

主编 秦振良 穆爱光 李向春



全国中考作文 审题·立意·写法·范文

黑龙江少年儿童出版社

全国中考作文

审题·立意·写法·范文

主编 秦振良 穆爱光 李向春

黑龙江少年儿童出版社

(黑)新登字第6号

责任编辑：冯永平

封面设计：宣 森

Quanguo Zhongkao Zuowen

全国中考作文

Shenti · Liyi · Xiefu · Fanwen

审题 · 立意 · 写法 · 范文

主编 秦振良 穆爱光 李向春

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼)

黑龙江新华印刷厂印刷

新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 7 · 字数 140 000

1997年9月第1版

1997年9月第1次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-5319-1520-0/H·26

定价：7.00 元

目 录

第一章 命题作文

一 记叙	(1)
给我教益的一件事	(1)
不寻常的考试	(5)
一个物件引起的回忆	(8)
快乐的星期天	(10)
我家的烦恼和快乐	(12)
在阳光下成长	(15)
我	(18)
妈妈(爸爸)眼里的我	(21)
忘不了他(她)	(24)
母亲	(26)
同桌	(29)
微笑	(32)
升旗	(35)
成功的喜悦	(38)
家庭风波	(40)
二 议论	(43)

我真看不惯这件事	(43)
切莫忽视课外活动	(47)
谈“读与写”	(50)
三 说明	(53)
介绍一项体育活动	(53)
水	(56)

第二章 半命题作文

一 记叙	(60)
我第一次	(60)
这节课真____	(63)
在××家里做客	(66)
从来没有这样____	(68)
在____的影响下	(71)
我和××	(74)
我有这样一个好____	(77)
二 议论	(80)
小议××	(80)

第三章 给材料作文

一 记叙	(83)
改写诗歌	(83)
改写散文	(87)
扩写科学家的故事	(91)
扩写钢琴家的故事	(94)
扩写雕塑家的故事	(97)

扩写将军的故事	(99)
续写《小桔灯》	(103)
二 议论	(106)
好习惯使人终身受益	(106)
短暂与永恒	(109)
为振兴中华自觉磨练	(113)
从学生的零花钱谈起	(115)
读《无臂人中的强者》有感	(118)
自拟题目 (1)	(121)
自拟题目 (2)	(125)
自拟题目 (3)	(128)
自拟题目 (4)	(132)
自拟题目 (5)	(136)
自拟题目 (6)	(140)
自拟题目 (7)	(143)
三 应用	(146)
初中最后一次班会上的发言稿	(146)
给赵强同学的一封信	(150)
给张宏同学的一封信	(153)
给母校(小学)×老师的一封信	(156)
日记一则	(159)
第四章 看图作文	
自拟题目 (1)	(162)
自拟题目 (2)	(165)

儿子和父亲	(168)
《虎门销烟》解说词	(171)
附录 1995 年--1996 年全国中考作文题	(175)

第一章 命题作文

一 记 叙

给我教益的一件事

要求：

写一篇 600 字左右的记叙文。

(1989 年天津市中考作文)

〔审题〕

审题就是审察、分析、研究题目，它是作文成败的至关重要的第一步。审题时，首先要理解题目中词语的含义，如本题中的“教益”，应明确是受教育后得到好处的意思。其次，还要认清题目的虚实。“实”指题目所要限制的方面。本题受“教益”的是“我”而不是他人，要记叙的“事”是“一件”而不是几件。“虚”指题目未加限制的方面。大多数中考题都既有限制的一面，又有给考生灵活发挥的一面，都是约而有度，限而不死。本题“给我教益”的是谁？是老师、同学、父母、亲属，还是陌生人？“一件事”是发生在学校、家里，还

是社会？时间是过去，还是现在？弄清这些问题十分重要：把握住题目的“实”，便不会跑题；认识到题目的“虚”，便有了充分选择的余地。后面的“要求”也应注意：“600 字左右”，即以 600 字为准，多一些字，或少一些字，都不算违犯要求。

