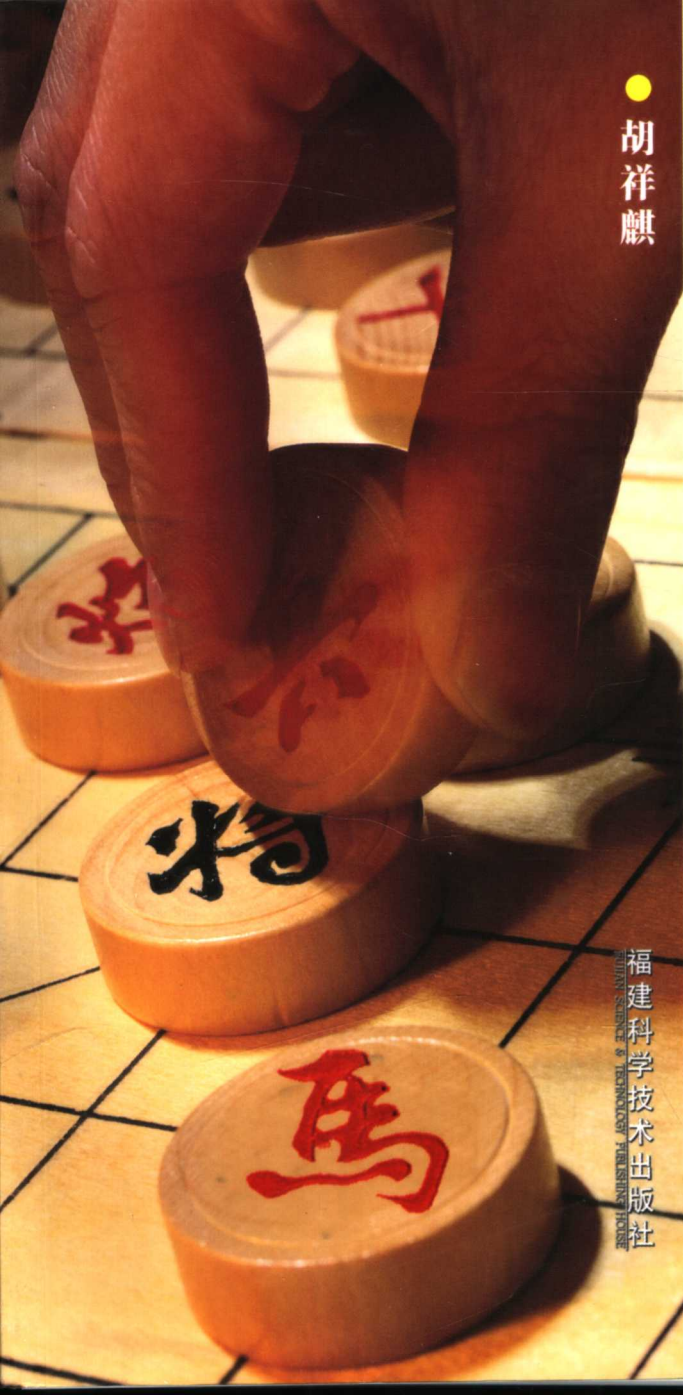


中国象棋步步追杀

● 胡祥麒

福建科学技术出版社
Fujian Science & Technology Publishing House



● 胡祥麒

中国象棋步步追杀

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

中国象棋步步追杀/胡祥麒编著. —福州:福建科学技术出版社, 2006. 1

ISBN 7-5335-2723-2

I. 中... II. 胡... III. 中国象棋—基本知识
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136016 号

- 书 名** 中国象棋步步追杀
编 著 胡祥麒
出版发行 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销 各地新华书店
印 刷 三明地质印刷厂
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/32
印 张 5.625
字 数 124 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-4000
书 号 ISBN 7-5335-2723-2
定 价 9.20 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

前 言

对于象棋初学者(特别是入门以上水平的读者),逐步跟进并最终学会“步步追杀”这一核心技术,从而迅速提高残局的整体水平有一定难度。本书从构造绝杀的基本类型入手,通过 300 余个例子顺次说明了连将带杀、弃子送子构杀、车马联合逼杀和实战残局构杀的诸多情势。本书可以作为各类学习班的教材,也可以供初学者特别是少年儿童自学。

