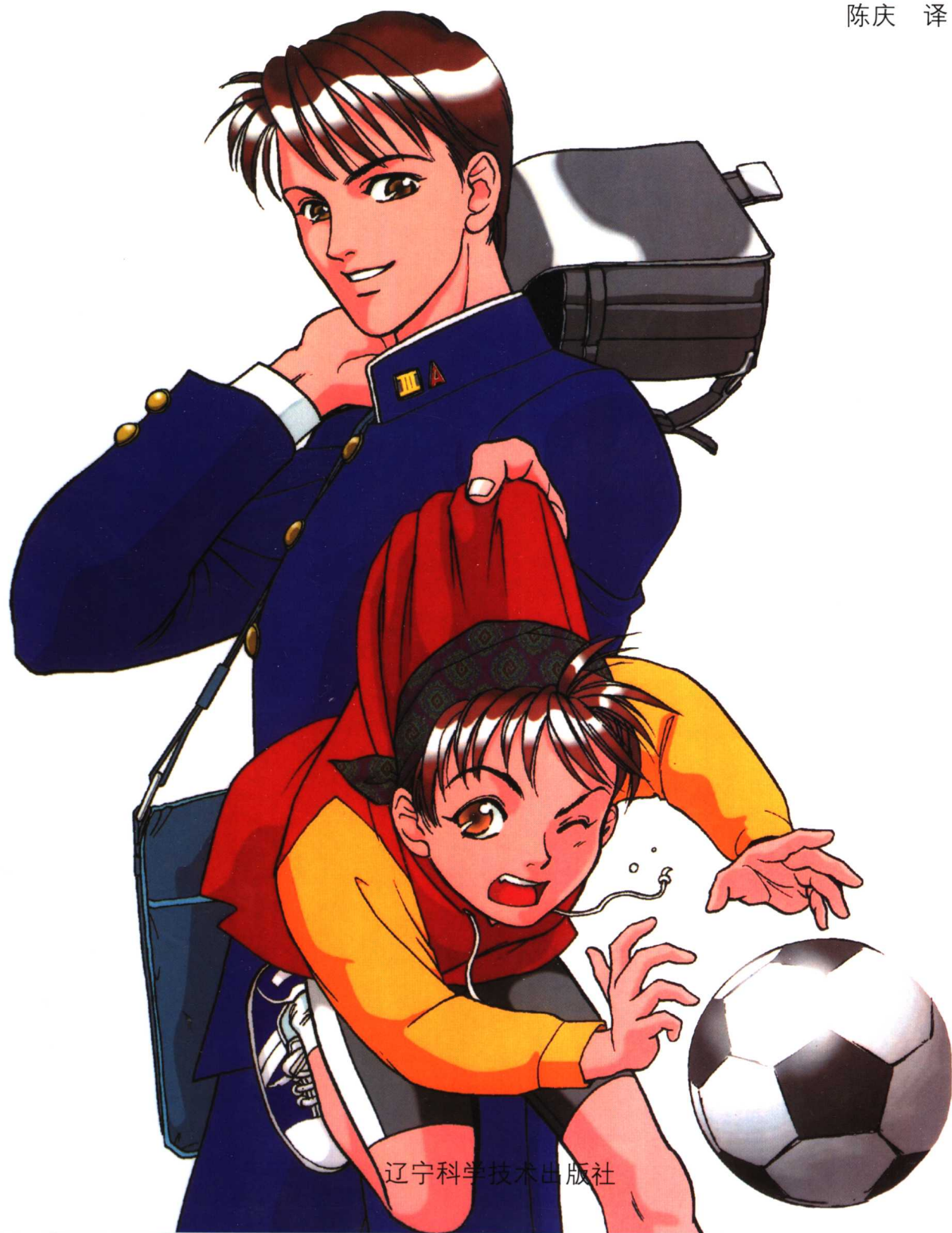


卡通漫画绘画技法

男孩子的画法

(日) 林晃 著

陈庆 译



辽宁科学技术出版社

卡通漫画线画技法

阿狸子的画法

阿狸子 100 例
阿狸子 100 例



卡通漫画绘画技法

男孩子的画法

(日) 林晃 著
陈庆 译

TITLE: [男のコの描き方]

BY: [ゴ- オフィス 林 晃]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA: Male Characters

Copyright © 1998 Hikaru Hayashi, Go Office

Copyright © 1998 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2005, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社グラフィック社授权辽宁科学技术出版社在除港、澳、台地区的世界范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2005第164号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

男孩子的画法/(日)林晃著;陈庆译.-沈阳:辽宁科学技术出版社, 2005.9

(卡通漫画绘画技法)

ISBN 7-5381-4541-9

I.男… II.①林…②陈… III.漫画:人物画—技法(美术) IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第087525号

