

孟锦贵 编

唐代饮酒诗选

山西古籍出版社

唐代饮酒诗选

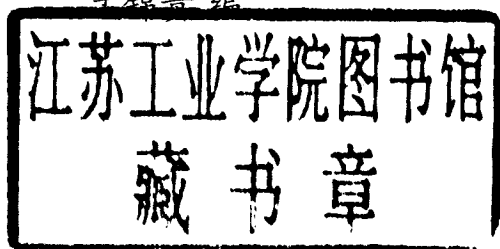
孟锦贵 编

古籍出版社



唐代饮酒诗选

子锦书 编



山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代饮酒诗选/孟锦贵编著. —太原:山西古籍出版社, 2000. 7

ISBN 7-80598-409-3

I. 唐… I. 孟… III. 唐诗—选集

N. I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 66136 号

唐代饮酒诗选

孟锦贵 著

*

山西古籍出版社出版发行(太原市建设南路 15 号)

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.625 字数: 140 千字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月太原第 1 次印刷

印数: 1—1700 册

*

ISBN 7-80598-409-3

I·173 定价: 10.00 元

序

在我国古代文化史上，酒这种特殊的饮品与文学创作有着不解之缘。尽管自古以来地球上凡有人群的地方就有酒，杯酒之欢是不同种族、不同国度的人们的共同嗜好，但相比起来，很少有哪个国家的饮酒活动像古代中国这样与人们的心灵波动紧密结合，乃至一直驱动和影响着几千年的诗歌艺术。一部中国古代诗歌史，自始至终都和酒文化勾连在一起，甚至常常融合在一起。清代诗论家宋大樽说：“宜言饮酒莫如诗。饮，诗人之通趣矣。”（《茗香诗论》）这就是说，我国古代诗人普遍地具有饮酒的嗜好，而诗歌又是最适合咏唱饮酒这种文化活动的。酒，对古代诗歌创作的确影响很深。

中国古代诗人为什么如此喜爱杯中之物，要天天饮用它、描写它、赞美它呢？这是因为，酒这种特殊的液体不但有“悦口之味”，而且还有强大的精神魔力，能给文化人带来妙不可言的审美愉悦之感。唐人刘禹锡诗云：“终朝对尊酒，嗜兴非嗜甘。”（《偶作二首》其一）这是告诉人们：诗人饮酒并非追求口腹之欲，而主要是一种精神享受和文化游戏。在文人墨客的社交圈子里，饮酒简直就是一门充满人生情趣和审美愉悦的生活艺术，有道是：酒会即诗会，酒席即诗席，作诗都靠酒，无酒即无诗。一方面，诗人们借助酒精的亢奋作用来激发灵感，使自己迅速进入将主观心灵与现实世界拉开距离的

创作境界；另一方面，诗人们在许多作品里常常乐于写到酒，歌颂酒，把酒当成了诗歌的重要题材。就这样，诗与酒，诗人与酒人竟渐渐地成为一体，难以“分家”了！诗人们或曰：“醉里从为客，诗成觉有神。”（杜甫）或称：“浩思凭尊酒，氛氲独含辞。”（李益）或认为酒“应呼钓诗钩”（苏轼），或确信“要他诗句好，须是酒杯深”（辛弃疾）。如此等等，都说明了古代诗人对酒的沉迷和偏爱。清代张潮甚至耸人听闻地说：昔人云：“若无花月美人，不愿生此世界，予益一语云：若无翰墨棋酒，不必定作人身”。（《幽梦影》）究竟是否不喝酒就不配做人，我们大可不必和这位清初才子辩论，但即此一端，亦可见诗酒之乐在古代文人的精神生活中是如何地重要了。

