

二刻英雄譜

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

二刻英雄譜

羅貫中施耐庵編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《二刻英雄譜》，全稱《精鑄合刻三國水滸全傳》，明雄飛館刊本，封面題「英雄譜」，欄外橫題「二刻重訂無誤」。首《弁言》，尾署「熊飛赤玉甫書於雄飛館」，又有《叙》，尾署「晉江楊明琅穆生甫題」。前有圖百頁，相當精致。《三國》圖自第一頁至六十二頁，《水滸》圖自六十三頁至百頁止。圖後半頁為題詠，句旁有圈點及評，皆用朱墨，署名有張聖瑞、張采等。孫楷第據此斷為「崇禎時刻」（日本東京所見中國小說書目）。

《弁言》及《叙》都是講述合《三國》《水滸》二書而題曰「英雄譜」之旨意，隱約涉及時事。《弁言》云：「更東望而三經略之魄尚震，西望而兩開府之魂未招。飛鳥尚自知時，嫠婦猶勤國恤。」《叙》云：「經略掌勤王之師，馬部鞏庭主之役，又不可以不讀此譜，一讀此譜，則干城腹心盡屬英雄，而沙漠鬼哭之慘，玉門冤號之聲，各不復聞於耳矣。」並讀兩文，可見所說「三經略」指的是明天啟、崇禎間經略遼東抗後金（清）失利受誅或戰死之楊鎬、熊廷弼、袁應泰，「兩開府」指的是在圍剿農民起義軍戰爭中自殺和被殺之楊嗣昌、孫傳庭。是則此書刻於崇禎末年。

此書二十卷。每頁上層為《水滸》，下層為《三國》。《水滸》題「錢塘施耐庵編輯」，目錄為一百零六回，實則一百十回。它是以容與堂及鍾伯敬評百回本為底本（回目略有改動），於「雙林渡」「燕青射雁」後，基本依《水滸志傳》評林本，增入征田虎、王慶故事，是為與萬曆間袁無涯刻一百一

二十回之《水滸全傳》不同之另一種綜合本。《三國》題「晉平陽陳壽史傳」，「元東原羅貫中編次」，「明溫陵李載贊批點」，二百四十回，係據未併二則為一回的李卓吾評本所刻。

本書據日本東京內閣文庫藏本影印。

二刻重訂無誤

名公批點合刻三國水滸全傳

英雄譜

語有之曰美其善而惡其不善也此其理之公而不可易者也夫英雄之譜豈易爲哉我
國自古以來之英雄固多矣然其所以爲英雄者各不同也或因其才或因其德或因其
志或因其事而後其姓名乃著於世而後其功業乃垂於後世也今茲重訂英雄譜一
部雖曰上之資於軍國下之資於勸懲然其於世道人心之裨益固非淺鮮也

英雄譜弁言

英雄有譜乎曰無也靈心影現
百道不窮不刻死煞之印板於
當下不勦現成之局面於他人
英雄而有譜也是按圖而索驥
也英雄盡於三國水滸乎曰不

也燕越不學函縛異代不相借
材凡稱丈夫各有鬚眉誰是男
子不具血性英雄有盡於三國
水滸也是一指而薜斗也英雄
無譜而英雄又不盡於三國水
滸則余之合三國水滸而題爲

英雄譜也何居我人自無始以
來巧得些子真丹深貯八識田
中遇喜成狂遇悲成壯無題之
詩脫口便韵不淚之泣對物便
鳴况於筆花不吐髀肉日生曉
風殘月撩人幽思悲憤淋漓無

從寄頓更東望而三經略之魄
尚震西望而兩開府之覓未招
飛鳥尚自知時發婦猶勤國恤
乃欲使七尺男子銷磨此嶽奇
歷落之致乎易曰尺蠖之屈以
求伸也龍蛇之蟄以存身也詩

曰豈曰無衣與子同袍王于興
師脩我戈矛與子同仇夫執腸
旣不肯自吞而宇宙寥落托膽
復爾無人則不得不取水滸三
國諸人而尸祝之聚大壘大白
於前每快讀一過賞爵罰爵交

加而且以正告於天下曰此英
雄譜也庶有以奪毛錐子之魄
而鼓肝膽之靈乎不然余二三
兄弟矢讀奇書日構險語一字
之陳不脫帑上而取此戔戔者
相鼠嚇乎無論人不可欺亦自

食吾志矣

熊飛赤玉甫書于

雄飛館

取英雄議

英雄漢其有游三國之分刻也夫
五游三國所以均謂之英雄也曰其
游以其地見之國以在時見也夫時
之與地其英雄豪傑之士之所倚

以奮其毛 駟吐其眼眉而後以蘇
舒其傷 瞻增淫之膏乃竟以注而
譖菜雄豈英雄之柔以時弗地見
奔曰菜雄之時與地也凡英雄之所系
家也英雄之以時弗地見也凡菜

雄之所能聞也而菜雄之不能不以
時與地見也又菜雄之所能不日已而
又不可以已也夫菜雄寡傑之士其
生也之尤增有而生則其見也亦尤增
有而見寡之不至王季二任以義以持

其驕悍付膏初以成其放逸一稱
清明廣大之風所以直達其忠
志國之念則英雄且不以英雄見而
又何以漢英雄為是故以云耳
則一遵同風今漢有所於此之分月