策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

设计制作: 王文丽

男孩子的画法

作者: (日)林晃

译者: 陈庆

责任编辑: 宋纯智

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

经销: 各地新华书店

幅面尺寸: 182mm × 258mm

印张: 8

印数: 1~10000

版次: 2005年9月第1版

印次: 2005年9月第1次印刷

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

定价: 29.80元

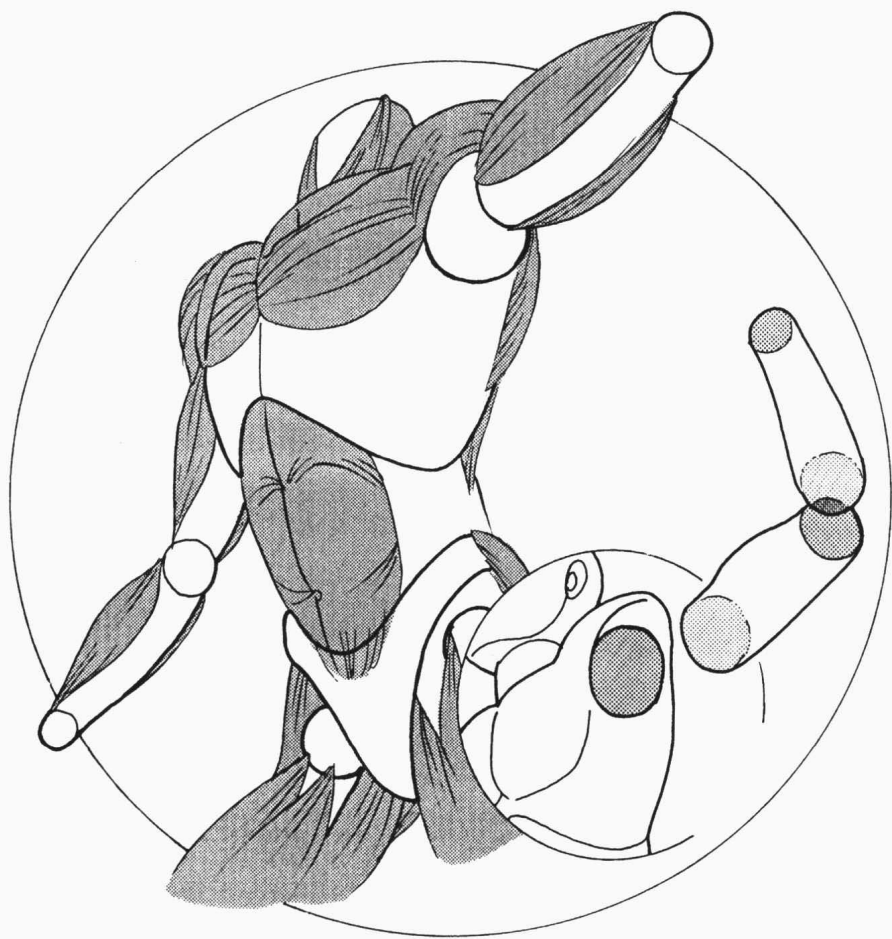
目录

第1章 男孩画法的原理	5
画男孩的三个基本原理	6
1. 身体处理成倒三角形	
2. 用直线型的线条画身体	
3. 身体的轮廓是鸡尾酒杯型	
男孩身体的特征	8
男孩和女孩骨骼的差异	10
肉体的立体感（体表能看到的骨头和肌肉）.....	12
肌肉的表现	14
不同体型的画法	16
1. 中度型	
2. 瘦削型	
男孩的脸	18
画男孩的脸	19
1. 一开始就打算画男孩	
2. 先画女孩脸再画男孩的身体	
大人和小孩身体的区别	20
第2章 男孩的身体 局部绘画及其连接处	21
头部和颈部（头部的骨骼和颈部的骨骼）.....	22
有关头部的各部分画法及比例分配	
有关头部与肩部的关系	24
肩部	26
肩部的连接方法（接点在腋下）	
肩部与背部	
肩部与胸部	
放松地将手臂上举	
手臂和肘部	30
肘部	
肘部的各种表现方法	
有关手臂	
胸部、躯体的处理	32
有关腰部	34
腰部的画法	
有关腿部	36
有关腿的种种	
有关膝盖表现的种种	
有关脚部	40
画脚的形状	
站立与行走时脚的变化	
有关手部	43
男孩的手和女孩的手	
粗硬的手和纤细的手	
男孩的手的区别画法	
画完脸后再画身体的方法	46
1. 上半身	
稍微由上往下看的角度	
稍微由下往上看的角度	
2. 全身	
根据形象画全身	
把简单的略图立体化	
改变身高的方法	54
1. 画矮个子的苗条男孩	
2. 画高个子的胖瘦适中型男孩	
男性·中年男人画法研习	56
风度翩翩（有魅力的中年男人）	

驼背的中年男人	
中年人的脸（有关皱纹）	
各种各样的中年人	
头发的画法.....	60
1. 波浪型	
2. 直发型	
3. 单用线条画头发	
4. 深墨画头发	
5. 各种各样的头发	
血的表现.....	66
第3章 基本姿势 身体线条和衣服	67
1. 站立的姿势.....	68
2. 步行（背后）.....	69
3. 站立姿势·稍稍后仰.....	70
4. 行走（侧面）.....	71
5. 站立·行走（俯瞰）.....	72
6. 伸展.....	73
7. 坐在地上.....	74
8. 靠着·坐起身子.....	75
9. 坐在椅子上.....	76
10. 蹲着·坐下.....	77
11. 单腿跪.....	78
12. 爬行.....	79
13. 躺着①.....	80
14. 躺着②.....	81
15. 双手交叉.....	82
男孩的内衣.....	84
运动背心	
各种内裤	
牛仔裤和便裤.....	86
第4章 各种衬托男孩的道具	
制服·和服·手的动作·眼镜·鞋.....	87
各种各样的制服.....	88
和服（和服和便装）.....	94
1. 和服（便装）	
2. 和服（裤裙）	
3. 和服和动作	
手的动作（姿势集）.....	100
1. 姿势·动作	
2. 接触脸庞时手的动作	
3. 烟和小饰物	
4. 杯子·喝东西	
5. 其他	
有关眼镜和脸.....	105
眼镜和动作	
有关鞋子.....	109
第5章 漫画家的表现技巧	113
双人组合/松原Jun绘.....	114
朝气男孩/横山贵阳绘.....	116
男孩组合/村川未来绘.....	118
假日/松原保郎绘.....	120
成年男子/岛崎kent绘.....	122
野性/浅田有界绘.....	124
浪人/ACHA绘.....	126