我国古代诗酒结缘的历史十分久远。《诗经》和《楚辞》一向被视为我国古典诗歌的两个源头。在这两个源头中，就“奔流”着大量的酒，留下了斑斑的酒迹。《诗经》三百零五篇中，言酒者近五十篇；楚辞中的《九歌》、《招魂》、《大招》等篇，都有写酒的句子和段落。延及汉魏六朝，诗歌创作与酒文化的关系日益密切，并以晋末大诗人陶渊明的出现为标志，开始进入诗酒不分家的时代。诗人写酒到了陶渊明，已将酒从客观外在之物转化为心灵内在之物，成为表现人的精神的主要意象之一。到了南北朝末期文学成就最高的大诗人庾信，竟然说：“步兵（阮籍）未饮酒，中散（嵇康）未弹琴。索索无真气，昏昏有俗心。”（《拟咏怀》其一）诗人嗜酒而至于无酒即感到无真气，无酒即觉得庸俗的地步，难怪尔后唐朝人要更起劲

地饮酒和以诗颂酒了！

唐代是我国酒文化与诗歌创作二者都登峰造极的一个特殊时代。唐朝前期因国家统一，国力强大，外患减轻，社会安定，加上执政者积极调整了生产关系，因而从武德到开元天宝的一百四十来年里，农业、手工业和其他各项生产不断处于上升和扩展的可喜势头中。以酿酒业一项而论，其规模、其产量远逾两汉魏晋南北朝各代，空前发达，酒这种文化意蕴极强的特殊饮品最大限度地普及于民间，充分地满足了社会各阶层日常礼仪和取乐追欢的需求。关于唐代酿酒工艺之进步，酒的品种之繁多及产量之巨大，近年许多关于酒文化及酒生产史的论文和专书述之甚详，这里无需赘举。值得补充介绍的是，唐朝统治者由于一反魏晋以来维护门阀士族特权的九品中正制，实行科举取士，这就刺激了广大处于社会中下层的普通知识分子从政和参与社会各种活动的热情，使“士”的阶层迅速扩大，成为主宰文化领域、管领一代风骚的主体力量。这些才富学赡的文化精英介入社会日常饮酒活动之后，一方面使饮酒由魏晋之前专供社会上层取乐的奢侈之举演化而成普及于民间士庶的日常活动，另一方面又使这种活动雅化、文明化乃至诗化。所谓“文酒之会”、“诗酒之席”，成为一般文化人尤其是风流诗酒客们心向往之的经常性的精神娱乐方式。在酒风大盛、饮酒与做诗这两项活动被融合为一的社会环境中，文酒之会成了即兴做诗的主要场所。文人们常借行酒令来佐酒助兴，刺激写诗的热情，同时在所写

的诗中又必然要咏叹饮酒活动，把酒作为抒情遣怀的重要意象。中唐诗人韩愈在其《醉赠张秘书》一诗中正式使用了“文字饮”这一术语，这更反映出当时诗人借助饮酒推动文学创作和在文学作品中写酒已经蔚成一代风气。唐帝国是一个蒸蒸日上的封建强国，唐朝人都乐观向上、热情外向。狂豪乐观的时代精神与洋溢四海的纵酒风气一旦“化合”于歌筵酒席之上，必然酿出“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”（李白《江上吟》）的一代诗酒雄风！

在上述的文化背景和创作环境中，唐人写下了大量的饮酒诗。据孟锦贵同志的统计。在传世的五万多首唐诗中，饮酒诗多达七千七百余首，数量之大，比例之高，是十分令人瞩目的。读唐诗而不及于饮酒诗，那将是古典诗歌鉴赏中一项重大的缺失。因为饮酒诗在唐诗中属于重大题材，这些作品不但从一个侧面体现了唐诗创作的艺术成就，而且比较集中地反映了唐人的文化心态和时代精神，是我们了解民族心态的表征，是人的社会活动和心灵波动留在纸上的“影子”。作为唐朝人调节心态的重要物品和宣泄情感的特效“触媒”的酒，既然已经被当时的诗人们纳入了表现生活的题材，融进了抒情言志的境界，那么，通过阅读这些写到酒的作品，观察、分析和品鉴诗人饮酒与写酒时的感情色彩和精神特点，就必定能够亲切地感知唐代的时代氛围和审美风尚，贴近唐人的心灵，触摸到他们心理活动的脉搏。我在拙著《诗与酒》（台湾文津出版社 1994 年出版）第三章《恢宏壮观的唐代文字饮》中，

