

# 中学文言课文详解

(高中二年级)

本书编写组

上海教育出版社

## 出版说明

为了帮助语文教师备好课、讲好课,帮助学生和自学青年学好文言文,我们组织编写了这本《中学文言文课文详解》。其中初中部分于1985年出版后,颇受读者欢迎。现在高中部分又与读者见面了,希望它也能与初中部分一样,使读者有所得益。

为方便读者根据需要购书,高中部分按年级分三册出版,本书是高中二年级用书。它对全国通用高中语文课本第三、四册的文言文课文,逐篇予以题解和提示,逐句翻译、注释。题解和提示从课堂教学需要出发,力求简明扼要,浅近实用;译文注重直译;注释部分解词、点评、段意以“落实字、词、句”为宗旨,力求详尽。

本书由江西武宁县第一中学语文组集体编写。参加编写工作的有:杨邦国、汪维新、张一奇、黄佳宾、熊自群、郑焕云、曾凡舜、王百炼、孔凡卉、邱逢达、张贞茂、石道智、卢邦澄、刘礼海、邓照周。

本书由上海钱沐之同志作了校订。

由于水平有限,书中错误之处,敬请读者批评指正。

# 目 录

## 第 三 册

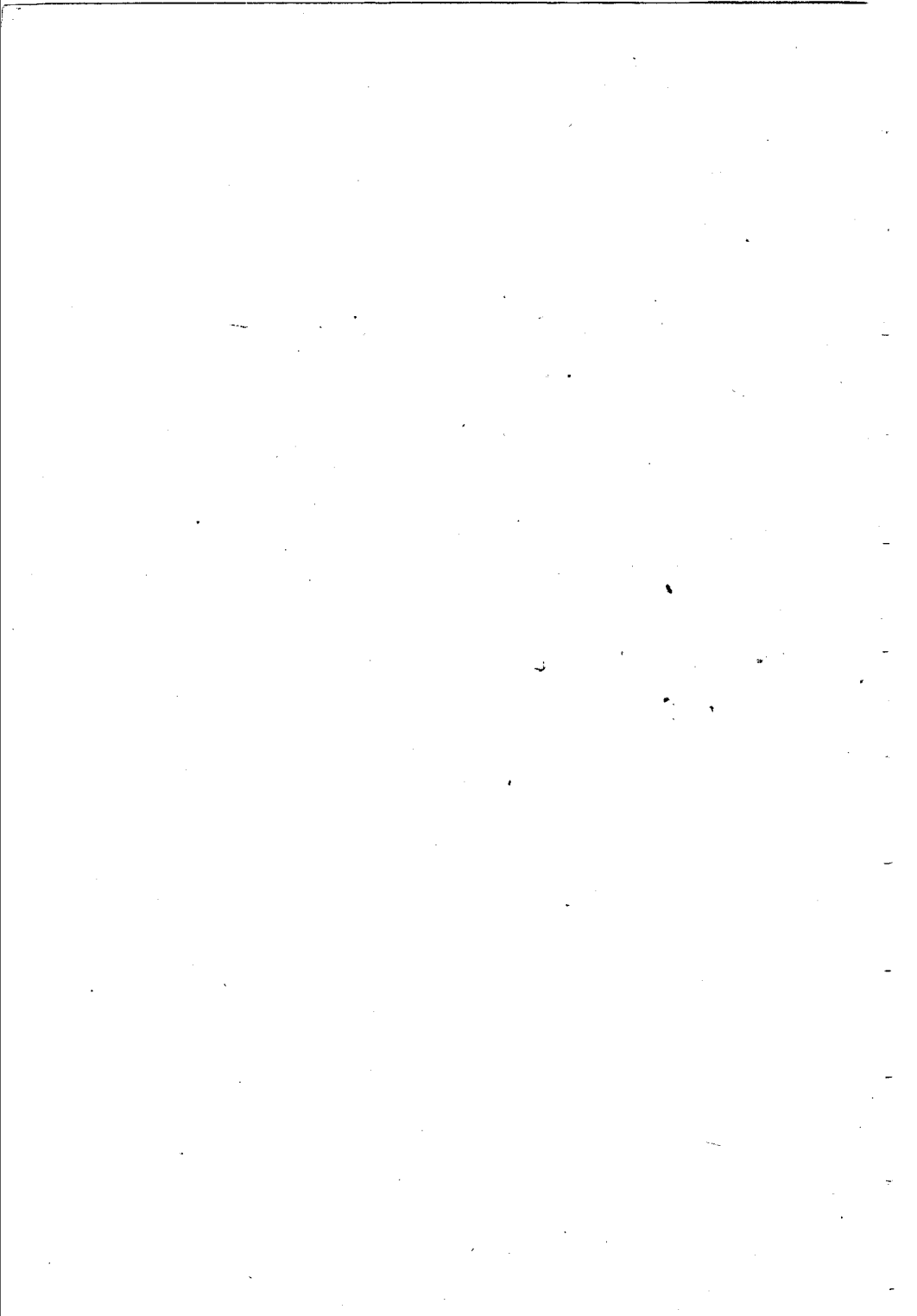
|           |    |
|-----------|----|
| 唐诗二首      | 3  |
| 梦游天姥吟留别   | 3  |
| 茅屋为秋风所破歌  | 9  |
| 孔雀东南飞(并序) | 13 |
| 谋攻        | 32 |
| 论积贮疏      | 38 |
| 信陵君窃符救赵   | 45 |
| 张衡传       | 59 |
| 六国论       | 67 |
| 与朱元思书     | 74 |
| 游黄山记      | 78 |
| 柳敬亭传      | 86 |
| 促织        | 94 |