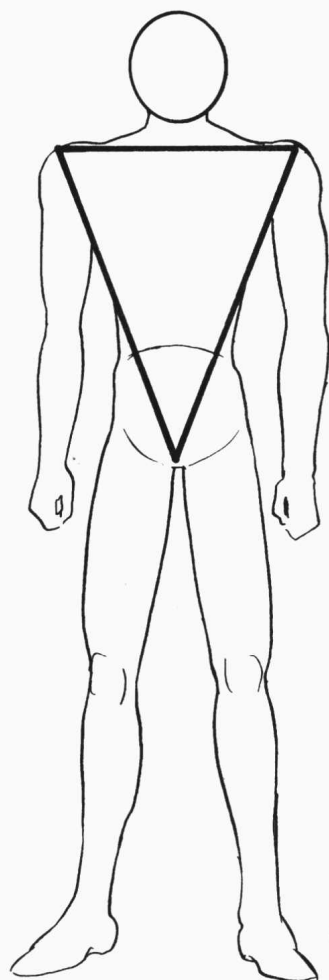
第 1 章

男孩画法的原理

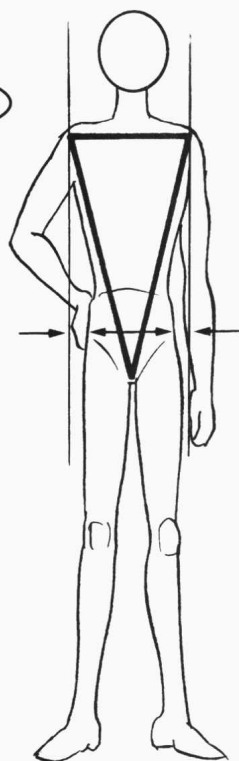


画男孩的三个基本原理

1. 身体处理成倒三角形



宽阔的肩膀，厚实的胸部、小臀部是其特征。



即使是肩膀窄小、瘦弱的体形，只要将臀部画得比肩膀窄，还是像男人

2. 用直线型的线条画身体

即使瘦弱的身体，看起来也是结实的，肌肉本身也是硬实的，因此采用直线型线条。



表现经常锻炼而发达的肌肉，多用曲线，用清晰、有力的线条表示肉体的结实

3. 身体的轮廓是 鸡尾酒杯型

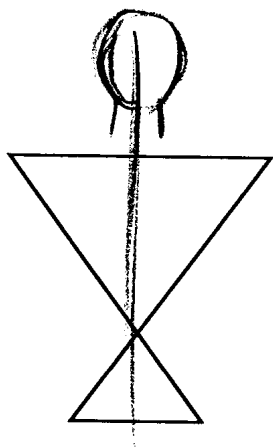
男人身体的特征是肩部宽、臀部小。
简单形象地说，就是“鸡尾酒杯”的形状。



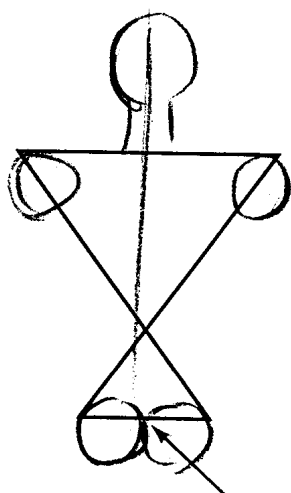
①画出头部

●脖子也预先画出

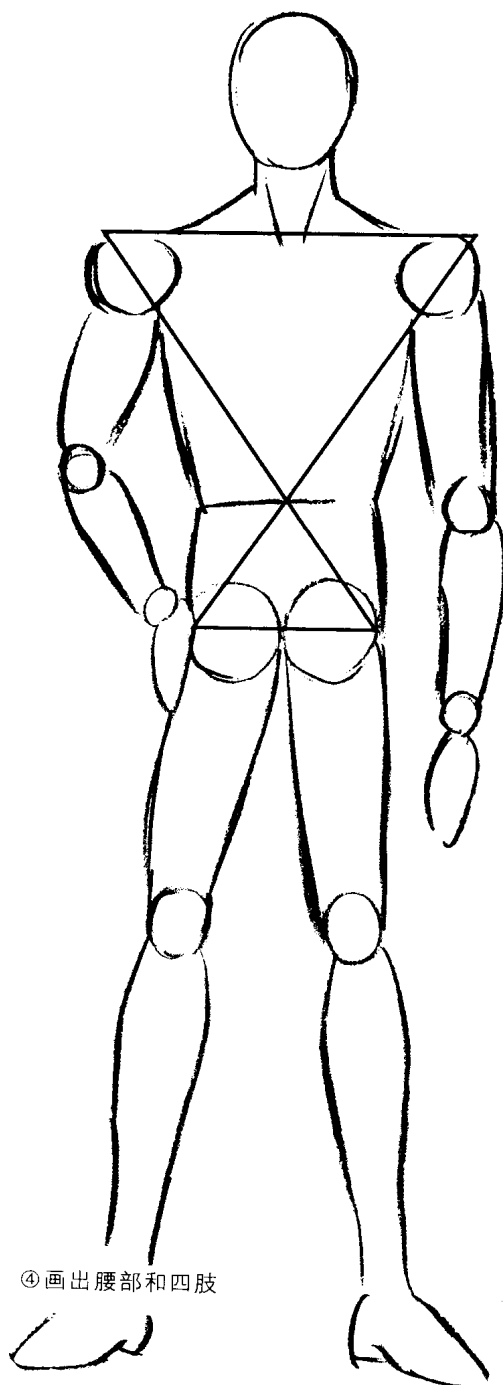
●先取好中心线会比较容易画



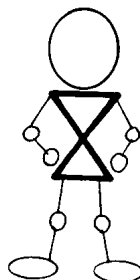
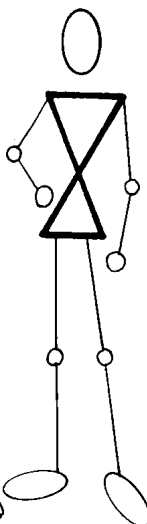
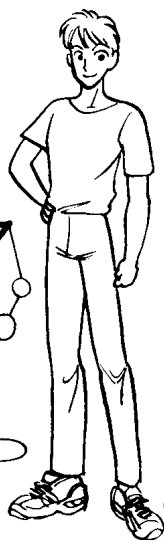
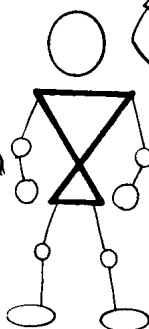
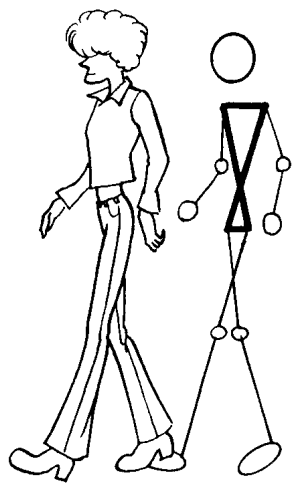
②画出鸡尾酒杯型的身体