曾以大量的材料论证：就主流与本质而言，唐人在有关酒的诗歌作品中抒发的感情，与唐代乐观昂扬的时代精神相合拍，与当时整个民族自信、自强、雄豪外向和壮志凌云的心态相一致；诗人们自豪地饮酒，是为了自豪地歌唱，唐诗中所充溢的那股雄而壮的诗酒情，与当时屹立于世界东方的雄而壮的唐帝国形象是相得益彰的。这样一些有着鲜明时代特色和审美价值、历史认识价值的优秀作品，应该被挑选出来，介绍给广大的唐诗爱好者。编辑出版一部《唐代饮酒诗选》，应当说是一件久在盼望中的事。遗憾的是，历年来各种各样五花八门的唐诗选本虽然出得多多，但尚未见到一本专门的和较高质量的饮酒诗选本。如今，这项工作由一位有心人，一位长期利用业余时间沉潜于古代文化典籍中的唐诗爱好者——孟锦贵同志来完成了。作为一个专业的古典诗词研究者，我对此感到意外的惊喜，并乐于向人们推荐孟锦贵同志多年辛勤的精神劳动的结晶——这部《唐代饮酒诗选》。

今年五十七岁的孟锦贵同志，出生于太原市郊汾河一个村庄。他少年时期十分勤苦，在上小学时，还参加过割草放羊、春种秋收等劳动。就在这样的条件下，他以偷空读旧小说开始，迷上了中国古典文学。中学毕业后，他进过军校，当过解放军，二十九岁转业，到太原矿山机器厂工作，曾任基层党支部书记十年，后调入厂党委组织部工作，直到如今。几十年来，他一直坚持利用业余时间研读古典诗词。八十年代初，他自费上文科刊大、函大并双双结业，大大地提高了

自己的文学水平。他先后通读了《诗经》、《楚辞》、《先秦汉魏晋南北朝诗》、《全唐诗》、《全唐诗补编》、《全宋词》、《全宋词补辑》、《全元散曲》等，并阅读了不少古代史、古代文论著作。近年他又与国内著名唐诗专家陈尚君教授、陶敏教授等书信往来，请教和探讨有关问题。有了上述的基础，孟锦贵同志进而在陈尚君教授的关怀和提示下，反复通读了全部唐代饮酒诗，作了十几万字的笔记，终于披沙拣金，编成了这本《唐代饮酒诗选》。我翻阅了全稿，认为选目大致允当，所选诗人及诗作也有一定代表性。这本书的出版，必将有助于人们从一个新的视角去品鉴和研究唐代诗歌，并将有助于人们扩大和加深对于唐代风俗习尚、时代精神与文人心态的理解。

刘 扬 忠

1998年7月1日于中国
社会科学院文学研究所

说 明

中国是世界上酿酒与饮酒最早的国家之一，从考古发掘的许多酿酒和饮酒的器具来推算，大约已有五千年的历史。中国又是一个古老的诗国，且不去说《击壤歌》与《南风歌》，就从殷商出土的甲骨文《卜雨诗》算来，也有近四千年的历史了。在漫长的岁月里，因酒赋诗，饮酒赋诗，诗与酒结下了千年难解之缘。殷商出土的甲骨文中，就有酒的“乳名”酋、酉、醴等字；周代的姬旦（周公）写出了我国最早的禁酒文诰《酒诰》；我国文学史上最早出现的两座高峰《诗经》和《楚辞》中，就都留有写酒的诗篇；三国时的曹操吟出“对酒当歌，人生几何”，“何以解忧，唯有杜康”的名句；晋代的刘伶，一生嗜酒，他在《酒德颂》中写道：“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗解醒。”成为酒的代名词；田园诗人陶渊明，弃官归隐，边耕、边饮、边歌把诗与酒融为一体，因为他曾作彭泽令，后世就把“陶彭泽”、“陶令”作为文人饮酒的象征。

唐代是我国封建社会的全盛时期，曾先后出现“贞观之治”与“开元盛世”。随着生产力的发展，唐代酒的产量和质量都有了一个大的提高，诗人饮酒、吟酒更加普遍。

在复旦大学中文系教授陈尚君的关怀下，我从 96 年 8 月开始，反复通读了收在《全唐诗》、《全唐诗逸》、《全唐诗补编》中的饮酒诗，并作了十几万字的笔记，记录了唐代凡存有