## 第 四 册

|             |     |
|-------------|-----|
| 宋词二首        | 113 |
| 念奴娇 赤壁怀古    | 113 |
| 永遇乐 京口北固亭怀古 | 117 |
| 孟子二章        | 122 |
| 鱼我所欲也       | 122 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 庄暴见孟子.....   | 126 |
| 庖丁解牛.....    | 130 |
| 过秦论.....     | 136 |
| 订鬼.....      | 148 |
| 阿房宫赋.....    | 153 |
| 《指南录》后序..... | 162 |
| 送东阳马生序.....  | 173 |
| 左忠毅公逸事.....  | 180 |
| 书博鸡者事.....   | 187 |

# 第 三 册



## 唐诗二首

### 梦游天姥吟留别

李 白

#### [题解]

这首诗选自《李太白全集》。诗题又作《梦游天姥山别东鲁诸公》或《别东鲁诸公》。

作者介绍，见（初中部分）《静夜思》题解。

《梦游天姥吟留别》写于唐玄宗天宝四年（745）。天宝元年（742），李白由朋友道士吴筠的荐举，被征召入京，供奉翰林。天宝三年（744），因受权贵高力士等的谗毁，被玄宗以“赐金还山”的名义遣放出京。他青年时期所抱的“济苍生”、“安黎元”的理想再不能实现，加之目睹朝政腐败，弄臣擅权，便立志浪迹江湖，寄情山水，到各处漫游。离京的次年，他在东鲁（今山东省南部）准备南游越中（今浙江省一带），临行前写了这首诗。这首诗里，虽然反映了消极的避世思想，但主要是对当时社会现实的不满，是对封建权贵的蔑视。这种反抗精神与豪迈气概，应当予以充分肯定。

诗题的意思是写“梦游天姥吟”并向东鲁几位朋友告别。这是一首七言歌行。“吟”是歌行体的一种。“留别”是留诗跟送行的人告别，不同于“送别”。所谓“梦游”，作者只是借以尽量发挥丰富奇幻的想像，表示自己的性格愿望，不一定是真正的做了这么一个梦。

## [注释]

**海客谈瀛(yíng 营)洲，烟涛微茫信难求；**航海的人谈论瀛州，海上烟雾迷漫，波涛渺茫，这仙山实在难以找到。海客：航海的人。瀛州：古代传说中的仙山。《史记·秦始皇本纪》：“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛州，仙人居之。”烟涛：烟雾波涛。微茫：形容海上烟雾、波涛广漠无际，难以识别的样子。信：实在。求：寻求，寻找。先从虚处写起，说明仙境难求。