③画出手脚与躯干连接处
(关节)的位置，注意腿
部关节紧挨



④画出腰部和四肢



决定体型的是……

①头部大小与肩部宽窄的比例
②体型长的人 体型短的人



男孩身体的特征

胸部已有发达的呼吸器官，腰部结实，全身有健硕的肌肉。

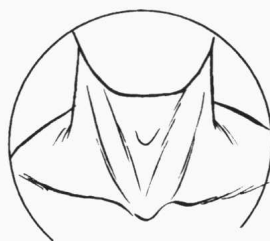
肩和两臂的凹凸感是表现“男人味”的关键，这里可以表现其体魄的健壮

臀部线条用接近直线的平缓曲线，否则就变成女性了

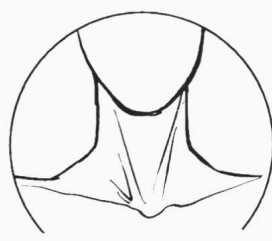
在膝关节和小腿部画上阴影更像男性的腿

虽然小腿画上腿毛可以更直接地表现男性的特征，但有损美感

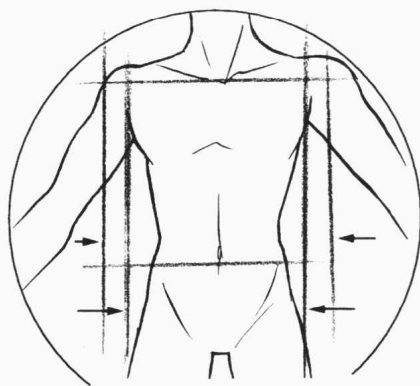
踝骨的关节能表现成人感，要画好



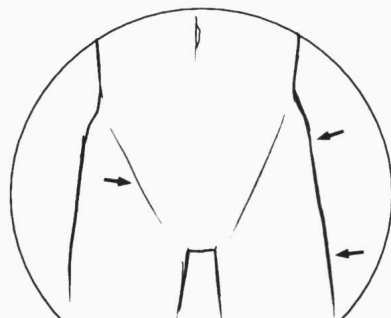
肌肉结实的男子颈部又粗又短



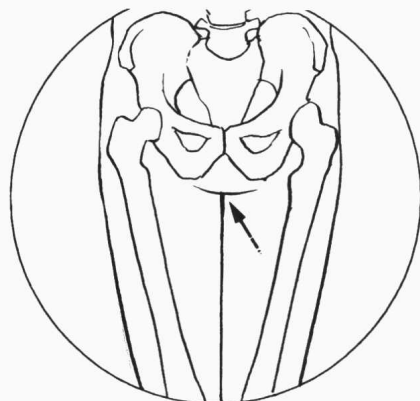
瘦弱的男子颈部又细又长



腰部画得比肩部窄



大腿、臀部以及到腰部的线条如果不画成直线型的话，就容易变成女人身



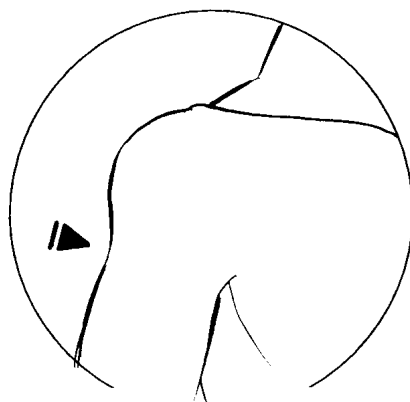
骨盆比女性长，双膝并拢站立时两腿根部也要紧贴



显示肌肉的姿势，
用力时肌肉会突出来



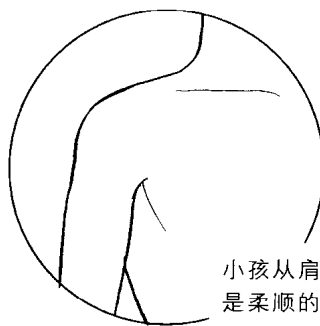