饮酒诗的诗人姓名，计有 864 人，占唐诗人总数 3863 人的 22.36%，还记下了所有饮酒诗的题目，计 7734 首，占唐诗总数 53931 首的 14.34%。又经过一年多的增删，撰成《唐代饮酒诗选》（兼收五代饮酒诗），共收 180 位诗人的饮酒诗 445 首。

《唐代饮酒诗选》由说明、目录、正文、唐代饮酒诗统计表四部分组成。说明共 2 页，简述成书的原因及构成等；目录 15 页，注明所选诗人、饮酒诗所在页数；正文 172 页写出每位诗人简历及现存诗情况、饮酒诗多少和所选首数，每首诗原文；还对生字生词作注解 160 条；唐代饮酒诗汇总表 1 页，统计表 12 页，注明每册、每位诗人存有饮酒诗数目，具有一定的资料价值。

本书请中国社会科学院文学研究所研究员刘扬忠先生作了近三千字的序言，对唐代饮酒诗状况及本书出版的意义等作了详细的说明，在这里表示衷心的感谢！

在撰写诗人小传中，参阅了工具书《唐诗大辞典》（江苏古籍出版社出版）的诗人条，在此表示深深的谢意。

由于编者见识有限，不妥之处敬请读者批评指正。

孟 锦 贵

1998 年 8 月于太原

目 录

序	1	九日	6
说明	7	山扉夜坐	6
李世民	1	张 说	6
帝京篇十首(之八)	1	醉中作	6
赐魏徵诗	1	九日进茱萸山诗	
武 则 天	2	(五首之二)	6
早春夜宴	2	李 崇 嗣	7
王 衍	2	独愁	7
宫词	3	贺 知 章	7
王 绩	3	春兴	7
过酒家五首(之二)	3	王 维	8
醉后	3	少年行四首(之一)	8
看酿酒	4	渭城曲	8
春晚园林	4	王 缙	8
张 九 龄	4	九日作	9
答陆沔	5	李 颀	9
谢公楼	5	陈十六东亭	9
王 勃	5	储 光 羲	10
赠李十四四首(之二)	5	新丰主人	10

王昌龄	10	钱别校书叔云	17
龙标野宴	11	答湖州迦叶司马	
刘长卿	11	问白是何人	18
送卢判官南湖	11	把酒问月	18
春望寄王澹阳	11	陪侍郎叔游洞庭醉后	
听笛歌	12	三首(之三)	18
王翰	12	陪族叔刑部侍郎晔及中	
凉州词二首(之一)	12	书贾舍人至游洞庭五首	
孟浩然	13	(之二)	18
寒夜张明府宅宴	13	九日龙山饮	19
游风林寺西岭	13	客中行	19
裴司士员司户见寻	13	月下独酌四首(之一)	19
过故人庄	14	月下独酌四首(之二)	19
李白	14	山中与幽人对酌	20
将进酒	15	对酒忆贺监二首(之一)	
行路难三首(之一)	15	并序	20
襄阳曲四首(之二)	16	赠内	20
少年行二首(之二)	16	哭宣城善酿纪叟	20
江上吟	16	韦应物	21
沙丘城下寄杜甫	16	寒食寄京师诸弟	21
金陵酒肆留别	17	沔上与幼遇月夜	
南陵别儿童入京	17	登西冈玩花	21
宣州谢朓楼		三台二首(之一)	21

岑 参	22	承闻河北诸道节度入朝	
白雪歌送武判官归京	22	欢喜口号绝句十二首	
醉里送裴子赴镇西	23	(之十)	30
行军九日思长安故园	23	弊庐遣兴奉寄严公	31
戏问花门酒家翁	23	登高	31
高 适	23	寄李十二白二十韵	31
送李侍御赴安西	23	少年行	32
营州歌	24	归来	32
送李少府时在客舍作	24	复愁十二首(之十一)	33
杜 甫	24	贾 至	33
赠卫八处士	25	春思二首(之二)	33
饮中八仙歌	25	重别南给事	33
自京赴奉先县		钱 起	33
咏怀五百字	26	江陵晦日陪诸官泛舟	34
赠李白	29	九日登玉山	34
春日忆李白	29	江行无题一百首	
独酌成诗	29	(之九十六)	34
曲江二首(之二)	29	元 结	34
不见	30	石渔湖上醉歌(并序)	35
闻官军收河南河北	30	张 继	35
绝句漫兴九首(之四)	30	重经巴丘	36
江畔独步寻花		饮李十二宅	36
七绝句(之三)	30	韩 翃	36