〔立意〕

立意就是确定作文的中心思想，也就是写作的意图，即你要赞颂什么，反对什么。立意是写好作文的关键。立意要做到深刻、新颖、正确，富有积极意义。本题的中心可通过“给我教益的一件事”，或赞颂生活中的真、善、美，或表现友谊、亲情的珍贵，或揭示学习、生活的哲理等，只要健康、积极向上、切合题意均可以。

〔写法〕

从小至今，“给我教益”的事情一定不少，应当选择一件你最熟悉、对你教益最深刻的事来写，这样你才能有话可说，写出自己最真实的感受，写出来的内容才能生动感人。

记叙一件事，要把时间、地点、人物及事情的起因、经过、结果，即把记叙的六要素交代清楚，并根据内容决定详略。同时，记叙的顺序也要安排得当，如果按时间先后来写，则有顺叙、倒叙，或插叙这三种写法。在用倒叙和插叙记叙时，要注意文章的过渡和前后段之间的互相衔接，既要有明确的界限，又要自然，使行文脉络清楚。

〔范文〕

给我教益的一件事

“我错了！”从早晨到现在，我的脑海里只有这三个字。错了，实实在在，错了16年。他们是我的父母，我属于他们，永远，永远……

可能是上帝的安排吧，在一个夜晚，不满1岁的我，被丢在他们家门口。从此，我成了他们的养女。“保守秘密”也成了父母的共同心事。

但是，“秘密”没保住。在刚刚告别童年之际，我还是知道了真相：明白自己是一个“弃儿”。我苦恼，我自卑，甚至想到过死。在我的眼里，他们变了，我也变了。我再也不是昔日的“宠儿”了，我只是一个玩偶，一片纸屑，一个从垃圾箱里拣来的“灰姑娘”。我真恨，恨抛弃我的亲生父母，恨这个世界，更恨我自己。

“砰！”拎着的暖壶爆炸了。一壶刚刚打来的开水，全都毫不留情地泼洒在我的腿上，我的双腿立刻红肿起泡了，疼痛难忍。正在厨房的妈妈闻声赶来立刻给我找药、上药。汗珠不断地从她脸上滴下来，一滴一滴地落在我的腿上，不知是汗还是泪。当大夫的爸爸也匆匆赶回来给我包扎。我的腿似乎不存在了，只觉得膝下有盆火在燃烧。恍惚中，觉得自己正吊在一个悬崖边，下面就是要爆发的火山。熔岩在脚下，身边是光秃秃的峭壁，只有一棵小树的树枝从崖上伸来。我

死死地抓住它，抓住它，指甲都深陷了进去。

第二天早上醒来，我发现腿上已缠着厚厚的绷带，身下铺得软软的，疼痛已减轻了许多。猛抬头，我瞥见了墙上的挂历。糟了！今天开始毕业考试，怎么办？怎么办呀？！“来吧，先洗洗脸，吃早点，回头我和你爸爸送你去考试，来得及，别急！”说着，一条毛巾递了过来。这时我才发现妈妈胳膊上的血痕。“妈，你……”“没什么，你昨天太疼了，所以……”哦，全明白了。那恍惚中的悬崖、树枝……

早饭后，爸爸背着我一步一步地，小心而艰难地下了楼，把我放在了早已铺好厚厚座垫的三轮车上。妈妈在车后推，爸爸蹬车前行。此时，我眼前晃动的是一个背影，瘦小的、弯曲的、向两边艰难晃动着的背影，阳光照在他的头顶，几根银丝在闪亮。过早发白的头发，过早弯曲的脊背，过早衰弱的躯体，这就是我的爸爸！晨曦中，三个身影在缓缓地向前移动，我再也控制不住心头的激动，眼泪籁籁地落下……

我终于按时坐在了考场上。现在，我还能说什么呢？“我错了！”我只有上百次地重复这三个字。我不否认我是个“弃儿”，但我更是个“宠儿”！不由得，我想起了一首自己喜爱的歌：