每一课每一道练习题的形势各有其特点,希望读者先要针对形势认真默想,拟订一种或两种解决方案,然后再参照书中的答案对照差异并找出症结。

本书各章之间有一定的相对独立性,因此可以跳跃阅读,有时前一题学会的技巧在后一题中又再现,如果再次陷入困难则说明它没有真正进入思维成为习惯。总之,希望读者通过这一本小书的学习能把“绝杀”的重要作用领会得深刻一些。

目 录

一、绝杀与逼迫的构成	1
二、连将带杀	36
三、弃子送子构杀	70
四、车马联合逼杀	97
五、实战残局构杀	131

一、绝杀与逼迫的构成

象棋以攻克敌方将(帅)为最高目标。初学者最初考虑的往往是一步接一步的“将军”,一直到对方的老将无路可逃也无子可护,这当然是对的。不过另外一种思路在业余爱好者(特别是初学者)中却往往被忽视了,那就是构造“绝杀”的局面。

所谓“绝杀”是这样一种局面：一方的将（帅）目前并没有受到直接的攻击，也就是还没有被“将军”，但是下一步棋却无论如何也要被“将杀”或者“闷杀”。我们举例如下：

①红先胜

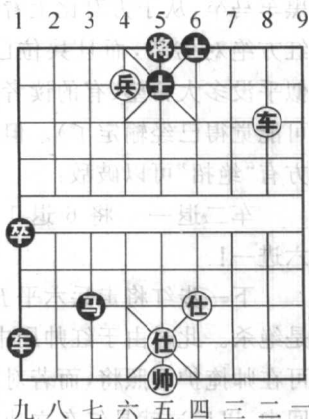
在本图中，先行的红方要想直接“将军”黑方并无适当的手段。而已方又面临黑方车1进1的杀着。如果单纯从防守的角度出发，先应以仕五退六，对方黑马3退5，以后黑多子占优势是肯定的。

但是红走

仕五进六！

这一下有什么变化呢？不
得了！下一步红兵六平五将！黑无论出将还是上士均无法躲避红车致命的一将。而由于红仕挡住黑马的马脚，黑马无法归中参与防守。

这一绝妙手段的产生是有非常特殊的环境的;我们至少



可以看到几个因素：

黑士的位置不好(两士在任意其他位置都可避免此劫)

黑马被挡住归中的路,同时也无法进攻或腾挪位置

黑车被己方的卒挡住退路

黑无其他任何子力可用于目前的燃眉之急

如此这般的情势也许相当特殊,也可以说有人为刻意安排的痕迹,但是无论如何在这种情势下的这个特殊机会实在是太难得了,而且还一纵即逝。所以,对进攻技巧的训练就显得特别必要了。

红先例

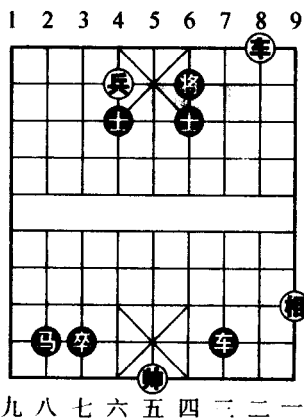
见残局图,红方车低兵对付黑车马卒,从子力对比上看也是红方绝对劣势,而且兵位已低,似乎没多大希望(有的读者甚至可能觉得已经输定了)。但是红方有“绝招”可以破敌:

车二退一 将6退1 兵六进一!

下一步红将走兵六平五,这是绝杀。此时由于红帅局中,兵可在帅掩护下照将,而若对方用士回中遮挡,兵将后黑将只有回中,以后这就是红车立功的局面了。

那么,黑车有没有利用将军逼迫对方放弃这一绝妙机会呢?卒呢?马呢?都没有!