手臂正常弯曲时



即使不是肌肉型体格，也要
画出肩头肌肉的起伏

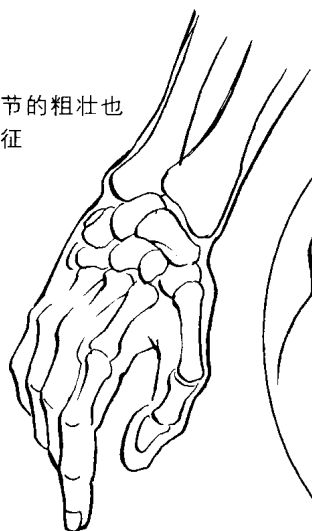


手臂用力弯曲时



小孩从肩部到手臂的线条
是柔顺的（与女性相似）

手腕和脚踝关节的粗壮也
能表现男性特征



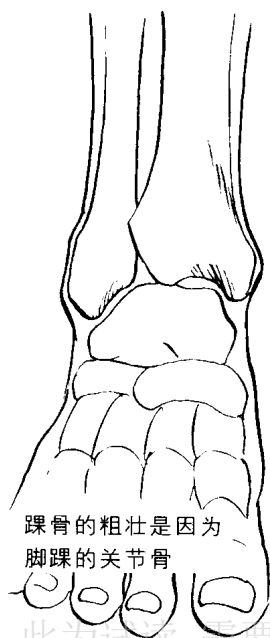
胸部到腹部的肌肉处于松弛
状态，和紧张状态时不同



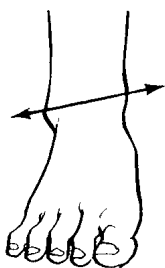
紧张状态



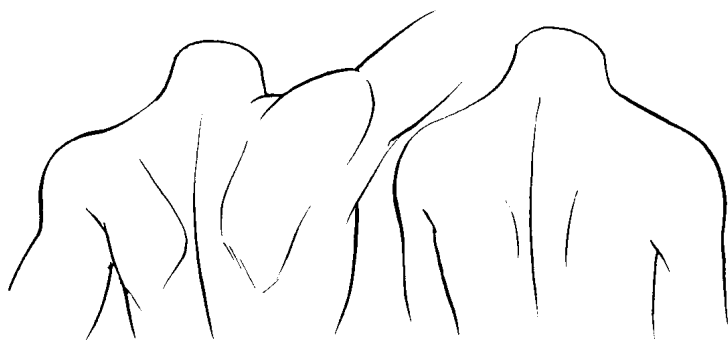
松弛状态（放松）



踝骨的粗壮是因为
脚踝的关节骨



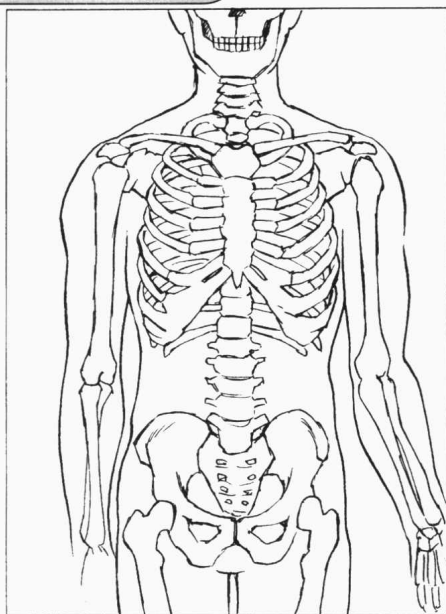
最突出的地方连起来，
是斜线（脚拇趾一侧
在上方）



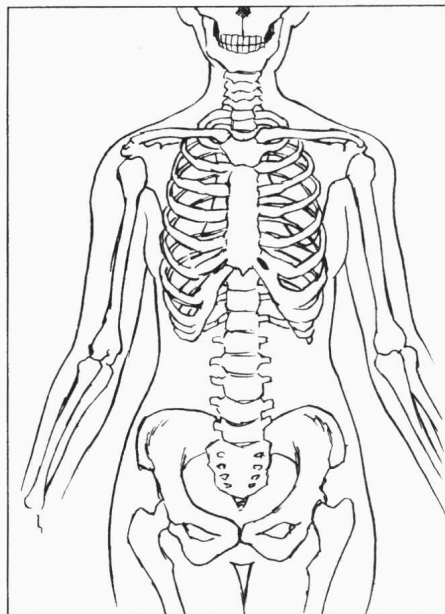
背部的状态因手臂的运动而变化

男孩和女孩骨骼的差异

男孩的胸部标准是女孩的1.5倍，臀部大小是女孩的2/3左右。



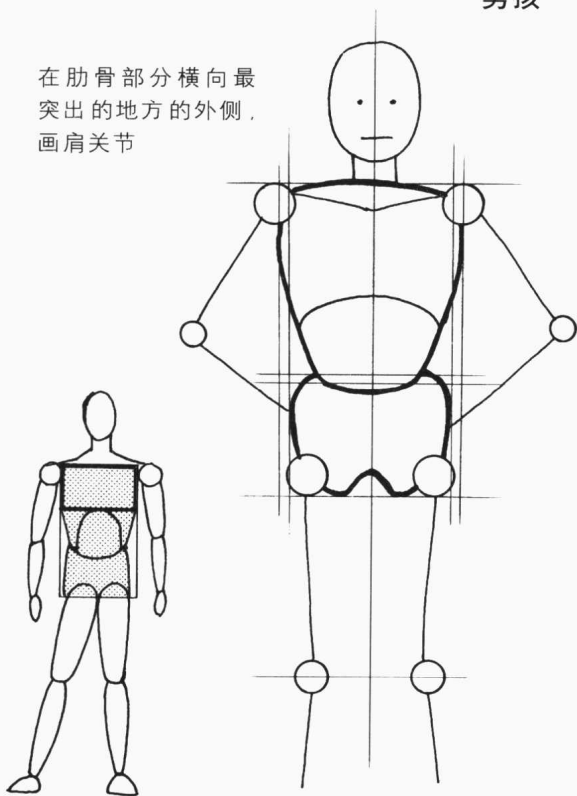
男孩



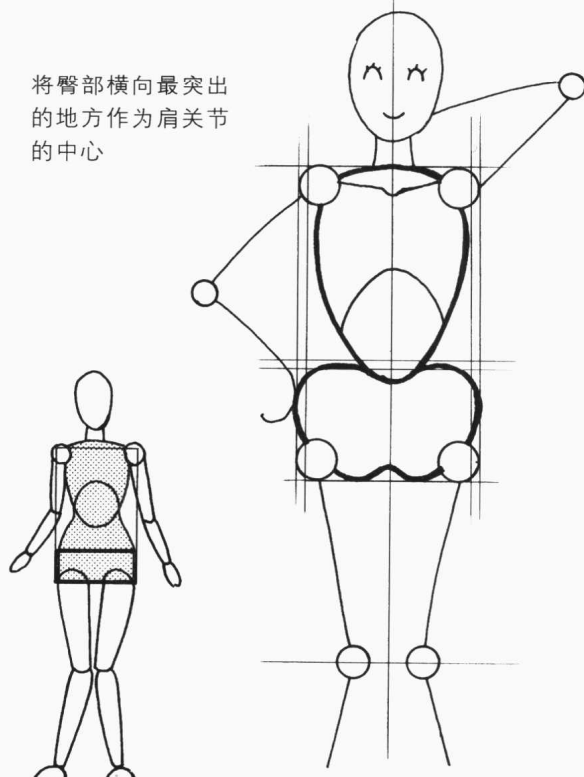
女孩

在肋骨部分横向最突出的地方的外侧，画肩关节

将臀部横向最突出的地方作为肩关节的中心

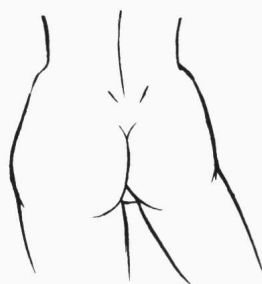