**越人语天姥(mǔ 母)，云霞明灭或可睹。**越人谈说天姥山，山间云彩霞光，忽明忽暗，有时或许可以看到。越人：浙江一带的人。语：谈说，谈论。天姥：山名，在浙江新昌县东面，天台县西北。云霞：云雾彩霞。明灭：忽明忽暗，时现时隐。或：或许，有时。可睹：可以看见。诗的开始，用一组偶句，把瀛州、天姥对举作比，由虚入实，下面四句借越人介绍转入正题，尽情描写天姥山的山势之高大、雄奇。**天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。**天姥山高耸云间横列天际，山势高出五岳，盖过赤城。向天横：横，横列，横亘。描写人遥视天际时，山横亘在人的眼前。势：山势。拔：超出，高出。五岳：中国五大名山的总称，即东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩(sōng 松)山。掩：遮盖，盖过。赤城：山名，在今浙江省天台县北。登天台山必经此山，山岩皆赤色，犹如城墙，所以称赤城。**天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。**就是那一万八千丈高的天台山，面对天姥山也显得那么矮小，好像在向东南方倒下去似的。意思是天台山和天姥山相比，就显得太低了。天台：山名，在浙江省天台县北。一万八千丈：一作“四万八千丈”。倾：倾侧，也是倒的意思。此：指天姥山。这四句是说，远则五岳，近则赤城、天台，都无法与天姥相比。描绘夸张，引出梦游的念头。

以上为第一段：写天姥山的云霞明灭，高大雄奇，点明入梦的缘由。这是全诗的引子，先引海客越人的谈论，表明诗人对仙境瀛洲、名山天姥的向往。再写瀛洲难求，天姥可睹，把瀛洲作陪衬，天姥作主体，然后对天姥进行夸张描写，为梦游场面作铺垫。

**我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。**由于越人对天姥的一番谈话，我想要在梦中一游吴越，一个晚上，在月光下我飞渡了镜湖。欲：想，

想要。因之：由此。因，由，由于；之，代词，指代越人谈天姥的情况。吴越：指越，因吴越相邻，连类而及，是偏义复词。镜湖：又名鉴湖，在今浙江绍兴市，因波平如镜，故名。“我欲因之梦吴越”是过渡句，“因”字，承接上文，交待缘由；“梦”字点题，引入下文梦境。以下至“失向来之烟霞”是整个梦游过程的描写。湖月照我影，送我至剡(shàn 善)溪。镜湖的月光，照着我的影子，一直把我送到了剡溪。剡溪：水名，在今浙江省嵊县南。谢公宿处今尚在，渌(lù 录)水荡漾清猿啼。谢公住宿过的地方，现在(居然)还在，这里的环境真幽静极了，那清澈的流水动荡着，猿猴凄清地啼叫着。谢公：指南朝宋时诗人谢灵运，“公”是对他的尊称。谢灵运喜欢游山，他游天姥山时，曾在剡溪住宿，并写过这样的诗句：“暝抵剡中宿，明登天姥岑”。渌水：清澈的水。荡漾：微波动荡的样子。清：这里是凄清的意思，描写猿的叫声。脚著(zhuó 浊)谢公屐(jī 几)，身登青云梯。着上谢公游山的木鞋，登上一层层高入云天的山岭。著：“着”的本字，穿。谢公屐：谢灵运特制的游山木鞋，鞋底装有活动的高低木齿，上山则去掉前齿，下山则去掉后齿。青云梯：指上入云霄的高峻山岭。一说：指直入云霄的天姥山的山路。作者贴切地运用谢灵运游天姥的故事，烘托梦游，写开始登山。半壁见海日，空中闻天鸡。行到半山腰，就看见海中日出，又听到天空中天鸡的叫声。半壁：半山腰。壁，石壁。天鸡：古代神话传说，东南有桃都山，山上有棵大树，名叫桃都，树枝之间相距三千里，树上有只天鸡，每当太阳初出照着这棵树的时候，它就叫起来，于是天下的鸡也都跟着叫起来(见《述异记》)。写登山时的见闻，海上日出，天鸡啼鸣，声色兼具。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。我在无数的峰岩中转过来说绕过去，路是那样的回环曲折，我靠着岩石迷恋地观赏着山花，不知不觉天色已经昏黑下来了。倚：靠着。暝：天黑，昏暗。迷花：迷恋着花。一说，因观赏花而迷路。诗人幻想中畅游千岩万岭、奇花异石的天姥山，目不暇接，留连忘返。表现了诗人醉心山水，驰骋于理想境界的舒畅心情。熊咆龙吟殷(yīn 引)岩泉，慄(lì 栗)深林兮惊层巅。熊在咆哮，龙在吟啸，像雷鸣般的声音，震响在岩石和泉水之间，那幽黑的深林，那高峻的山巅，使人惊恐而发抖。(一说，使深林战慄，使层巅震惊。)殷：形容像雷声一样震动。慄：战抖，发抖。兮：语气词，相当于