宴杨驸马山池	36	与从弟瑾同下第	
独 孤 及	37	后出关言别(之二)	42
雨晴后陪王员外		和张仆射塞下曲(之四)	42
泛后湖得溪字	37	古艳诗(之一)	43
郎 士 元	37	题伯夷庙	43
寄李袁州桑落酒	38	春词	43
崔 敏 童	38	李 益	43
宴城东庄	38	答许五端公马上口号	44
皇 甫 冉	38	李 端	44
重阳日酬李观	39	江上逢司空曙	44
秦 系	39	送古之奇赴安西幕	44
山中赠诸暨丹丘府	39	春晚游鹤林寺寄使府诸公	45
崔 成 甫	39	司 空 曙	45
赠李十二白	40	过长林湖西酒家	45
顾 况	40	玩花与卫象同醉	45
听山鹧鸪	40	王 建	46
黄菊湾	40	送人	46
窦 庠	41	华清宫	46
醉中赠符载	41	田侍郎归镇(之八)	46
戴 叔 伦	41	韦 同 则	47
暮春感怀(之二)	41	仲月赏花	47
山居	42	陈 存	47
卢 纶	42	丹阳作	47

武元衡	47	酬马侍郎寄酒	54
寓兴呈崔员外诸公	48	芍药歌	54
酬王十八见招	48	饮城南道边古墓上逢中	
鞠信陵	48	丞过赠礼部卫员外少室	
移居洞庭	48	张道士	55
权德舆	49	王涯	55
览镜见白发数茎光辉特异	49	送春词	56
独酌	49	陈羽	56
送从弟谒员外		夏日燕九华池赠主人	56
叔父回归义兴	49	柳宗元	56
腊日龙沙会绝句	49	法华寺西亭夜饮	57
敕赐长寿酒因口号以赠	49	刘禹锡	57
羊士谔	50	罢郡归洛阳闲居	57
忆江南旧游二首(之二)	50	闲坐忆乐天以诗问酒熟未	58
裴度	51	酬乐天扬州初逢席上见赠	58
喜遇刘二十八	51	酬思黯见示小饮四韵	58
韩愈	51	堤上行三首(之一)	58
赠郑兵曹	52	竹枝词九首(之五)	59
感春四首(之四)	52	洛中送韩七中丞之吴兴	
调张籍	52	口号五首(之三)	59
答孟郊	54	夜宴福建卢侍郎宅	
把酒	54	因送之镇	59
遣兴	54	皇甫松	59

劝僧酒	59	醉醒	67
孟 郊	60	合衣寝	67
春日有感	60	饮新酒	67
看花(之二)	60	先醉	67
吊卢殷(之八)	60	拟醉	68
张 籍	61	宿石矶	68
送远曲	61	与李十一夜饮	68
春日行	61	酬白乐天杏花园	68
成都曲	62	白居易	68
别客	62	轻肥	69
刘兵曹赠酒	62	效陶潜体十六首	
卢 仝	62	(之十二)(并序)	69
解闷	63	效陶潜体十六首(之十三)	70
忆酒寄刘侍郎	63	狂歌词	71
李 贺	63	琵琶行	71
秦王饮酒	63	华阳观桃花时招	
致酒行	64	李六拾遗饮	73
将进酒	65	别韦苏州	73
刘 叉	65	同李十一醉忆元九	73
自问	65	问刘十九	74
元 稹	66	荔枝楼对酒	74
酬乐天劝醉	66	钱湖州以若下酒李	
遣病十首(之四)	67	苏州以五酸酒相次寄到	