- 躯干呈横矩形
- 臀部呈纵矩形



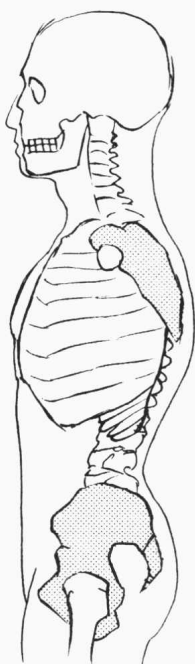
- 躯干呈纵矩形
- 臀部呈横矩形

男孩从腰部到臀部的线条用直线，没太大起伏



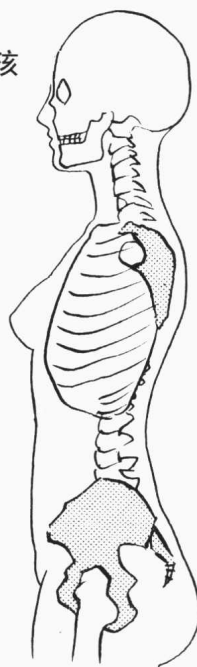
女性用曲线，起伏要大

男孩

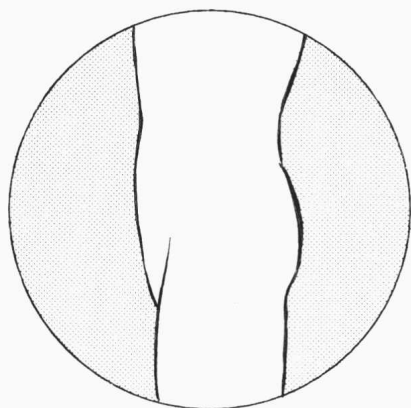


男孩的胸部骨架厚，臀部瘦小

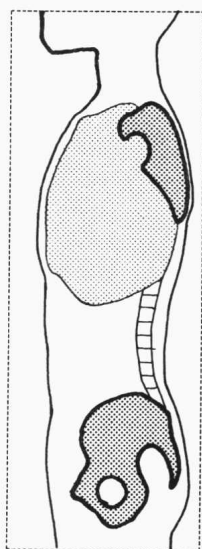
女孩



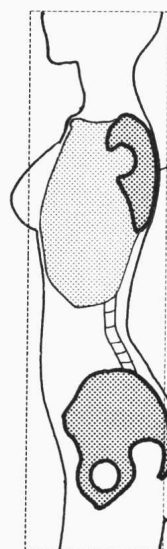
女孩的胸部骨架薄，臀部大



男孩的臀部——平缓的曲面

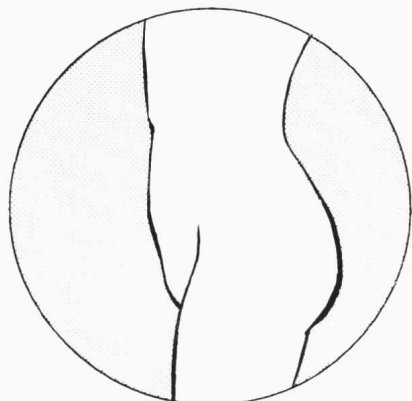


男孩直立时，臀部不及背部突出



肩胛骨

女孩直立时，臀部向后突出超过肩胛骨



女孩的臀部——动感的曲面

男孩和女孩肌肉的差异



男孩身体质地如同汽车的轮胎

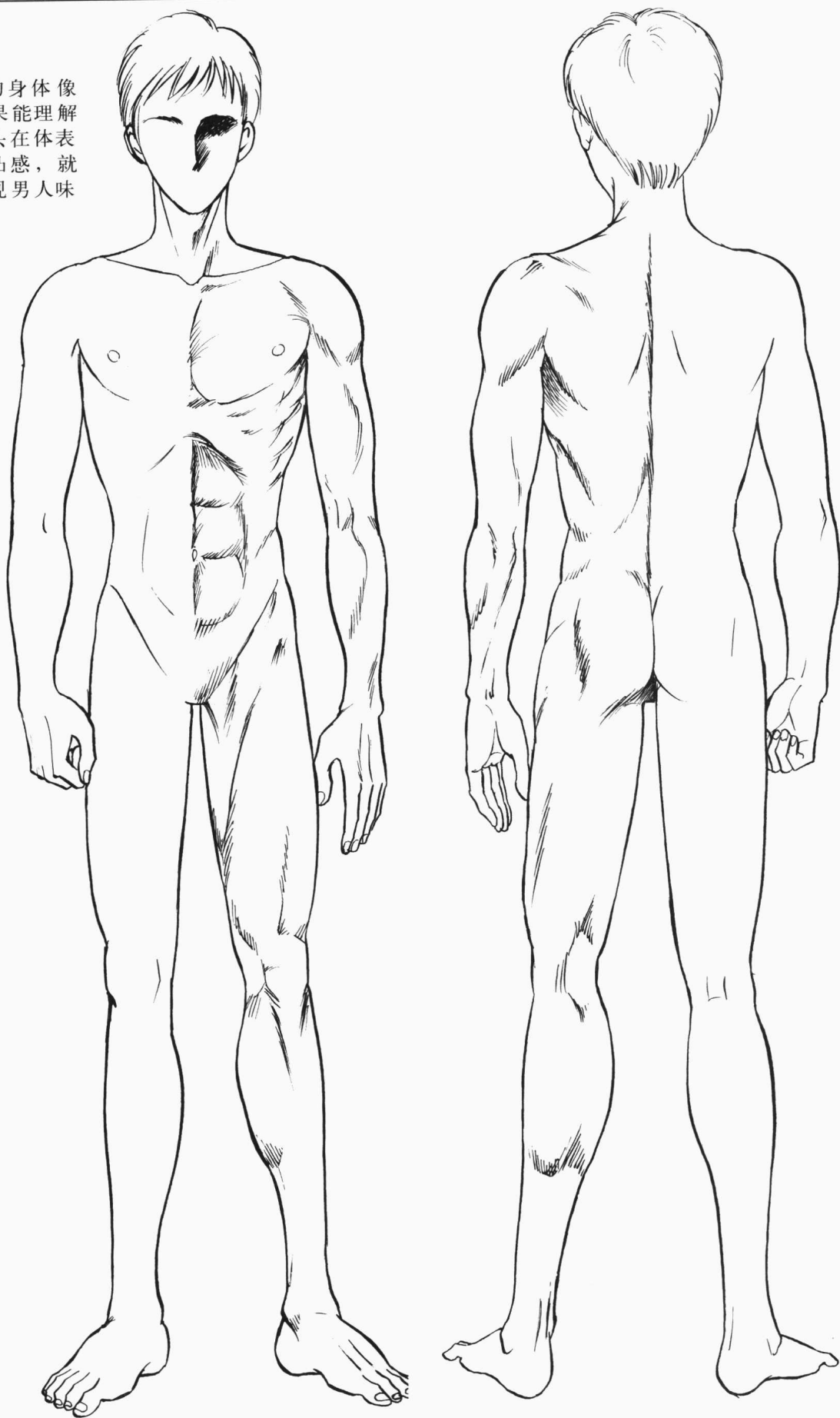


女孩身体质地如同羽绒被

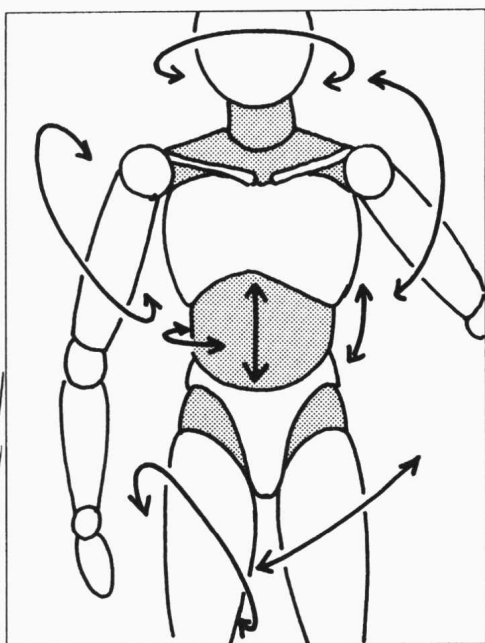
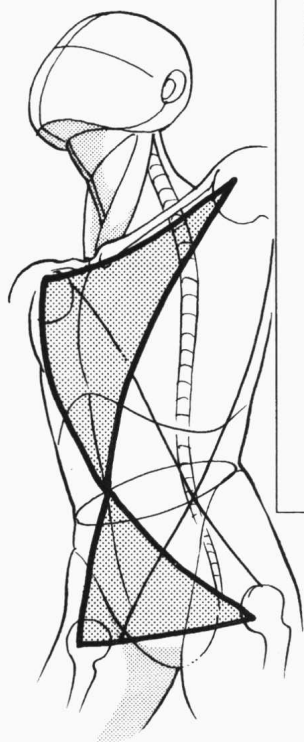
男性和女性，肉体的柔软程度完全不同。画男性的身体时，要把他当成和女性完全不同的物体来考虑。