“啊”。层巒：重叠的山峰。云青青兮欲雨，水澹（dàn 蛋）澹兮生烟。天空布满了黑沉沉的云，要下雨了，水波动荡，上面升起了一层烟雾。青青：黑色，这里形容云黑。欲：将，要。澹澹：水波荡漾的样子。烟：烟雾。列缺霹雳，丘峦崩摧。闪电震雷，山崩地裂。列缺：闪电。列，同“裂”；缺，缝隙。闪电从云中决裂而出，故称列缺。霹雳：震雷。扬雄《羽猎赋》：“霹雳列缺，吐火施鞭”。丘峦：丘，小山；峦，小而尖的山。这里泛指山。熊咆龙吟，深林层巒，闪电雷鸣，丘峦崩塌，写得惊心动魄，别开奇境。洞天石扉（fēi 非），訇（hōng 轰）然中开。仙府的石门訇然一声从中间打开。洞天：道家称神仙山中所住的地方，也叫洞府。石扉：石头门。扉，门扇。訇：象声词。中开：从中打开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。洞天里的天空，广阔得看不见边际，日月的光辉，照耀着金银筑成的楼台。青冥：天空。浩荡：广阔的样子。金银台：金银筑成的楼台，指神仙居住的宫阙。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。云中的神仙把彩虹当作衣穿，把风当作马骑，纷纷从天上降下来。霓：副虹，这里泛指虹。云之君：出现在云里的神仙。之，助词。纷纷：众多貌。“来下”即“下来”。虎鼓瑟（sè 色）兮鸾（luān 鸾）回车，仙之人兮列如麻。老虎弹瑟，鸾鸟驾车，仙人一排排的来得真多。鼓瑟：弹瑟。鼓，弹奏；瑟，古代的一种弦乐器。鸾：古代传说中的凤凰一类的鸟。回：运转。回车，意即驾车。仙之人：仙人。列：排列。如麻：像乱麻，形容众多。写洞天仙境同神仙的行止，这种一片光明的富丽的环境和自由安乐的生活，正是诗人的理想世界。忽魂悸以魄动，恍（huāng 谎）惊起而长嗟。梦里突然觉得一惊，剧烈地心跳起来，我猛然惊醒，坐起身来，不禁长长地叹了口气。魂、魄：古代把人的精神叫做魂魄。以：连词，而。连接“魂悸”、“魄动”两个并列的主谓词组。悸：受惊后心跳得厉害。恍：同“恍”，觉醒的样子。长嗟：长长地叹气。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。只剩下醒来时床上的枕席，失去了刚才所见的烟雾云霞。惟：只。觉时：醒来时。向来：以前，刚才。烟霞：代指梦中的仙境。回到极不理想的现实。