本章中的其他例子是上述两例的进一步延伸,请读者跟进思路循序演习,必能体会如何构成“绝杀”。



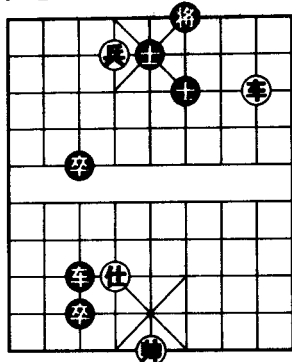
红先胜

兵六进一 卒3平4

兵六平五

绝杀。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



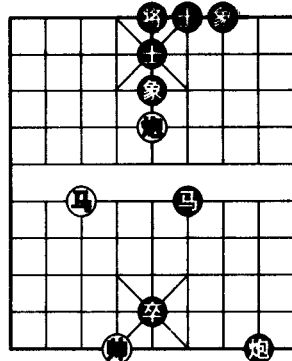
九 八 七 六 五 四 三 二 一

红先胜

马七进八

伏马八进七或马八进六，
绝杀。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

图 138

马四进六 马5退4
 马六进八 马4退3
 马八退七! 象5退7
 兵五平六
 再马七进五杀。

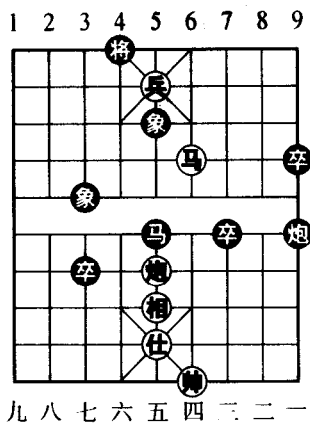
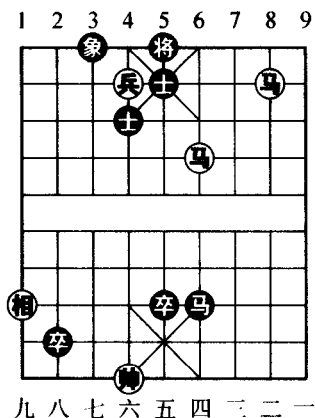