肉体的立体感（体表能看到的骨头和肌肉）

男孩的身体像
板块，如果能理解
肌肉和骨头在体表
形成的凹凸感，就
能充分表现男人味
和真实感。



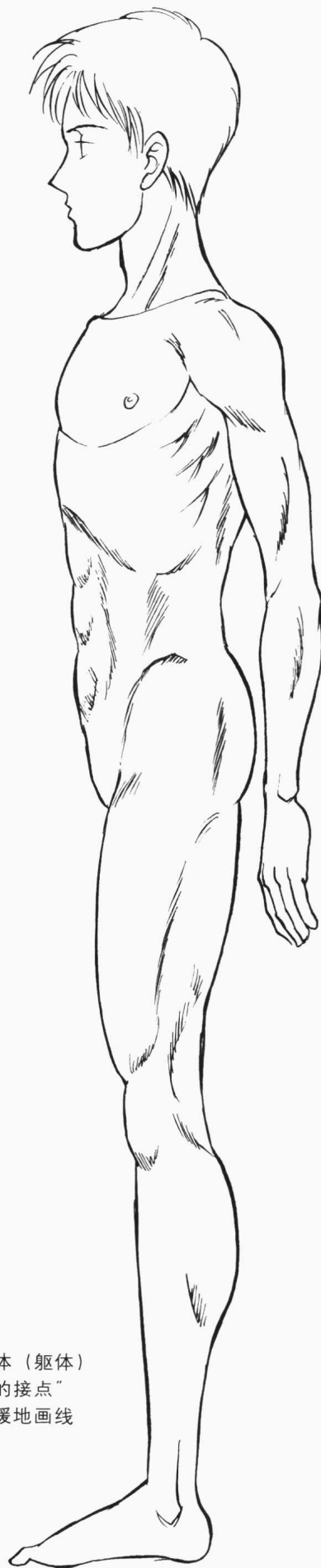
构造模式图



上半身略图
(箭头指示可动方向)

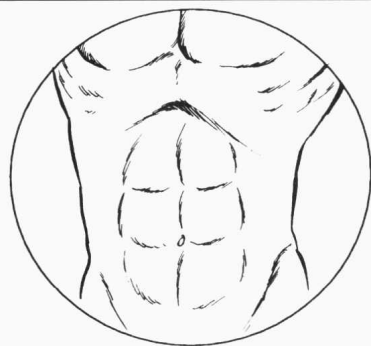


肋骨下方是“长方体（躯体）
和圆柱体（手臂）的接点”
沿着手臂的曲面缓缓地画线

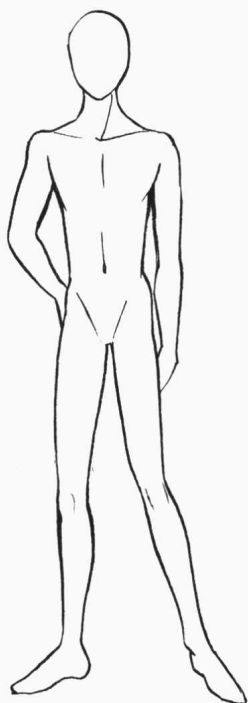


肌肉的表现

表现肌肉时，重点是要突出臂、胸、腿部的肌肉，所以可画得夸张一些。

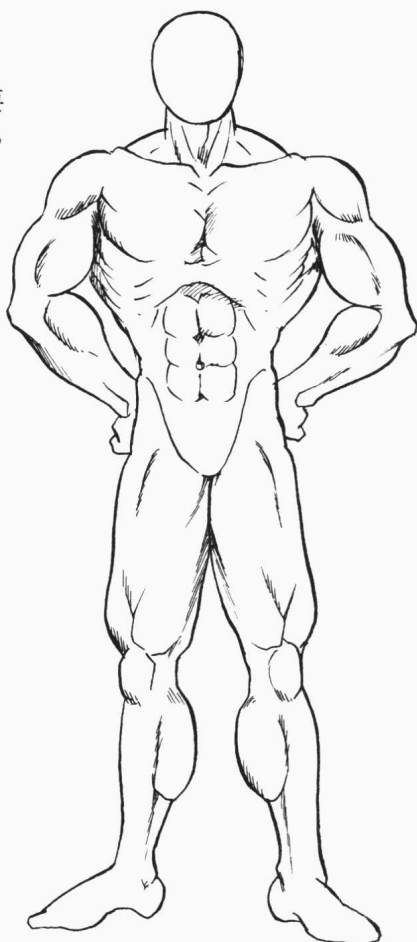


腹部的肌肉群是由3排2列组成，只有在表现健美的肌肉时，才有必要清楚画出



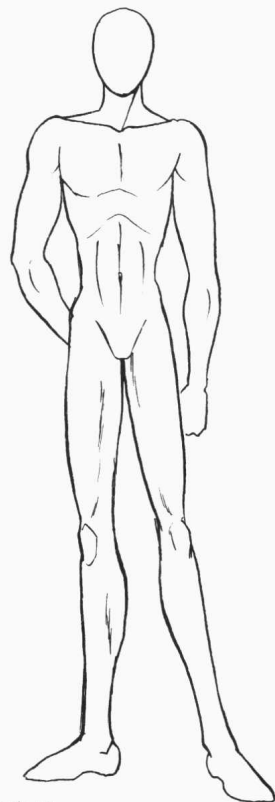
溜肩膀省略肌肉的表现

- 不想强调肌肉感时，画出关节部分的凹凸感
- 脖子画细、肩膀画窄时，臀部也要画小
- 基本上省略了胸部到腹部的肌肉线



超级肌肉型

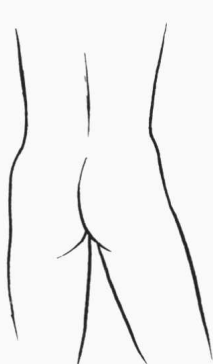
- 脖子粗短，肩膀和锁骨也要画得强有力
- 胸部和肩部的肌肉硕大，腰与头部的宽度差不多
- 强调手脚肌肉的凹凸感，关节结实，紧绷



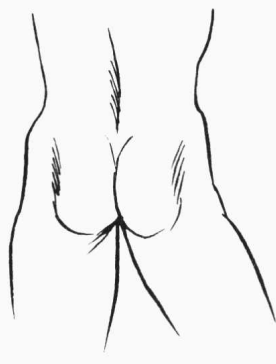
瘦削肌肉型

- 画好肩膀宽度
- 简单地画出胸部、腹部的肌肉线
- 手脚的肌肉画少许凹凸感，表现健壮的体格

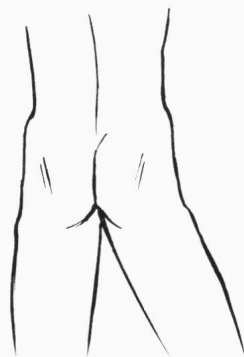
肌肉发达程度和骨骼情况不同，腰到臀部的线条也不同。可以用臀部线条和大腿曲线加以区别。