以上为第二段，写梦游天姥，表现了诗人对梦中世界的留恋和

向往。诗人用名山仙境相结合，通过艺术想像构成一个变幻无穷的梦游境界。真是光怪陆离，气象万千。段末以“惟觉时之枕席，失向来之烟霞”两句收住，又由梦境转到现实。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。世间一切寻欢作乐，也不过是这样罢了，从古以来所有的事情，都像向东流的水一样（一去不返）。如此：像这梦一样。此：指梦境。古来：自古以来。万事：一切事情。别君去今何时还？离别你们以后，什么时候再回来呢？君：指山东漫游时结交的朋友。留别，点题。且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。暂且把白鹿放牧在青崖之间，到我要探访名山的时候，就骑着它去。且：姑且，暂且。放：放牧。青崖：草木茂盛的山崖。白鹿：据说古代的隐士或神仙常以白鹿为坐骑。须：等待，等到。自拟骑白鹿的仙人。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！怎能够低头弯腰，去侍奉那些有权有势的人，给我带来整个身心的不愉快呢！摧眉：低眉，低头，形容恭顺的样子。折腰：弯腰，形容向人行礼的样子。事：伺候。权贵：有权有势的贵人。点出主旨。

以上为第三段，直抒梦醒后的感想，向友人表示自己的人生态度，阐明全诗主旨。

### [提示]

本诗通过对梦游天姥的描写，表现了诗人对当时社会现实的不满和对权贵的蔑视，抒发了诗人追求美好理想的激情，充分显示了诗人傲岸豪迈的性格。

这首诗是作者在离别友人时写的，他没有向友人表示像一般诗歌中常见那种离情别绪，而是表示了自己与黑暗现实相决裂的心情、态度。诗人对污浊的社会已感绝望，转而把理想寄托于名山大川、洞天仙境。南游吴越，就是这种理想的体现。诗人借梦游的形式，为的是更有利于驰骋想像，可以把自己的理想，酣畅淋漓地向友人倾吐，使他们看到，他理想中的那种雄伟奇特的大自然胜

景,那种光明、自由的神仙生活,跟现实社会是何等不同,是多么值得人们向往、追求啊。

不过,作者在否定当时社会现实的同时,他的那种人生如梦的情绪和对世事的看法、态度,则带有一定的消极因素。

本诗写作上的特点有下列几个方面。

从结构来说,这首诗内容虽然变幻莫测,但脉络分明。开始写梦游之因,接着写梦游,从入梦到梦醒,写得波澜起伏,却又层次井然。最后写梦醒后的感想,向东鲁诸生告别,揭示主题。

在创作手法上充分表现了浪漫主义的特色。诗人充分发挥想像,纵情描绘了梦游天姥的奇情幻景,迷离恍惚而又丰富多采。诗人可以飞渡镜湖,虎可以“鼓瑟”,鸾可以“回车”,霓可以“为衣”,风可以当马。时而海日出,天鸡鸣;时而天欲雨,水生烟。或“列缺霹雳”,或“日月照耀”。这种神奇绚丽的梦中仙境,正是作者所向往追求的理想境界。

这首诗在语言运用上颇有特色。句式长短不一,除五、七言杂用外,还有四言句、六言句,更有九言的。偶句有整齐的,也有参差不齐的。还夹用了不少一般诗歌中不常用的如“之”、“而”等虚词等等。这些词句,随着思想感情的发展、内容的变化、音节的需要而运用,自由灵活,不拘一格。

# 茅屋为秋风所破歌

杜 甫

## [题解]

本篇选自《杜少陵集详注》。

作者介绍见(初中部分)《江畔独步寻花》题解。

肃宗乾元二年(759)，杜甫抛弃了华州司功参军的官职，由华州经秦州、同谷，辗转流浪到了四川成都，第二年春天，得到亲友的帮助，在城西浣花溪畔盖了几间茅屋，总算是暂时得到一个栖身之所。这就是后世享有盛名的成都杜甫草堂。

肃宗上元二年(761)即杜甫居成都草堂的第二年。当时安史之乱尚未平定，战争还在激烈地进行着。这年八月，一场大风卷去了草堂屋顶的茅草，接着大雨一夜不停，诗人在沾湿难眠的长夜里，怀着忧国忧民的心情，想起了战乱中流离失所的广大人民，感慨万端，写出了这篇《茅屋为秋风所破歌》。