图 139

马四进三! ①将5平6
 兵六平五! 士4退5
 马三退五
 成双马饮泉杀。

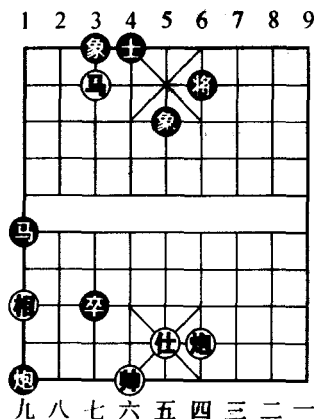
①要点。如兵六平五, 将5平4, 红没机会。



马七退六

绝杀！以下若黑士4进5

马六进四 将6进1 仕五进四,杀。



车一退一 将6退1

马四进三 将6平5

车一进一 士5退6

兵六进一 车6退4①

马三进四 士4进5

马四退二 士5退6

马二进四 车6退1

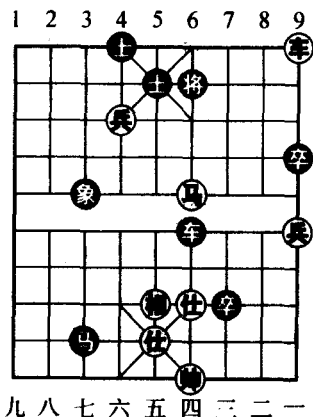
兵六进一 将5平4 车

一平四 将4进1

车四退三

①若马3退5 马三进四

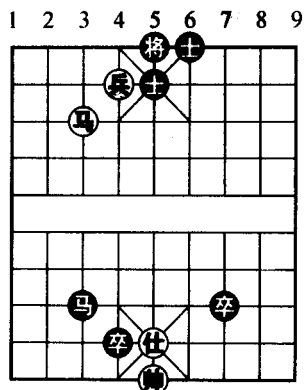
车6进2 帅四平五 车6退7 兵六进一 将5平4 车一平四



过宫炮

仕五进六

说明：撑起羊角仕，一着三用：既能防止中路被攻，又能阻止黑马回防中路，同时红方露帅制造杀势，黑卒平中不及立败。



九 八 七 六 五 四 三 二 一

过宫炮

帅六平五 卒6进1

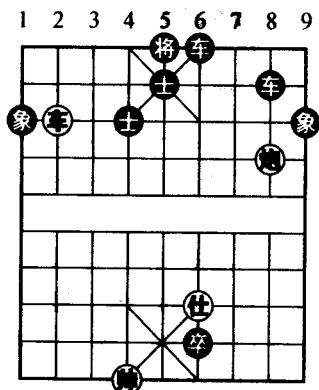
帅五进一 将5平4

车八进二 象1退3

车八平七 将4进1

炮二平六

说明：因黑方双车暗头，既不能组织进攻又自塞将路，所以红方首着帅平中正面控制，目的达到侧面攻击的效果，车炮联合进攻闷杀黑将。



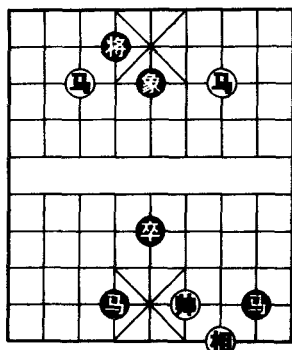
九 八 七 六 五 四 三 二 一

红先胜

马三进四 将4进1
 马七退六 马8退7
 帅六平五 马7退5
 马六进八

说明：红马沉底叫将，把黑将逼上九宫顶，然后七路马回首两面叫杀，黑马退守不及，只好撒手。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

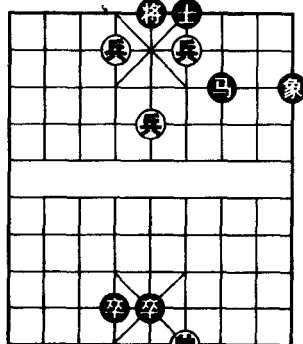
红先胜

兵五进一 马7进6①
 兵五进一 士6进5
 兵四平五 将5平6
 兵六进一 卒4进1
 兵六平五

①如改走：卒4进1，则兵四进一
 马7退6 兵五进一，红速胜。

说明：红方双兵已处在双蛇锁口位置，首着冲中兵当头叫杀，令黑马跳也好，不跳也罢，均不能解围，因为三兵仗露帅之力足以攻城。

1 2 3 4 5 6 7 8 9

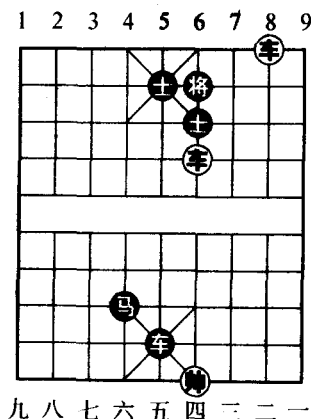


九 八 七 六 五 四 三 二 一

红胜四

车二退一 将6退1
 车二平五 车5退7
 车四进一 车5平6
 车四进一

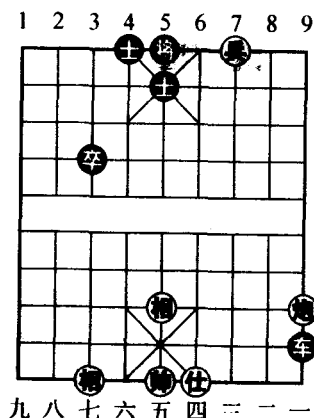
说明：车心马挂角，神仙也难活。表明红方形势的严峻，不料红车二平五惊人之着；投石冲开水底天，顿时局势逆转终为红方所胜。