柔顺的臀部
→ 平缓的曲线



肌肉结实的臀部
→ 直线+曲线

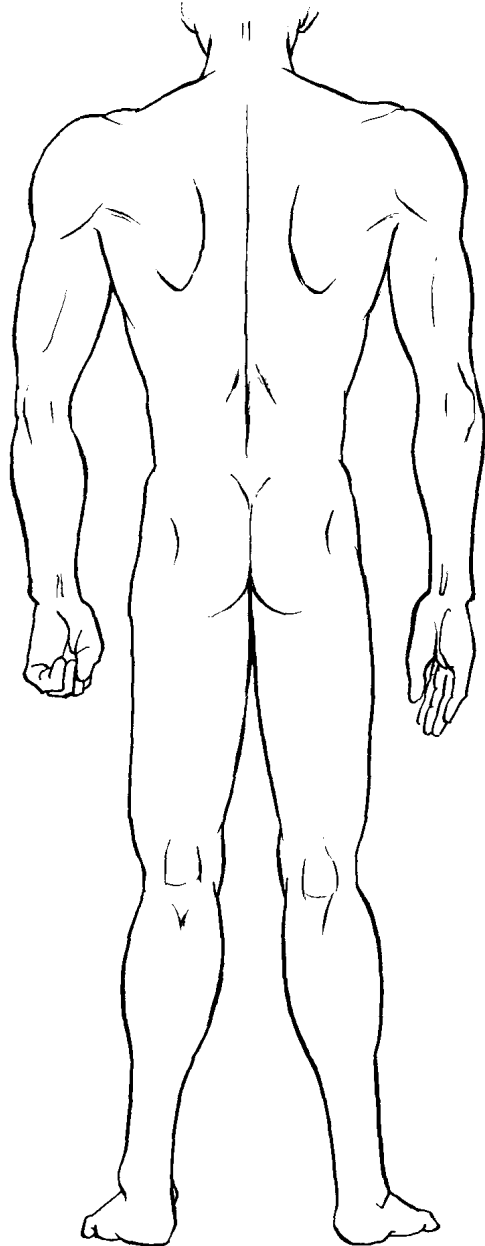
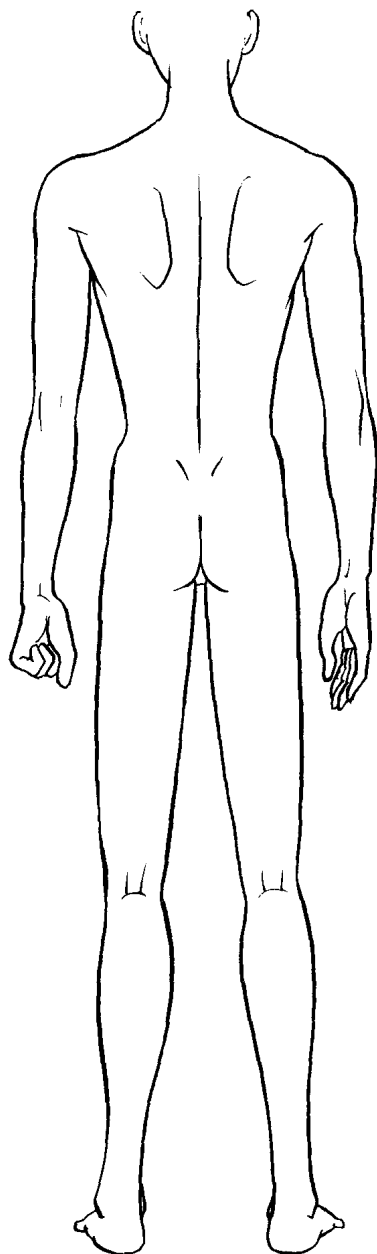
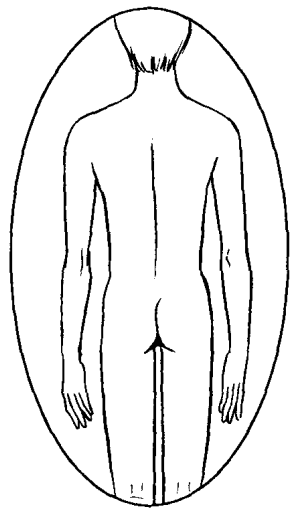


有骨感的男性臀部
→ 以直线为主

瘦削型男孩的背面

强壮型男孩的背面

画瘦削男孩的背面，稍微与女孩有相似之处，但臀部要画小，骨盆不太突出。另外，将表现臀部的线画成直线形，就显得像男性身体了。



青少年的背部

青少年正处在成长发育阶段，所以背部不必画出骨骼和肌肉线

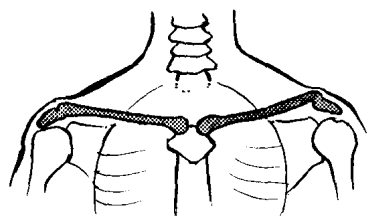
溜肩膀和端肩膀

端肩膀

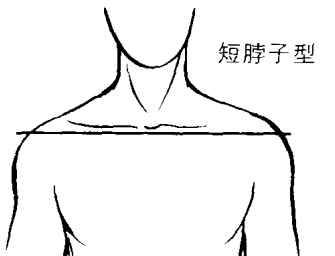
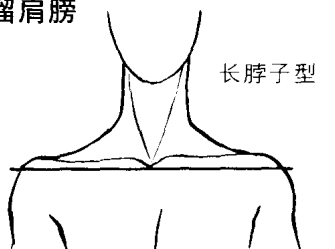
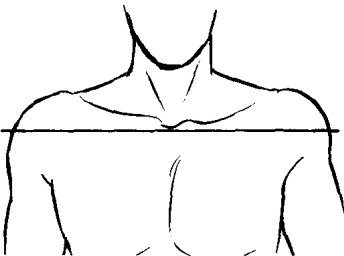
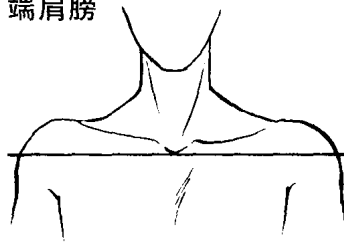
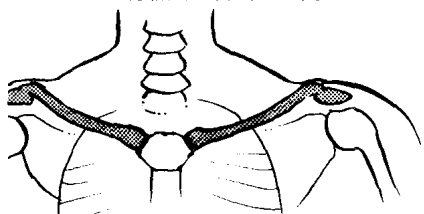
溜肩膀

长脖子型

短脖子型



溜肩膀和端肩膀是因各人骨骼不同而产生的



若连接脖子和肩膀的肌肉（僧帽肌）发达，因为脖子短，看起来也像端肩膀。