这是一首七言古体诗。“为……所”是古汉语表示被动的一种格式，“茅屋为秋风所破”即“茅屋被秋风吹破”。

## [注释]

八月秋高风怒号(háo 豪)，八月里，正当天高气清的秋天，忽然狂风怒号。秋高：天高气清的秋天。怒号：发怒似的大声喊叫，这里形容风声大，风势猛烈。卷我屋上三重(chōng 虫)茅。卷走了我屋顶上三层茅草。三：文言数词“三”，往往是表示数量多，不一定是实指。重：层。茅：茅草。

写风的狂暴。茅飞渡江洒江郊，茅草随风飞起，飘渡过江，散落在江边。洒：散落。江郊：江边，杜甫草堂在成都郊外江边，故称江郊。连用三个动词(飞、渡、洒)，形象生动。高者挂罥(juàn 倦)长林梢，(散落下来)落在高处的，挂在高高的树梢上。者：结构助词，表示“……的”。挂：悬挂。罥：挂，缠绕。长林：长得高大的树林。梢：树梢。下者飘转沉塘坳(āo 凹)。落得低的落在水塘里随水飘转终于沉没。塘坳：此指江边积水的洼地。以上先写风的声势，次写屋破，再写茅飞，层次清晰。

以上为第一段，写茅屋被秋风吹破。铺叙狂风刮走茅草的具体情景，开门见山地点题。

南村群童欺我老无力，南村一群儿童欺负我衰老无力。欺：欺负。忍能对面为盗贼，竟然忍心到这样：当着我的面做起“盗贼”来(抢走了我的茅草)。忍：忍心，不同情别人。能：这样。为：动词，做。公然抱茅入竹去，明目张胆地抱起茅草跑进了竹林。公然：明目张胆，毫无顾忌。竹：竹林。唇焦口燥呼不得，(我)喊得嘴都干了也没有用。焦：形容十分干燥。燥：干。呼不得：喊了没有用，得不到效果。一边“公然抱茅”而去，一边“唇焦口燥”，两相对照，人物的神态鲜明生动。归来倚杖自叹息。(只能)拄着拐杖回家一个人独自叹气。倚：靠。不写“拄杖”而写“倚杖”，表现出年老无力的神态。一声叹息，分明包含着对当时动乱社会的风气、人情的感慨。

以上为第二段，写群童抱走茅草的情景和诗人无可奈何的感叹。

俄顷风定云墨色，一会儿风停了，天上的云黑得像墨的颜色一样。俄顷：一会儿，顷刻之间。表明气候急剧变化。云墨色：云黑如墨(下雨的征象)。秋天漠漠向昏黑。秋日天空灰蒙蒙的，渐渐黑下来了。漠漠：灰蒙蒙的。向：趋向，渐近。布衾(qīn 亲)多年冷似铁，布被用了多年，冷得像铁一样。衾：被子。似：像，像是。娇儿恶卧踏里裂。孩子睡相不好把被里蹬破了。娇儿：对自己孩子的爱称。恶卧：睡相不好。踏：踩，

这里是乱**蹬**的意思。里：被里。床头屋漏无干处，屋子漏了，床头湿得没有一点干的地方。雨脚如麻未断绝。像麻一样密集的雨点，下个不停。雨脚：雨点。如麻：像麻一样，形容雨点之密。断绝：停止。自**经丧**(sāng 桑)乱少睡眠，自从身经安史之乱以来，经常失眠少睡。丧乱：指时代动乱，这里指安史之乱。将个人的苦难和时代乱离联系在一起。长夜沾湿何由彻！漫漫长夜，满屋湿透，怎样才能挨到天亮呢！长夜：漫长的夜晚。何由：有什么办法，怎样才能。彻：彻(晓)，到天亮。漫漫长夜，忧思难眠。