这是爱的奉献，
这是爱的呼唤。
这是人间的春风，
这是生命的源泉。

……

（天津考生）

不寻常的考试

要求：

1. 写一篇记叙文，要适当议论。
2. 字数不得少于 600 字。
3. 不许出现真实校名和人物姓名。

(1991 年浙江省宁波市中考作文)

〔审题〕

如果将题中的“考试”理解为“考验”，写自己在生活上、思想上、品质上，尤其是关键时刻是如何对待困难、成绩、荣誉、是非、不良现象的，应当说都是符合题意的；如果将题中的“考试”理解为真正意义的考试，那一定要紧扣某次考试的“不寻常”之处来写。

〔立意〕

本次作文可通过面对生活的考验，表达出自己生活的准则和对某件事的态度，告诉人们应当正确面对人生，接受人生的考试；也可通过自己在某次期中或期末考试中的面对是与非的不寻常的表现，揭示考试的目的和应当如何正确对待考试。

〔写法〕

1. 应当用第一人称，写自己亲身经历的、有意义的事。

即使写的是其他人面临的“不寻常的考试”，也还是要通过“我”的眼光来写他人为好，这样便于直接表达自己的看法。

2. “要求”中规定，“要适当议论”。记叙中的议论，其形式有先叙后议，先议后叙和夹叙夹议，不管是哪一种议论形式，都必须以“记叙”为基础，记叙部分一定要写好，只有把事情写得充分、具体，议论才有基础，切忌脱离记叙空发议论。再有，记叙文中的议论要精炼，在关键的地方，少而精地“适当议论”，使中心思想能更加深刻突出，起到画龙点睛的作用。

〔范文〕

不寻常的考试

“学生，考分第一”，这已成了校园中流行的一句“格言”。的确，我们这些学生，哪个不为得好成绩而做过无数次的拼搏。但是，除了考场上有学习成绩的考验外，我们还处处面临着生活的考验。不久前的一天，我就经历了一次特殊的考试。

正是酷暑时节，热浪毫不客气地扑袭着每个行路人。我要到少年宫去参加团市委主办的征文比赛。穿过附近的一个农贸市场时，看见一个粗眉大眼的汉子放在菜篮子里的一条塘鱼被挤掉了。只见一位中年妇女“眼疾手快”地拾起了那条鱼。很明显，她想捡个小便宜，我这么想。

“谁丢下了塘鱼？”不料，那中年妇女却喊起来了。我诧

异极了，扭头一看，她那急切的目光正向四周寻找。“我的，我的。”粗眉大眼的“马大哈”向她道了声：“谢谢！”接过塘鱼放回菜篮子。“别再挤丢了。”那位妇女和气地关照说。“我错怪了她，原来她是位热心人哩！”我暗暗地想，继续走我的路。

“阿波罗，紫雪糕棒冰，要哦！”一种特有的干涩的声音在叫卖。我循声走过去，见是一位瘦瘦的老婆婆在叫卖冰棍，她企望的目光投向每个过路人。我的口真渴呀，我掏出1元钱递给她：“买根阿波罗！”老婆婆利索地接过钱，从棉垫里抽出一根“阿波罗”，连同零钱一起递给我。这是只多瘦的手呀！条条青筋暴起，黝黑而又薄薄的皮肉满是汗迹。

我接过钱，一数，发现老婆婆眼力不济，把1元钱当作5元钱，多找给我4元钱。我心里一阵窃喜。真走运，这下可多买10多根冰棒了。刚离开几步，我突然感到背后好像有双利箭般的眼光穿刺着我，使我心里不觉一颤。这目光似乎是那位捡塘鱼的中年妇女射来的。我的眼前好像一双黝黑的手在晃动：瘦瘦的，条条青筋暴起，汗涔涔的。