红胜五

相五退三 卒3进1
 相七进九 卒3进1
 相九进七 车9进1
 炮一平八 车9退3
 炮八进七

说明：红方落相局面简明；因为底兵已成为“一鬼把门”杀法在先，所以黑车不能换炮，只好送卒给相吃，最后黑车低头，红炮乘机左移一举成功。



红先胜

炮七平一 车5进5

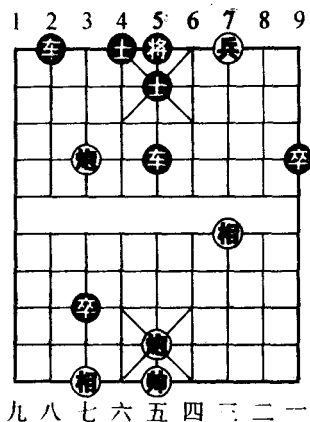
帅五进一 车2进8

帅五退一 车2平9

炮一平七 车9退2

炮七进三

说明：红方炮打边卒是常识的下法，黑车换炮亦是情理之中。然后黑车跟炮，因低头，被红炮左移闷杀。



九 八 七 六 五 四 三 二 一

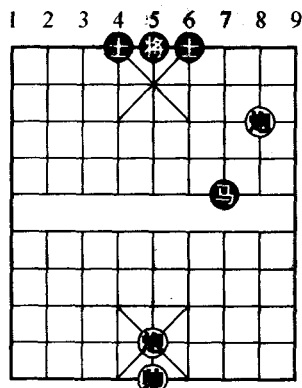
红先胜

炮二平五 马3进5

前炮进一 士4进5

帅五平六

说明：红方重炮将，黑马居中解杀，前炮进一，静观其变，视黑方动士的方向出帅。

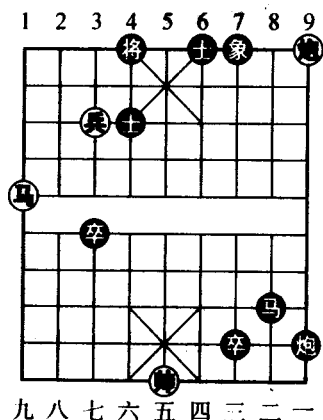


九 八 七 六 五 四 三 二 一

例 1

兵七进一 士4退5
 马九进八 炮9退7
 兵七进一 将4平5
 马八退七 马8进7
 马七进六

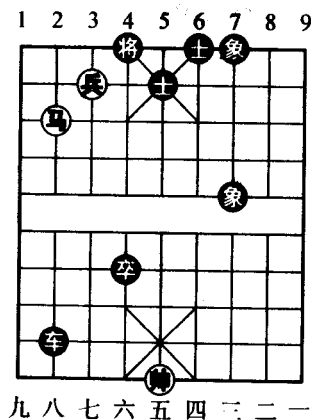
说明：因红帅居中，故进兵作杀，黑方下士防守，此时进马向七路无杀，须向八路配合红兵成绝杀。



例 2

兵七进一 将4平5
 马八退六 车2退7
 马六进四

说明：一般来讲兵是不愿意向底线走。但本局例外，必须沉底叫将，然后回马两面叫杀，使黑车无法照顾两面。



红先胜

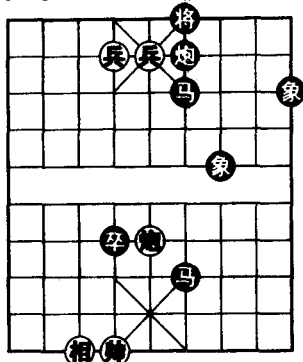
兵六进一 炮6平9

炮五平四 马6进4

兵六平五

说明：红兵叫杀时期已成熟，黑炮自蹙马脚必须离开，此时将门空虚，红炮乘机一将，调离了黑马红兵平中即胜

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红先胜

相五进七 车1平3

兵四平五 车3平6

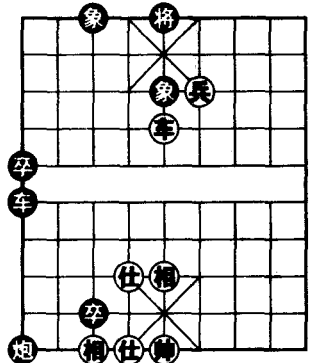
兵五平四 象3进5

车五进一 将5平6

车五进二

说明：红方飞相挡车之后，才有兵四平五的人局手段。假如先兵四平五交换双象后再飞相，则胜负异手。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

马后炮

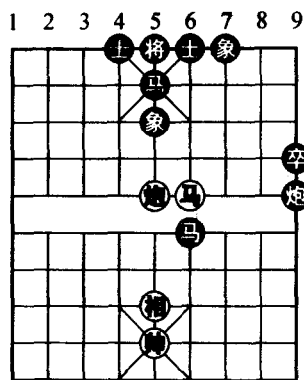
马四进二 马6退7

马二进三 马7退6

马三退四 马6进5

马四进三

说明：红马步步叫杀，黑马步步防守，均属正常应变，最后红马向左边士角叫杀，黑马顾此失彼。



九 八 七 六 五 四 三 二 一

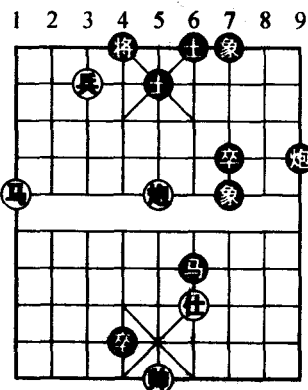
马后炮

兵七进一 将4进1

马九进八 将4进1

炮五平九

说明：红兵沉底将，红马再将，然后红炮左移形成简单的马后炮三部曲，令黑方目瞪口呆。



九 八 七 六 五 四 三 二 一