以上为第三段，写屋破后，夜雨沾湿之苦。

安得广厦(shà 霎)千万间，怎样能够得到千万间宽大的房屋。安：何处，哪里，怎样。安得，这里表示意愿、愿望。广厦：宽大的房屋。大庇(bì 毙)天下寒士俱欢颜，大大地庇覆天下的寒士，使他们个个都喜笑颜开。大：副词，表示庇的范围。庇：遮蔽，庇覆。寒士：贫寒的读书人。俱：都。风雨不动安如山？(这些广厦)风雨不能动摇它，安稳如山？呜呼！何时眼前突兀(wù 务)见(xiàn 现)此屋，唉！什么时候(我的)眼前高耸地出现这样的房屋。呜呼：感叹词。突兀：高耸的样子。见：同“现”。显示了诗人迫切的要求和愿望。吾庐独破受冻死亦足！（那么，即使）我的茅屋独独（被风吹）破，（我因之）受冻而死，也心满意足了！吾庐：我的房子。独：表示限止性的副词，唯独。受：遭到。亦：也。以激烈而悲凉的语句结束全篇，与前面“安得广厦千万间”等句形成鲜明的对照，显示了作者宽广的襟怀和高尚的情操。

以上为第四段，抒发了自己的理想和希望。

### [提示]

这首诗描写了茅屋为秋风所破以及屋漏偏逢大雨、长夜沾湿的苦况，表达了诗人“大庇天下寒士”的理想，体现了诗人甘为广大家庭生活安定而牺牲的宽广胸怀。

这首诗反映了在动乱年代中诗人生活的一个侧面，诗人在反

映现实生活的同时抒发了强烈的思想感情。第一段开头两句概括了题目，写茅屋为秋风所破，“茅飞”三句描写诗人的视线随着茅草而去，体现出他内心的着急。第二段写茅草被南村顽童抢走，“唇焦口燥”的呼叫和归家以后的“叹息”，诗人面对破屋，那种焦急而又无可奈何的心情，跃然纸上。第三段进一层写屋破雨淋、“长夜沾湿”的苦况。“自经”两句，反映出诗人在苦境中想到了战乱的时代，把个人遭遇同国家的前途、人民的灾难结合在一起，这正是诗人忧国忧民思想的体现。在这一思想基础上，最后诗人把个人苦难撇在一边，“安得”三句，表示了要使广大人民生活得到安定的强烈愿望。诗人明知这一愿望难于实现，所以用“呜呼”二字抒发了深沉的感叹，同时进一步坚定地表示了自己的态度：但愿人民的生活能够得到改善，自己即使受苦受难甚至冻死也会感到心满意足。全诗层次清楚，诗人的感情随着叙事而层层发展，具有巨大的感染力。

## 孔雀东南飞(并序)

### [题解]

《孔雀东南飞》一名《焦仲卿妻》，是我国文学史上第一篇长篇叙事诗，也是我国古代乐府诗中的代表作。原为建安(196—220)末年民间歌曲，可能经过文人加工，收入南北朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，题为《古诗无名人为焦仲卿妻作》，并附有小序。宋郭茂倩《乐府诗集》载入《杂曲歌辞》，题为《焦仲卿妻》，称“古辞”，并说“不知谁氏之所作也”。后人又取长诗的首句命题，称它为《孔雀东南飞》。

“乐府”原是机关的名称，汉武帝时，成立“乐府”官署。它的职责是搜集歌辞配制乐谱，备朝廷祭祀、朝会、宴飨时演奏娱乐。这些采集得来的歌辞，就叫“乐府诗”，也称“乐府”。汉乐府中大部分是民歌，这些民歌经“乐府”的采集而保存了下来。虽然在采集整理的过程中不免经过文人的修改，但基本上还保留着人民口头创作的特点。乐府诗内容广泛，题材多样，可说是继承了《诗经》的现实主义精神的优良传统。后世许多诗人如李白、杜甫、白居易等采用“乐府”旧题来写时事，或者自制“新乐府”讽刺现实，也都是这一传统的继承和发展。在形式上，汉乐府以五言为主，为以后文人五言诗的发展开辟了道路。在表现手法上，以叙事为主。《孔雀东南飞》就是五言叙事诗的优秀代表作。