“阿波罗！紫雪糕棒冰，要哦！”叫卖声此刻又在我耳边响起。我宛如悟到了什么，连忙往回走几步，把4元钱还给老婆婆：“婆婆，你多找了4元钱，给！”老婆婆接过钱，又是感谢我，又是夸奖我。而我呢，则是满脸绯红。

是的，生活就像一份考卷，它摆在每个人的面前，看你怎样回答。这考卷，不要求你用笔作答，只要求你付出那颗火热的心和果断的行动。

（宁波考生）

一个物件引起的回忆

要求：

写一篇中心明确，结构完整，语言通顺的记叙文，篇幅在 600 字左右。

(1986 年天津市中考作文)

〔审题〕

能引起回忆的“物件”有很多，但按题目规定只能写“一个”。应选择一个记忆最深刻，又蕴含着某种不同寻常意义的“物件”来写。

● 〔立意〕

通过对一个物件的回忆，抒发对同学、老师、亲人的真挚情感。也可以某个物件对自己的启迪为中心。

〔写法〕

首先打开记忆的仓库，想想有哪些可写的“物件”：用过的一支笔、看过的一本书、戴过的一只表、穿过的一件衣服、弹奏过的一件乐器、珍藏的一幅照片等等都属于一个物件。之后，反复比较，看哪一个物件最让自己怦然心动，同时又能以小见大、表达积极的意义，就写哪一个。

结构安排应当以“物件”为线索，开头点明物件名称，交待其特点，并睹物生情，引起回忆。下文可叙述“物件”的

来历，介绍一个比较完整的故事。这一部分要写得详细、生动。结尾应与开头照应，使结构严谨。

〔范文〕

一个物件引起的回忆

——电子表

每当我打开自己精心制作的小盒子，看到那块已不出字的电子表时，就不禁想起两年前那个寒冷的早晨，想起那件令我深感内疚的事情。

那是一个晴朗的早晨，我洗漱完毕走到桌前去拿我那块心爱的电子表。“啊，电子表怎么不见了？”

两天前，大嫂托人从广东给我捎来了一块蓝色的电子表，我高兴得爱不释手，每天我都戴着它，神气得很。

今天，怎么找不到这块表了？满心的喜悦似乎被抛到了九霄云外，我没好气地把书包甩在肩头，怏怏地上学去了。

我刚出家门，看见楼上的小女孩小红正买早点回来，我们互相问候几句便分手了。可是当她走过我身旁时，我突然发现她那稍短的毛衣袖口旁露出一块蓝色的电子表。我盯了几眼，不由得吃了一惊，这不是我的那块电子表吗？怎么“飞”到她的腕子上了呢？

这时，我脑子中立刻联想起她昨晚到我家串门的事来。噢，我明白了，她就是用串门的机会把表串到手上的。我越想越有气，气愤难耐地跑过去追上她，连损带挖苦地向她发了一排炮。她有些发呆，蒙蒙怔怔地走进了自己家门。我又

向紧闭的大门，破口骂了一通。眼看要迟到了，才愤愤离开。这一天，课也没听好。

下午放学回家，妈妈说：“我记性太坏了，早晨想拿眼镜，却把你的电子表装进了书包。”我的心一震，脸刷地红了，目光久久地落在眼前的电子表上。

此后，我再见到小红，都把头埋得低低的，心里很不是滋味。但我发现小红却从不把这事放在心上，一次还向我打趣说：“以后你再丢什么东西，提前告诉我一声，免得让我怀疑，像杜丘一样。”

这件小事虽然过去很久了，但它却时时告诫我：要学会尊重人，不要轻易地对他人猜忌怀疑。

（吉林考生）

快乐的星期天

要求：

1. 写一篇 500~600 字的记叙文。
2. 不要透露校名及同学、老师的姓名，否则扣分。必须提及时，请用“××”代替。（卷面整洁，书写工整者加 1~3 分）

（1992 年吉林省中考作文）

〔审题〕

题目中的“星期天”，既可以是“我”的，也可以是“我们”的；既可以写“一个”，也可以写“几个”，但都必须紧