人。后雷神细看不是饭而是冬瓜籽时，悔之不及，奏请玉帝，分别封姐妹俩为“雷部电母”和“月孛元君”。

前殿中间的四位是北帝部下的猛将，驱魔高手。西面第二位是“紫发魔王四海都巡温元帅”，《北游记》卷四记载：“斑竹村有三百年灶火，百姓俱不行善，作恶非常。玉帝怒而下旨行瘟灭此村，村中有一人姓温名琼，磨豆腐为生，为人心好，土地稟明不可害他。琼往井打水，土地嘱其曰：‘此水你可多取去，